



СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ САМИ
ИЗ ТОГО, ЧТО ПОД РУКАМИ



КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ В МАЛОГАБАРИТНОЙ КВАРТИРЕ



- Уютная, красивая и просторная квартира с минимальными усилиями
- Новейшие способы изменения пространства без перепланировки
- Блестящий результат без привлечения специалистов
- Полная информация о строительных материалах

УДК 643/645
ББК 37.279
317

ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ?

Печатается с разрешения правообладателя «МПресс»

Оформлением. *Марычева*

Зайцев В. Б.
317 Косметический ремонт в малогабаритной квартире / В. Б. Зайцев. — М.: Эксмо, 2008. — 256 с: ил.

ISBN 9785699261604

Косметический ремонт, как правило, ассоциируется с незначительными работами по улучшению состояния квартиры. Однако это не совсем так. Благодаря косметическому ремонту можно не только устранить некоторые имеющиеся недостатки помещения, но и полностью изменить внешний облик квартиры. Кроме того, прежде чем приступать непосредственно к ремонтным работам, необходимо четко спланировать расходы, выбрать материалы и способ отделки, а также определить желаемый результат работы.

Эта книга предназначена для тех, кто хотел бы собственными руками сделать квартиру более уютной и современной. В ней подробно рассказано о том, как организовать рабочее место, выбрать необходимые материалы, визуальное сделать помещение более просторным и светлым. Кроме того, книга содержит советы и маленькие хитрости, касающиеся украшения уже отремонтированной квартиры. В ней вы сможете найти всю необходимую информацию по выбору стройматериалов, подготовке инструментов и многому другому.

Косметический ремонт — это один из способов придать помещению безупречный вид. Все остальное зависит от вашего желания и фантазии. Мы надеемся, что наша книга поможет вам усовершенствовать внешний облик вашей квартиры в соответствии с вашими предпочтениями.

УДК 643/645
ББК 37.279

ISBN 9785699261604

© «МПресс», 2008
© ООО «Издательство «Эксмо», 2008

Всякий ремонт, в зависимости от цели и трудоемкости работ, принято разделять на капитальный и косметический. Первый — дорогой и слишком трудоемкий для того, чтобы делать его собственными руками, — обычно требуется вновь приобретенным или очень старым квартирам. Второй целесообразен в том случае, если жилище, не требуя глобальных переделок, стало раздражать: выцвели и кое-где отклеились обои, растрескался и надсадно скрипит паркет, надоели унылые цвета, — хочется переставить мебель, а за шкафом и спинкой дивана... В общем, настало время ремонта, пока небольшого, косметического. В большинстве случаев он предполагает простое обновление помещения без перепланировки или иной трудоемкой работы. Главная его цель — наведение чистоты, обновление несовременного или просто наскучившего интерьера.

Итак, полный косметический ремонт включает в себя отделку стен и потолков, покраску окон и дверей, замену плинтусов и наличников, несложных в устройстве напольных покрытий, светильников и электрических розеток. Сюда же можно отнести и обустройство лоджии или балкона, а также шлифовку паркетного пола и обработку его лаком. Наконец, косметический ремонт дает возможность без больших затрат и усилий освежить обстановку квартиры, сменить стиль и цветовую гамму интерьера.

Стоит заметить, что выравнивание стен и потолков с целью доведения их до идеально ровного состояния выходит за рамки косметического ремонта, но в данном издании все же рассматривается. И напротив, работы в подсобных помещениях — кухне, ванной, туалете, где трудно ограничиться одним лишь наведением чистоты, — здесь не описаны, поскольку большая их часть под силу лишь опытным мастерам (сантехникам, электрикам).

Не нужно забывать, что любая самодеятельность, направленная на экономию средств, может обернуться большими затратами. В первую очередь

это относится к устройству пола. Не только настил, но и, казалось бы, простое восстановление паркета — процесс трудоемкий, сложный, требующий специальных навыков и оборудования. Поэтому паркетные работы вместе с другими операциями, слишком сложными для неискушенного в ремонте домовладельца, нужно предоставить специалистам. В то же время все остальное, а именно то, что включает в себя косметический ремонт, при желании и с помощью этой книги вполне может быть выполнено своими силами.

ГЛАВА I. НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА. УЮТНО, КРАСИВО И... ПРОСТОРНО

Многим нашим соотечественникам приходится мириться с нехваткой жилой площади. Квартиры с улучшенной планировкой — мечта нового поколения россиян — пока слишком дороги и доступны далеко не всем. Многие довольствуются скромным жизненным пространством, то есть квартирами в типовых домах, каких в нашей стране, увы, гораздо больше, чем жилья, соответствующего европейским стандартам.

Изменение пространства без перепланировки

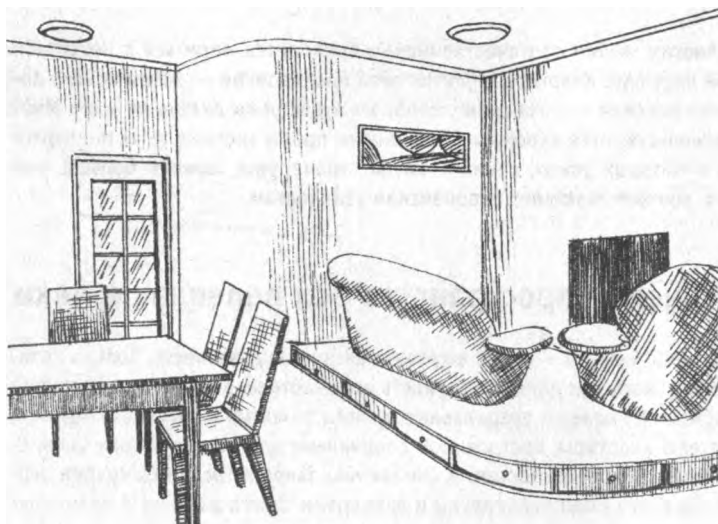
Всякий человек — ярко выраженная индивидуальность. Только хозяин может знать, как должна выглядеть его квартира, а сделать ее красивой и удобной ему помогут специальные приемы ремонта. Можно позавидовать обитателю квартиры, построенной специально для него и потому удовлетворяющей его потребностям. К сожалению, такое встречается крайне редко. Чаще всего люди недовольны и размерами своего жилища, и планировкой, и высотой потолков, то есть всем, что является помехой для устройства комфортного жилья. «Современные требования к комфорту велики, но вполне достижимы», — уверяют дизайнеры, предлагая взглянуть на свой дом по-новому, творчески, без привычного скепсиса.

По мнению специалистов, достоинства нетрудно найти даже в таком, казалось бы, непривлекательном явлении, как малогабаритная квартира, которую при желании можно превратить в красивое и, главное, удобное для жизни пространство. Возможность такого преобразования не зависит от размеров. Более того, теснота или дефекты планировки иногда подсказывают оригинальные идеи, воплотить которые лучше во время косметического ремонта.

НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА. УЮТНО, КРАСИВО И... ПРОСТОРНО

Как ни странно, помещение можно визуально расширить, разделив его на зоны (с помощью перегородок, занавесей) или, еще проще, выделив камерные пространства иным цветом стен либо напольных покрытий. Из множества способов деления пространства стоит упомянуть об арках, подиумах (с ограждением и без), а также об освещении.

Вообще, универсальных советов по поводу того, как сделать небольшую квартиру удобной для жизни, не существует. Под комфортом и уютом каждый домовладелец подразумевает что-то свое. Самая распространенная, хотя и редко претворяемая в жизнь мечта — свободное или, как говорят специалисты, минималистическое пространство с ровными светлыми



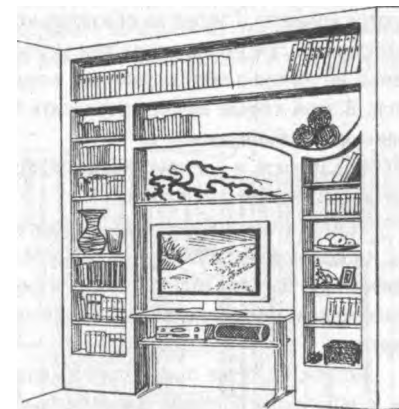
Разделяя пространство комнаты, подиум может служить еще и шкафом для сезонных вещей

Проблема хранения вещей является одной из главных в малогабаритной квартире. Решить ее можно с помощью рационального использования площади или более легким способом — не переставлять лишние вещи, а вовсе избавиться от них. Не нужно жалеть того, что не используется годами. Избыток убранства, особенно в тесном помещении, придает ему неряшливый вид, создает ощущение захламленности. Действительно нужные вещи наверняка разместятся в кладовках или гардеробных, которые нетрудно устроить в стен

ИЗМЕНЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА БЕЗ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ

стенами и минимумом вещей. Всем, кто жаждет простора и воздуха, но не может получить его в своей квартире из-за нехватки квадратных метров, стоит обратиться к опыту японцев. Продуманность их жилищ достойна подражания: невысокая мебель, подиумы, куда в отсутствие шкафов складываются вещи, светлые стены и зачастую такие же полы. В японском доме нет места тяжелым темным шторам, которые не позволяют пейзажу за окном стать частью интерьера.

Мебель в маленьком помещении должна соответствовать его размеру. Вместо громоздких книжных шкафов лучше использовать стеллажи или навесные полки, лучше вытянутые в длину и открытые: это создаст иллюзию пустого пространства. Однако если полки или стеллажи необходимо закрыть, стоит воспользоваться матовым полупрозрачным стеклом, которое не вызывает ощущения загруженности пространства. Тому же способствуют этажерки или компактные мебельные модули, к примеру стенки под бытовую технику, позволяющие рационально использовать углы и простенки любой величины. Комод тоже рациональнее шкафа. Этот старинный, но все еще актуальный предмет мебели выглядит романтично и, кроме того, освобождает стену, ведь пространство внутри него используется полностью, тогда как в широком шкафу обычно наполовину. Ради расширения пространства стоит задействовать верхние уровни помещения, например, повесив полки под потолком. Окрашенные в яркие, контрастные тона, они, помимо всего, станут элементом декора.

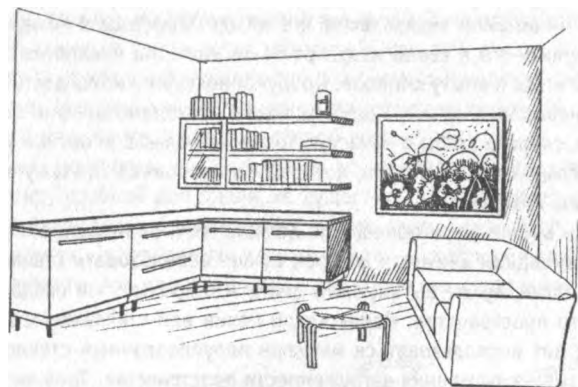


Стоит подумать, насколько рационально в квартире исполь- В маленькой квартире полки удобнее, поскольку они вместительнее шкафов

ном шкафу, немного его модернизировав. Проявив фантазию, можно создать хранилища вещей, например за изголовьем кровати, отодвинутой на 20—30 см от стены.

Для домашнего мастера не составит труда сделать выдвижные ящики под кроватью, куда можно спрятать редко используемые вещи.

Хорошим выходом из положения станет подиум, где, как доказали практичные японцы, помещается много разнообразных предметов.



Большие картины, как и всякие крупные предметы, не скрадывают пространства, если их немного

зуются комнаты. Совсем не обязательно превращать самую большую из них в гостиную, тем более когда она играет лишь парадную роль. Маленькая семья, не говоря о людях одиноких, в подобном помещении обычно не нуждается. В этом случае лучше превратить большую комнату в спальню, совмещенную с кабинетом.

Надобность в гостиной отпадет, если переоборудовать ее в столовую, где можно принимать гостей.

Вопреки всеобщему мнению цветовая гамма малогабаритной квартиры не должна быть уныло-пастельной. Конечно, светлые оттенки предпочтительнее, но если отделка кажется скучной, можно создать цветное пятно, ярко окрасив одну стену либо повесив на нее большую притягивающую взгляд картину.

Кстати, крупные предметы не скрадывают пространства, главное, чтобы в небольших помещениях их было немного — не больше двух.

Самый оригинальный, хотя и не такой простой способ изменения зрительных пропорций помещения — живопись, точнее декоративная роспись стен, заключенная в рамку ложного окна или двери. С ее помощью можно визуально расширить комнату и увеличить высоту потолка.

Античный сюжет росписи поможет обитателям городской квартиры перенестись в римский двор, а пасторальная сцена позволит существовать в атмосфере деревенской романтики.

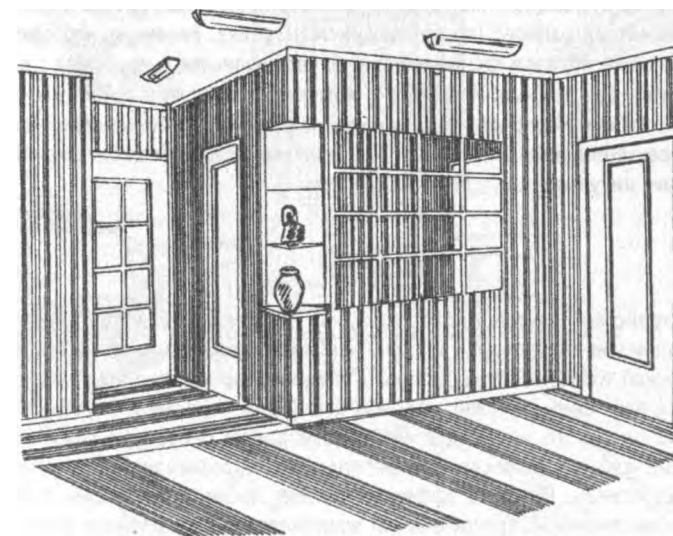
Итак, теснота и беспорядок — вовсе не обязательные спутники маленькой квартиры, а если призвать на помощь воображение и трудолюбие, то комфортное жилое пространство можно организовать даже в ней.

Оптические иллюзии

Для того чтобы изгнать тесноту из малогабаритной квартиры, вовсе не обязательно ломать стены или надстраивать мансарду. Существуют и другие, гораздо более доступные средства. Одно из них — создание оптических иллюзий, которые позволяют зрительно раздвинуть стены и даже приподнять потолок. Выражение «оптическая иллюзия» обозначает зрительное восприятие величины помещения, которое возникает из-за воздействия на зрение человека форм, фактур, света и цвета, способных создавать видимость удаления или приближения.

Форма

Обитатели малогабаритной квартиры не будут ощущать тесноту, если с помощью всем известного гипсокартона сделают комнату округлой или многоугольной. Здесь главное не забыть об одном из принципов планировки: в пропорциях жилая площадь должна приближаться к квадрату, форма



Такое сочетание полос (вертикальные на стене и горизонтальные на полу) делает помещение и выше, и шире

которого обеспечивает не только видимый простор, но и комфортность. Однако в этом случае не следует устраивать подвесной потолок, ведь, нависая над головой, он лишит помещение преимуществ, которые предоставляет квадратная форма.

Чтобы комната выглядела просторнее, обои должны иметь мелкий и не слишком четкий рисунок. Помещение, оклеенное обоями с крупным отчетливо выписанным рисунком, кажется меньше, чем в действительности. Горизонтальные полосы зрительно растягивают помещение, создавая эффект увеличения площади, в то же время уменьшая его высоту. Вертикальные, напротив, сжимают пространство по горизонтали, визуально его приподнимая. Тот же эффект сохраняется, если вертикаль присутствует в декоре стен, например в виде прямоугольных вытянутых в высоту картин, зеркал, светильников, полос обивочной ткани. Высоту помещению добавляет цвет стен, доведенный до потолка, а зрительно опустить потолок способен даже узкий бордюр.

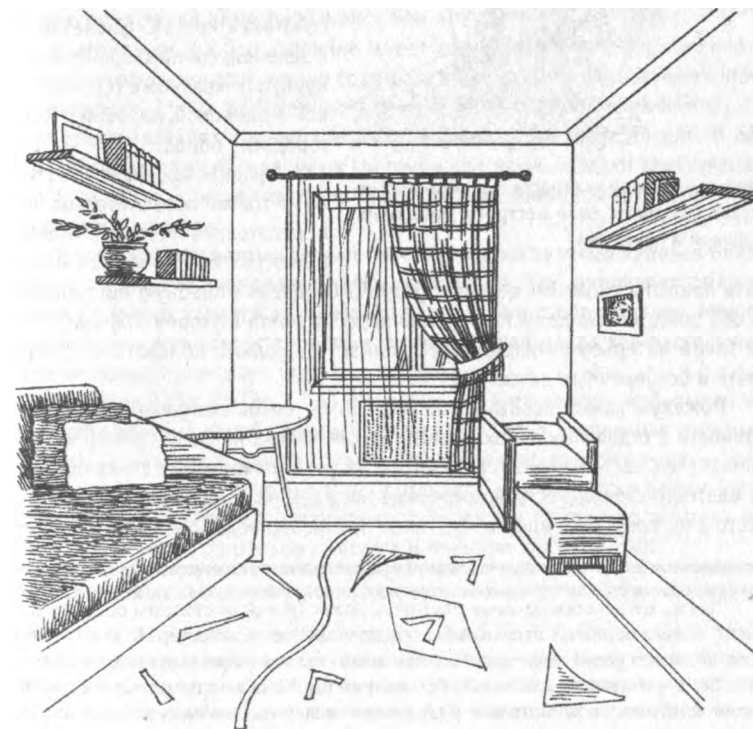
Те же принципы верны и в отношении орнаментов. Мелкий узор на стенах зрительно увеличивает помещение, а крупный уменьшает. Белые предметы на темном фоне раздвигают пространство, одновременно и расширяя, и удлиняя его. Расширению способствуют всели любимые клетка и полосы, а также четкий раппорт (повторяющийся рисунок). Замечено, что оформленные таким образом стены выглядят более крупными, чем равные с ними по размеру однотонные. Необходимо помнить, что рисунок, точнее его пропорции, влияет на восприятие квартиры как единого пространства. Поэтому не рекомендуется использовать в смежных комнатах обои с крупным и мелким рисунком.

Цвет

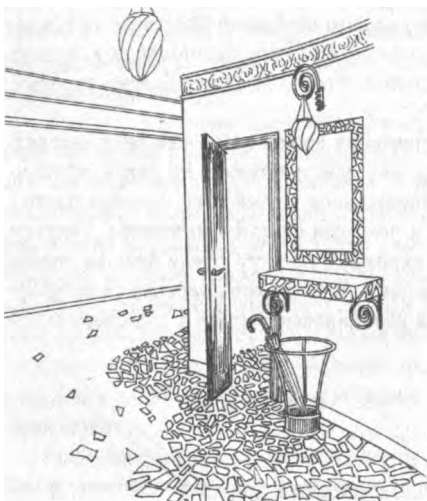
Устройство подвесного потолка и, как следствие, подсветки в верхней части помещения относится к числу наиболее сложных приемов создания оптической иллюзии. Гораздо проще изменить пропорции, окрасив полы в яркий или темный (можно черный) цвет. Того же, а именно увеличения комнаты по высоте, можно достичь, покрыв паркет блестящим лаком. Впечатление усилится, если сверкающие полы будут противопоставлены белым матовым стенам. Похожий эффект возникает после оклейки стен обоями с крупным рисунком, который резко выделяется на нейтральном фоне. Увлекаясь экспериментами с цветом, не нужно пренебрегать советами дизайнеров. Известно, что голубой цвет, особенно под ногами, создает ощущение простора и в то же время делает комнату уютной, словно нежилой.

Полезные глазу оттенки желтого наполняют жилище светом — мягким, будто солнечным, но явно неестественным, что негативно действует на психику легковозбудимых людей. Этого можно избежать, используя в отделке небольшой комнаты холодные пастельные тона, например бледно-зеленый, серо-голубой, жемчужный.

Известно, что цветовые предпочтения конкретного человека находятся в тесной связи с его национальными пристрастиями. Россияне, привыкшие к приглушенным краскам природы (хвоя, белый снег, полевые цветы), в большинстве своем склоняются к похожим цветам в интерьере. Считается, что человек, предпочитающий скромную палитру, среди буйства красок чувствует себя усталым и раздраженным. Неслучайно наибольшей популярностью в нашей стране пользуется скандинавский стиль с его сдержанной



Скандинавский стиль допускает резкие контрасты, а клетка здесь просто необходима



Человек, уставший от серости городской жизни, может позволить себе пестроту, например, в ванной и прихожей

палитрой, которую слегка оживляют вкрапления красного.

Человеку, уставшему от серости городской жизни, можно посоветовать оформить свое жилище в африканском стиле. Это популярное ныне художественное течение представляет собой своеобразную смесь традиционных мотивов черного континента и фантазий европейских дизайнеров. Здесь приветствуются самые смелые сочетания красок: фиолетовой с зеленой, синей с оранжевым, пурпурно-красной с терракотовой, малиновой, лиловой с благородным бордо.

В рамках африканского сти

Создавая подобную обстановку у себя дома, можно допустить легкий перебор цвета и узоров. Однако, чтобы такой интерьер выглядел естественно, необходимо обладать чувством цвета и безупречным вкусом.

Пожалуй, самый выигрышный вариант — смесь скандинавской сдержанности и отдельных ярких деталей: яркая мебель на фоне светлых однотонных стен, пастельных оттенков шторы рядом с колоритными стенами, вазы из цветного стекла, пестрые шелковые подушки на белом диване. Особое место в интерьере отводится текстилю. Правильно подобранные ткани спо

Тем не менее стандартные мнения, даже если они высказаны специалистами? — еще не повод отказываться от красочного убранства. Не стоит вопреки желанию увлекаться скромной гаммой, ведь доказано, что яркие цвета, хотя бы в небольших количествах, совершенно необходимы человеку, особенно живущему в мегаполисе. Собственно для того, чтобы чувствовать себя комфортно, нужны не яркие краски, а разнообразные цветовые ощущения. Асфальт, серые бетонные блоки, дым, пыль, редкие чахлые деревья — недостаток чистых и сочных красок, который невольно испытывает каждый горо

собны изменить вид помещения до неузнаваемости. Если хочется новизны, но нет возможности переменить обстановку, можно просто прикрыть окно новыми шторами. К российской, скудной на яркие краски природной среде как нельзя лучше подходит текстиль с цветочными мотивами. Легкие светлые гардины с крупными букетами цветов заставят забыть о тумане за окном, а их компаньон — кресло с красными розами — будет напоминать о цветнике.

В современном интерьере, где стиль обычно не выдерживается, цвет, в частности 12 доминирующих тона, способен связать предметы обстановки, создать определенный ритм, подчеркнуть архитектурное начало или, наоборот, скрыть задуманное впечатление. Слепое следование моде и, как следствие, неумелая игра с цветом могут создать в доме не подходящую для жилого помещения атмосферу офиса или выставки.

В интерьере особое значение имеет такое свойство цвета, как плотность, благодаря которой можно создавать видимость удаленности или приближенности. Стены, окрашенные в темные, обладающие большей плотностью цвета, выглядят тяжелее светлых; визуальнo они давят, теснят. И напротив, стены, покрытые легкими, светлыми красками, создают впечатление простора. Иллюзорному приближению или отдалению поверхностей способствуют и оттенки.

Теплые красно-желтые делают поверхность выступающей, более близкой, а холодные зелено-синие — уходящей вглубь. Так, помещения с бирюзовыми стенами кажутся значительно больше, чем с оранжевыми. Нужно заметить, что это относится лишь к ярким краскам, тогда как пастельные тона не создают никакого оптического эффекта.

При малой высоте (до 2,7 м) жилых комнат и относительно большой их площади значение приобретает членение стен. Резко очерченная горизонтальная панель или широкий карниз визуальнo снизят помещение — чем больше площадь, тем ниже оно будет выглядеть. Примерно то же получится, если окрасить стены или оклеить их обоями, не доходя до потолка на 20–30 см: комната зрительно снизится именно на эту величину.

жанин, может привести к цветовому голоду. Это еще не болезнь, но уже предвестник некоторых серьезных психических заболеваний, в том числе депрессии, столь распространенной среди жителей больших городов.

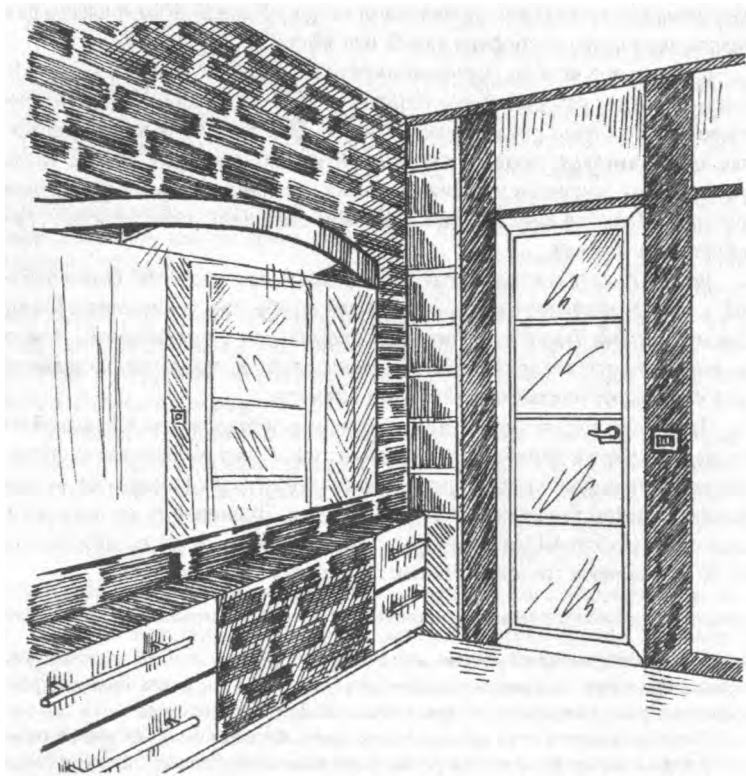
Сочные краски в доме сродни глотку ароматного кофе. Они обеспечивают прилив сил, наполняют энергией и оптимизмом. В нарядном интерьере даже хмурый осенний день кажется теплым и солнечным.

Легко представить, насколько приятно находиться среди ярких красок в межсезонье, когда на улице туман, слякоть или затянувшийся на неделю дождик.

НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА. УЮТНО, КРАСИВО И... ПРОСТОРНО

Цвет в интерьере является надежным средством достижения единства и гармонии. В малогабаритной квартире равновесия, как и иллюзии простора, можно достичь с помощью единого цвета пола во всех комнатах. Тому же способствуют стены, одинаковые по насыщенности красок. Выделив цветом или оттенком того же цвета какие-либо элементы стен (двери, встроенные шкафы), можно добиться большей выразительности, в то же время нарушив единство интерьера. Кроме того, акцентированные цветом плоскости усложняют подбор мебели и предметов убранства.

Очень важно оценить свои ощущения от определенного цвета. Для человека, не искушенного в дизайне, это задача непростая, ведь при выборе оттенка стен можно опираться на какой-либо образец, а воображением, спо-



Противостояние светлого и темного подчеркивает зеркало, которое в данном случае визуально расширяет прихожую

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ

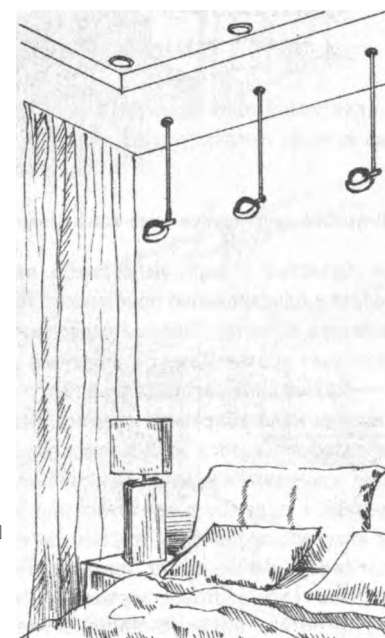
собным мысленно окрасить всю комнату, обладает далеко не каждый. Нередки ситуации, когда понравившийся колорит, такой модный и престижный, надоедает уже через месяц и возникает проблема: заново окрасить стены гораздо труднее, чем поменять, скажем, платье.

Таким образом, цветовое решение квартиры, особенно небольшой, не терпит суеты. Прежде чем покупать краски или обои, нужно хорошо подумать, при возможности сделать цветной эскиз, который пригодится при подборе отделочных материалов в магазине. Кстати, отличным пособием по цветовой отделке является альбом, где стандартные образцы цвета сопровождаются рецептурой красок.

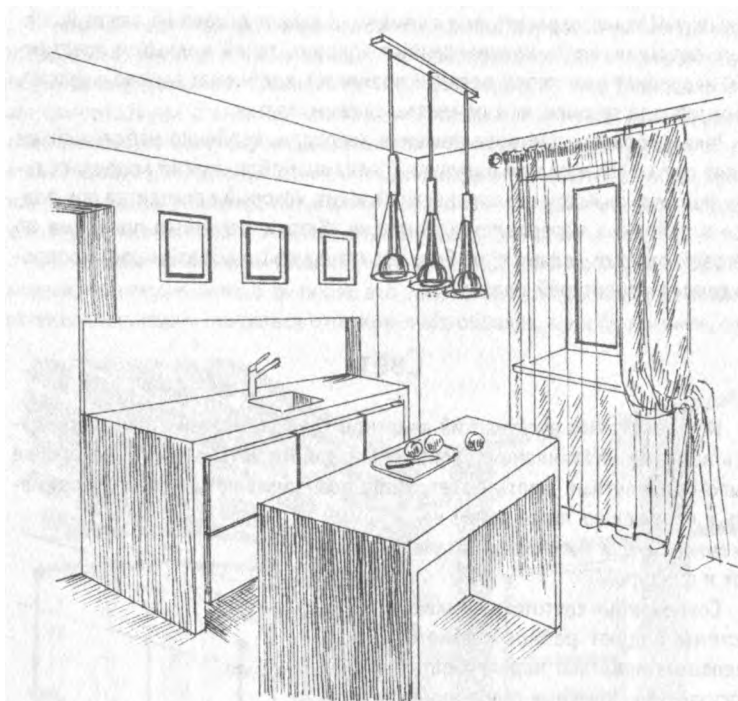
Свет

На протяжении десятилетий квартиры граждан нашей страны освещались лампами накаливания, распространявшими хоть и яркий, но все же уныло-одноцветный желтый свет. Мода последних лет заставляет применять к освещению такие ранее неприемлемые для него понятия, как цвет и фактура.

Современные светотехнические системы радуют разнообразием и добавок помогают моделировать пространство. Точечные галогенные и люминесцентные светильники, футуристичные и одновременно очень функциональные светодиоды, люстры, торшеры, бра с прозрачными и тонированными лампами помогут воплотить любую задуманную композицию. Необычайно популярное сегодня декоративное освещение создает игру света и тени в укромных уголках отдыха. Прием архитектурной подсветки дает возможность выделить самые выразительные детали



В одной комнате, даже небольшой, может быть много светильников, причем различных видов



Шнуровые светильники чаще всего размещают над обеденным столом

ли убранства — картины, рельефы, мелкие предметы мебели. Подсветка выделяет и одновременно приближает отдельные элементы стен или потолка — колонны, пилястры, лепные украшения, чуть отодвигая фон, что тоже способствует зрительному расширению пространства.

Правильное распределение источников света — основной вопрос планировки малогабаритных квартир. При недостаточном освещении в комнате резко снижается насыщенность цветов. Нужно помнить, что холодные тона изменяются меньше, чем теплые. Поэтому в слабо освещенных помещениях, к примеру в прихожих или длинных коридорах, лучше отказаться от красных, оранжевых, желтых цветов, отдав предпочтение любым оттенкам синего, фиолетового, зеленого. Несмотря на недостаток света, эти тона сохраняют свое цветовое звучание и не будут казаться тусклыми. Белые стены, напротив, в таких условиях выглядят серыми и скучными, поэтому в прихожих и коридорах лучше не использовать этот цвет.

Малогабаритная квартира невелика по всем параметрам. Оставляет желать лучшего и ее высота. Чтобы поднять потолок хотя бы зрительно, нужно сделать его более светлым, чем стены, а светильники выбрать плоские, будто прижатые к потолку. Дизайнеры рекомендуют так называемые шнуровые светильники, которые по желанию можно приподнять или низко опустить, благодаря чему они будут освещать нужные места, или, как говорят специалисты, активные зоны. Столь же удобная в низком помещении шина представляет собой закрепленную на потолке балку со встроенными на шарнирах светильниками. Каждый из них можно повернуть в любую сторону, тем самым обеспечив для разных участков комнаты различную яркость света. Впрочем, можно вообще отказаться от потолочного света и использовать локальное освещение. Используя напольные, низко расположенные или вмонтированные в мебель точечные светильники, подсвечивая стенные ниши и стеллажи, можно как угодно менять освещение комнаты. При этом будет меняться и ее восприятие в целом, то есть с помощью освещения легко получить многовариантный интерьер.

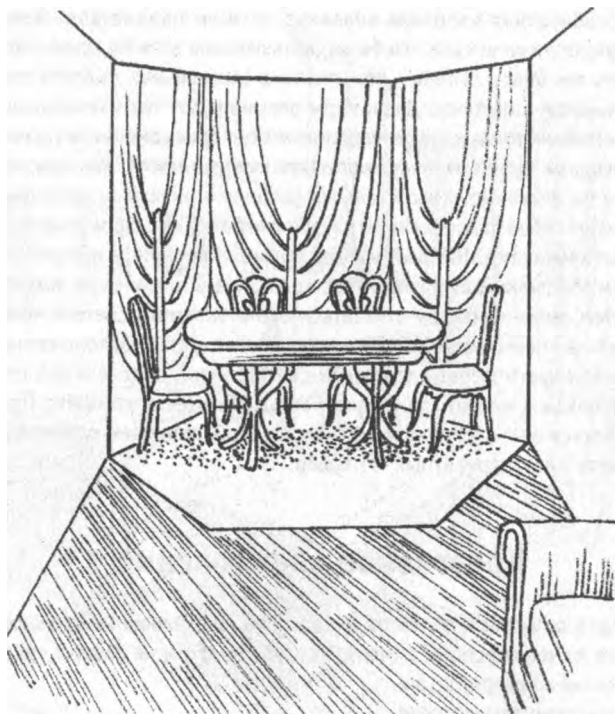
Креативное зонирование

Страдая от недостатка света и простора, владельцы небольших квартир тем не менее способны изменить ситуацию. Если не хватает средств на покупку более комфортного жилья или на радикальную перепланировку имеющегося, стоит воспользоваться приемами зонирования, которые помогут или визуальное увеличить квартиру, или более рационально использовать ее площадь.

Любое жизненное пространство делится на зоны с разным функциональным значением. В небольшой стандартно устроенной квартире таких зон



В прихожей с помощью занавеса над входной дверью можно выделить тамбур, которого в малогабаритной квартире обычно нет



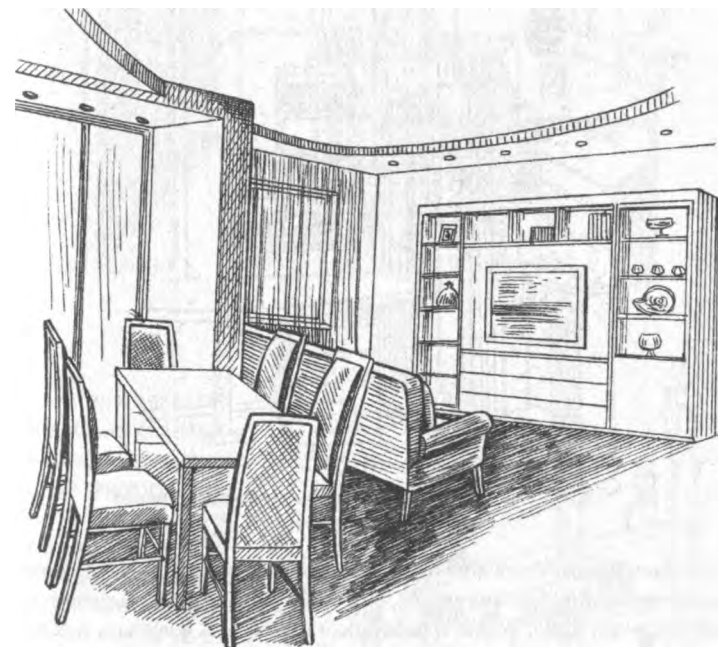
Зонирование комнаты с помощью различных покрытий пола

немного: парадная (прихожая, гостиная), хозяйственная (кухня, ванная, туалет) и приватная (спальня). Между тем человеку для удобного проживания требуются еще и кабинет с библиотекой, гардеробная, места для работы, игр, отдыха, приема гостей. Одним просто необходим домашний спорт

Интерьерная мода последних лет призывает расширять жизненное пространство. Между тем, создавая модный простор, не стоит увлекаться, ведь слишком открытый интерьер, обладая достоинствами, имеет и недостатки. Многие из тех, кто решился снести перегородки, отделявшие гостиную от прихожей и кухни, испытали только разочарование. Во первых, в этом случае возникает ощущение, что живешь на лестничной клетке. Во вторых, единое пространство не способствует уединению, которое порой необходимо уставшему от общения че

зал, другие не представляют свою жизнь без мастерской. Немного найдется горожан, которые отказались бы от зимнего сада или зверинца. Разместить все это на площади 30-40 м² позволяют приемы зонирования.

Даже в просторных домах помещения зачастую наделены не одной, а сразу несколькими функциями. Кухня чаще всего совмещается со столовой. Спальня, выполняя свое прямое назначение, служит еще и гардероб

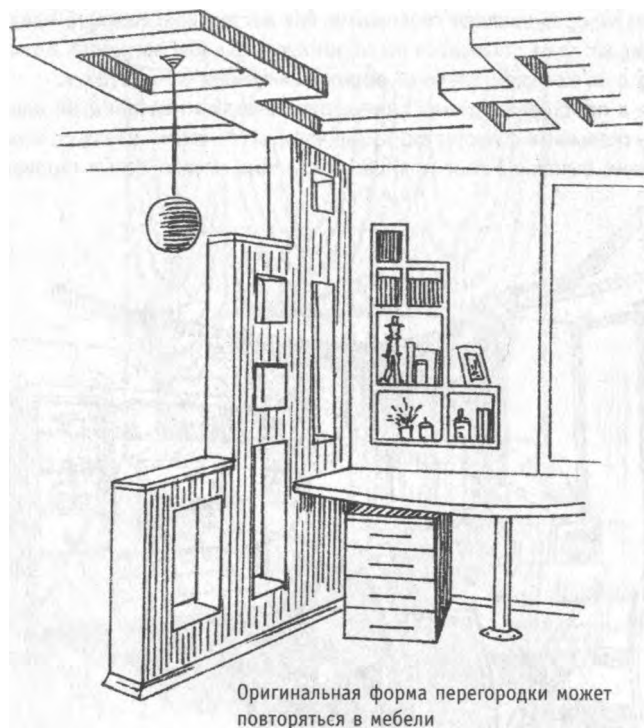


Для гостеприимной семьи оптимальным вариантом будет единое жилое пространство с однородным покрытием пола и потолка

ловеку. В такой квартире нельзя расслабиться, нельзя просто отдохнуть в кресле, не будучи у всех на виду.

То же касается идеи расширения малогабаритной квартиры за счет объединения комнат. Некоторые, поддавшись уговорам не слишком дальновидных советчиков, создают из двух небольших комнат одну, более просторную, но менее удобную для жизни, особенно семейной. Вообще, ощущение большой площади весьма субъективно. Так, французы считают, что большим кажется тот дом, где много маленьких комнат.

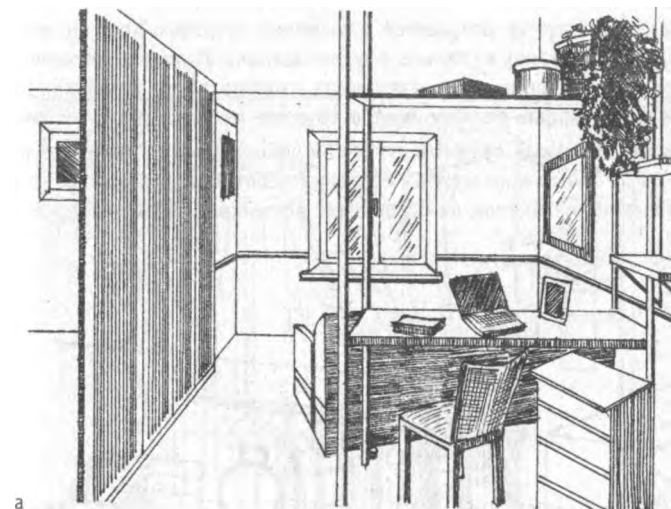
НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА. УЮТНО, КРАСИВО И... ПРОСТОРНО



ной, кабинетом, рабочей комнатой, иногда будуаром, где хозяйка собирает родственников или близких друзей. Еще большую функциональную нагрузку несет гостиная: здесь можно и работать, и отдыхать, и общаться, а если понадобится, то и спать, ведь наличие мягкой мебели, хотя бы небольшого дивана, в этой комнате обязательно.

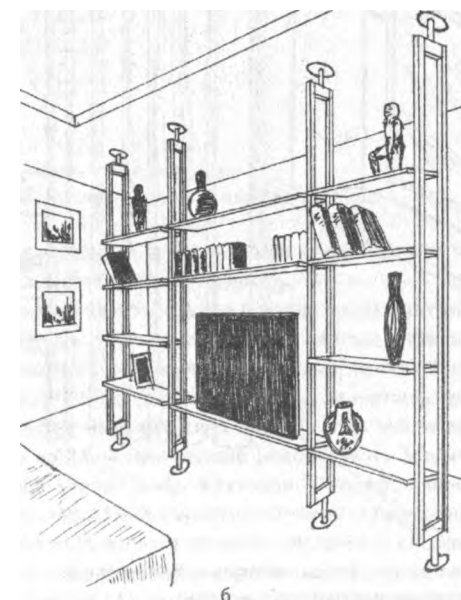
Прихожая может приютить на своей территории часть библиотеки — полки с книгами, которыми пользуются реже, не скрадывая площади, подчеркнут вытянутые пропорции этого помещения. Тот же эффект создадут навесные витрины домашнего музея, живопись, плоские инсталляции (пространственные композиции из различных предметов). При желании в прихожей можно выделить уголок для кошки, место для детских игр, в ней можно разместить аквариум, мини-спортзал и, конечно, гардеробную. Стоит заметить, что ни одно помещение в доме не имеет столько возможностей для многофункционального использования, как прихожая, довольно часто переходящая в коридор.

КРЕАТИВНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ



Практика показала, что подобные совмещения — не только экономия места, но и явное удобство. Чем меньше семья, чем меньше в доме бывает гостей, тем целесообразнее совмещать зоны. И напротив, гостеприимное семейство может позволить себе большое единое пространство, где совмещаются почти все жилые зоны, кроме санузла и детской. Творчество в деле зонирования квартиры вполне уместно

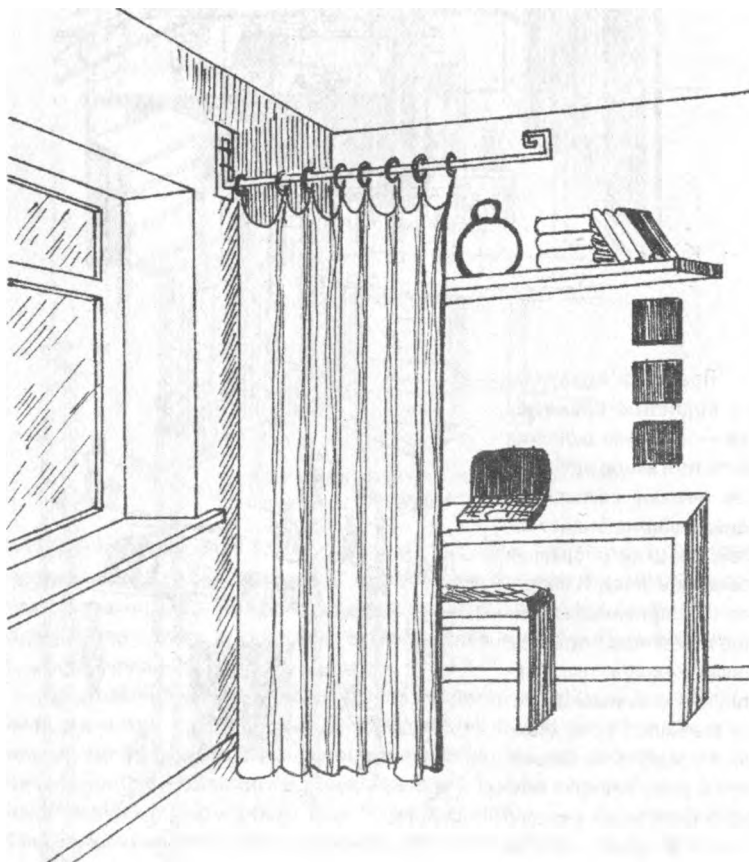
Мобильные стеллажи:
а) с двумя стойками;
б) с четырьмя стойками



НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА. УЮТНО, КРАСИВО

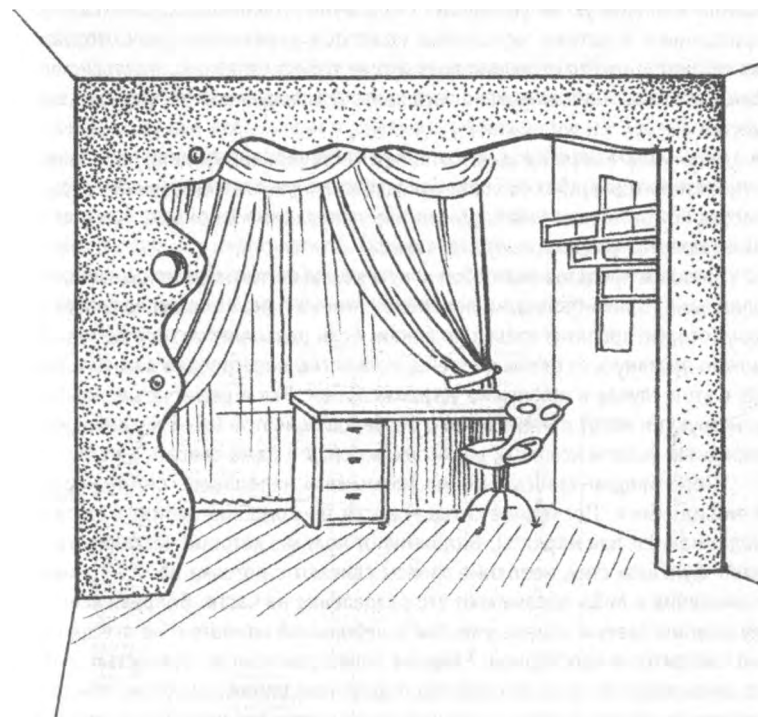
и даже приветствуется, разумеется, в разумных пределах. Конечно, не стоит устанавливать ванну в спальне, а туалет располагать рядом с кухней, детской, кабинетом. Гостевую комнату лучше изолировать от хозяйских покоев и не использовать ее, например, в качестве мастерской или собачьего питомника. Не самый сложный, но очень действенный прием разделения квартиры на зоны заключается в создании перетекающего пространства.

Заботами дизайнеров, но более всего вследствие своей универсально



Поворотные шторы, не теряя своей основной функции, выделяют рабочую зону

КРЕАТИВНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ



В современных интерьерах арки порой принимают неожиданные формы

сти, он прижился среди домовладельцев, в том числе и среди тех, кто не имеет возможности покинуть малогабаритную квартиру.

В обустройстве малогабаритных квартир можно и нужно проявлять фантазию, но все же не стоит забывать о правилах. Одно из них касается покрытия пола. Здесь оно должно быть как можно более однородным. Идеальный вариант — единое напольное покрытие, например ламинат или, для любителей экстремального декора, керамическая плитка. Если это решение по той или иной причине неприемлемо, можно использовать различные материалы, объединенные цветом либо фактурой. Пример: плитка с паркетным рисунком в кухне, настоящий паркет в гостиной и прихожей, а в спальне, если таковая имеется, такого же оттенка ковролин с жестким низким ворсом. В этой связи можно порекомендовать перегородки — жесткие или мягкие, широкие низкие ($2/3$ высоты комнаты) из гипсокарто

НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА, УЮТНО, КРАСИВО И...ПРОСТОРНО

на или высокие узкие (шириной 1–1,5 м) из стекла, стеклоблоков, полупрозрачного пластика, зеркальных полотен и деревянных реек. Независимо от вида и конструкции они позволят не только разделить пространство на камерные зоны, но и визуально расширить его, сохранив атмосферу защищенности.

Мобильные перегородки, в отличие от стационарных, дают возможность изменять интерьер без ремонта буквально по мановению руки. В таком качестве можно использовать до сих пор популярные ширмы, а также сквозные (включая раздвижные) стеллажи.

Стеллаж представляет собой конструкцию из полок со сплошными, чаще длинными горизонтальными поверхностями на одной или нескольких стойках, которые крепятся только по бокам. Если позволяет размер комнаты, их можно протянуть от стены до стены, полностью перегородив комнату; правда, в этом случае в них нужно устроить проем. Как и решетчатые, полочные конструкции могут принимать вид барьеров (высотой 0,8–1 м), доходить до середины высоты комнаты, достигать потолка и даже свисать с него.

Перегородки–завесы бывают полными и неполными, стационарными и мобильными. Последние отодвигаются по подобию оконных штор или поднимаются, как маркизы. В отличие от полных, которые частично выполняют функцию стен, неполные завесы свисают с потолка на 1/8–1/6 высоты помещения и лишь обозначают его разделение на части. Вопреки всеобщему мнению завесы вполне уместны в небольшой комнате и не всегда хорошо смотрятся в просторной. Чаще не перегораживая ее полностью, а только лишь выделяя зоны для работы, отдыха или занятий спортом, они создают уютные уголки в одном помещении. При этом его площадь не только не скрадывается, но и визуальное увеличивается, что особенно важно для обитателей однокомнатной квартиры.

Очень просто разделить пространство на зоны, используя его внутреннюю архитектуру — ниши, повороты, выступы стен. Не слишком простой, зато очень эффективный прием зонирования предусматривает устройство арок. Привычно округлые или причудливой формы, с отверстиями, которые часто используются в качестве полок, они, как и стеллажи, разделяют комнату условно. Более четкое разделение можно получить, дополнив арки шторами или, что больше подходит для небольших площадей, выделив полочные зоны освещением. К примеру, если разделить аркой удлиненную комнату, одна ее часть — столовая или гостиная — будет залита солнечным светом из окна, а оставшееся пространство (с лампами–бра, потолочными или напольными светильниками) прекрасно подойдет для отдыха. Более смелый вариант того же пространства получится, если у окна, заменив обычные стекла витражами, устроить спальню, а ближайшую к двери часть

КРЕАТИВНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

комнаты, ярко осветив люминесцентными лампами, сделать миниатюрным спортзалом.

С точки зрения специалистов, функциональное разделение, обустройство и украшение интерьера зависят от его ориентации по сторонам света. Конечно, лучше всего, если в спальню, обращенную на восток, по утрам проникают теплые солнечные лучи. Прекрасно, когда расположенная с южной стороны гостиная залита светом в течение всего дня, а смотрящий на север кабинет погружен в приятный сумрак. К сожалению, подобное в большинстве случаев недостижимо. Однако создать подходящий интерьер в неудобно ориентированном доме можно — стоит лишь подойти к этому делу творчески, проявив фантазию и умеренный рационализм.

ГЛАВА II. СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ТРУДНЫЙ ВЫБОР

Начиная такое сложное дело, как ремонт, в первую очередь нужно составить план, который позволит рассчитать время работ и сэкономить средства при выборе материалов. Невозможно определить, какие из них являются главными — строительные или отделочные. При ремонте одинаково важны те и другие. Неправильно подобранные обои, паркет или плитка могут сказаться на эстетической стороне дела, тогда как неподходящие штукатурные смеси, герметики или клеи не лучшим образом отразятся на качестве.

Штукатурные и шпатлевочные смеси

Каждому известно, что ни один ремонт, даже косметический, не обходится без оштукатуривания. Этот вид работ заключается в покрытии какой-либо поверхности одним или несколькими слоями раствора толщиной 8–100 мм. Человек, стесненный в средствах, но располагающий свободным

Продукция компании «ГЛИМС Продакшн» разрабатывается и проверяется профессиональными строителями, а также специалистами в области строительной химии. Новая, но уже знакомая потребителям высокопрочная гипсовая штукатурка ГЛИМС GS занимает особое место в ряду строительных материалов прежде всего потому, что с ней очень легко работать. Она не прилипает к инструменту и не растрескивается после нанесения толстым слоем. ГЛИМС ГРБ, новая гипсовая штукатурка с улучшенными свойствами, так же как и ГЛИМС GS, предназначена для внутренних работ. Удивительно мягкая и пластичная, она великолепно ложится на поверхность и выравнивается, отчего работа с ней

временем, конечно, приготовит раствор сам, что, в общем, тяжело лишь физически. Ему потребуется всего лишь смешать портландцемент М 400, известняковую муку и мелкий кварцевый песок в пропорции 1: 1 : 2, а затем разбавить эту смесь водой, определив ее объем путем пробных замесов.

Тот, кому дорого время, потратится чуть больше, но купит готовую сухую смесь, для приготовления которой нужны вода и совсем немного усилий.

Пользоваться готовыми смесями очень удобно, поэтому в итоге они оказываются выгоднее тех, что приготовлены своими руками. Во-первых, они исключают необходимость в приобретении, хранении и смешивании всех компонентов. Во-вторых, фирма-производитель обеспечивает правильную рецептуру. Еще одно преимущество — отсутствие потерь, ведь раствор можно приготовить в количестве, необходимом в данный момент.

На современном уровне ремонта используются сухие строительные смеси 2 типов: для черновой и финишной отделки. Первые — грубодисперсные — служат для выравнивания пола, а также для подготовки поверхности для нанесения вторых — тонкодисперсных, или, как их называют строители, элитных смесей, предназначенных для окончательной обработки стен и потолков.

Выбирая материал для оштукатуривания, не стоит заострять внимание на торговой марке. Смеси, представленные в специализированных магазинах, как правило, качественные, поэтому домашний мастер может пользоваться любой из них без опаски. Все они одинаково экологичны, не влияя на здоровье человека и домашних животных, разрешены к использованию в любых помещениях. Всего десятилетие назад россияне отдавали предпочтение продукции зарубежных компаний «Knauf», «Unis», «Consolit», «Vetonit», когда она действительно была вне конкуренции. Зато теперь российские производители — такие, как «Старатели», «ГЛИМС Продакшн», «Мастер'ОК», — предлагают товар с прекрасными характеристиками (техническими и эксплуатационными), который к тому же дешевле зарубежных аналогов.

является удовольствием даже для специалистов, не говоря уж о любителях. К более высокому, элитному классу качества относится шпатлевка для внутренних работ ГЛИМС 300 с очень мелкой фракцией. Будучи продуктом относительно новым, она пришла на смену, точнее дополнила ряд суперфинишных шпатлевок (ГЛИМС 100 и Гипс ГЛИМС), позволяющих сделать стены идеально ровными. Этот материал отличается малым расходом, легкостью в работе, стойкостью к воздействию окружающей среды, экологичностью. ГЛИМС 300 одинаково хорошо работает в тончайшем, тонком и толстом слое, благодаря чему этой шпатлевкой можно производить финишную отделку, одновременно выравнивая стену

Сухие штукатурные смеси торговой марки «Старатели» изготовлены на гипсовой основе с добавлением компонентов производства немецких фирм «Вауег» и «Васкер». Среди профессиональных строителей особой популярностью пользуется гипсовая штукатурная смесь, которую применяют при ручном оштукатуривании без дополнительной обработки, в частности без шпатлевания. Имея серый цвет, упакованная по евростандарту в четырехслойный крафт-мешок по 15 кг и 30 кг, она твердеет в течение 1 часа, поэтому использовать ее можно лишь внутри помещений для обработки бетонных и кирпичных поверхностей при подготовке их под покраску и оклейку.

Давно известная и прекрасно зарекомендовавшая себя продукция компании «Кнауф» включает в себя широкий ассортимент сухих строительных смесей очень высокого качества. К ним относится давно известная российским строителям универсальная сухая штукатурная смесь Rotband, приготовленная на основе гипсового вяжущего с добавками, которые обеспечивают ей высокую адгезию (сцепление с другими материалами). Она предназначена для оштукатуривания вручную стен и потолков с любым типом поверхности (бетон, кирпич, пенополистирол, ДСП) внутри помещений с низкой и нормальной влажностью, не исключая ванные комнаты.

Сухие шпатлевочные смеси, как можно догадаться по названию, предназначены для шпатлевочных работ, которые начинаются с выравнивания оштукатуренных поверхностей, в частности стен и потолков. Для этого прекрасно подходит гипсовая базовая шпатлевка ГЛИМС-70 (продается в мешках по 4 кг и 25 кг), которую можно использовать для бетонных и кирпичных оснований во влажных и сухих помещениях. К главным ее свойствам можно отнести высокую адгезию, паропроницаемость и высокую прочность. Пластичность этого материала позволяет шпатлевать очень тонким (1–2 мм) и достаточно толстым (до 20 мм) слоем за один проход. ГЛИМС-70 легко выравнивается, не прилипает к инструменту и не образует усадочных трещин. Экологически безопасная, она выдерживает температуру от –50 до +70 °С и обработку любыми лакокрасочными материалами.

Специальная шпатлевка для швов Uniflot («Кнауф») предназначена для заделки швов между гипсокартонными листами (ГКЛ), для стыковки их с гипсовыми архитектурными элементами, а также для начальной обработки панелей — перфорированных и шлицевых (vario или зубчатых). В последних, с помощью которых можно создавать скругленные плоскости, открытые шлицы шпатлюют и покрывают армирующей сеткой так же, как и стыки между обычными гипсокартонными панелями.

Шпатлевка для швов Fugenfuller («Кнауф») тоже сделана на основе гипса. В комбинации с армирующей лентой ее используют для начальной обработки швов между гипсокартонными листами, но только с утоненными

кромками. Ею можно затирают трещины, раковины, неровности сборных бетонных элементов, таким образом устраняя незначительные дефекты. Кроме того, она служит клеем, если в работе задействованы гипсокартонные листы и комбинированные панели с ровной поверхностью. Fugenfuller подходит для заделки швов, для склеивания и шпатлевания гипсовых элементов.

После базовых применяются финишные шпатлевки на органическом вяжущем, каковой является смесь Vetonit KR. Предназначенная для обработки внутренних стен только в сухих помещениях, она позволяет штукатурить обычным способом или посредством напыления. Наиболее подходящими основами для нее являются гладкие поверхности из минеральных материалов, гипсокартонные, древесно-стружечные и пористые волокнистые плиты, поверхности, перед тем обработанные шпатлевками Vetonit T и Vetonit B или грунтовой Vetonit TT. Нужно помнить, что Vetonit KR не пригодна для помещений с высокой влажностью, например ванных комнат. Не рекомендуется применять ее для заделки швов гипсокартонных плит, для выравнивания пола, в качестве плиточного клея — для этого в ассортименте компании «Кнауф» имеются специальные смеси.

Как правило, штукатурные смеси, предназначенные для стен, не подходят для других поверхностей. Качественно обработать бетонные полы поможет быстротвердеющая выравнивающая смесь Vetonit 5000. Имея в основе цемент, она не содержит казеина и пригодна для выравнивания горизонтального пола, а также для создания наклонного, причем с большой нагрузкой. Штукатурку Vetonit 5000 можно наносить довольно толстым слоем, в углублениях до 80 мм. Ее можно использовать в качестве мастики при укладке напольных покрытий, в том числе керамической плитки, текстильных ковров, линолеума, деревянных плит, паркета и даже пробки. Однако нужно помнить, что Vetonit 5000 не подлежит покраске и не рекомендуется для использования без напольного покрытия.

Герметики, клеи, затирки для швов

Задумывая ремонт и собираясь приложить массу усилий для того, чтобы сделать квартиру комфортной и красивой, не стоит забывать о вспомогательных материалах. К ним, в частности, относятся уплотнители (герметики), которым приходится противостоять ударам, перепадам температур, изменениям влажности и прочим негативным явлениям.

Если краски и лаки защищают большие поверхности — стены, полы, потолки, то герметики играют похожую роль в отношении щелей, трещин, небольших отверстий. Название этого вида стройматериалов происходит

от имени греческого бога Гермеса, который, согласно мифу, ловко закупоривал бутылки.

Сегодня пальму первенства в деле изоляции прочно удерживает швейцарская компания «Chem Lux», предлагающая строителям и профессионалам и любителям серию герметиков, ориентированных на конкретную область применения. К примеру, разноцветный (белый, бесцветный, бежевый, серый, черный, бронзовый) силиконовый герметик Dow Corning®917 используется для заделки щелей и трещин, ширина которых может изменяться не более чем на 50% по отношению к первоначальной. Подходящий и для внутренних, и для наружных работ, он одинаково хорошо противостоит механическим деформациям и температурному расширению. Область применения Dow Corning®917 — наружные стены и комнаты нормальной влажности. Он хорошо переносит предельные температуры, устойчив к воздействию атмосферных явлений, прекрасно сцепляется с бетоном, камнем, кирпичными и стеклянными поверхностями. В домашнем ремонте Dow Corning®917 используют для заделки щелей между дверными коробками и оконными рамами из древесины, алюминия или ПВХ. После окончательного отверждения, которое происходит в течение 1 суток, Dow Corning®917 сохраняет свои свойства, невзирая на большой перепад температур: от -50 до +150 °C.

Черный силиконовый герметик той же марки («Chem Lux») предназначен для уплотнения швов в местах, где температура достигает очень высоких значений: отверстий в печах, термостатах, термощкафах и батареях центрального отопления. Отличаясь повышенной стойкостью, он сочетается с разными материалами (огнеупорная и обычная керамика, стекло, алюминий, сталь, чугун, бетон, каминная кладка), наносится слоем не более 2 мм и высыхает за 1 сутки. Следует отметить, что в отличие от Dow Corning®917 черный силиконовый герметик неэластичен, поэтому его нельзя использовать там, где ожидается заметная деформация.

Если намечается полная переделка ванной и кухни, стоит обратить внимание на белый герметик, или, как его называют иначе, многофункциональ-

Для уплотнения оконных и дверных рам, а также выходов электропроводки подходит любой герметик, приготовленный на основе бутилового каучука. Благодаря прочной основе такой продукт имеет срок хранения, в 5 раз превышающий долговечность замазок на масляной основе. Его можно использовать в условиях повышенной влажности или в местах, где скапливается вода. Не отличаясь разнообразием цветов (белый, серый, стальной, золотистый), каучуковый герметик выдерживает многократное окрашивание. Еще один вид герметика — очень мягкая полиуретановая эмфимастика PU 15. Предназначенная как для наруж-

ную уплотняющую замазку Kwik®Seal Plus. Это материал, предназначенный для уплотнения и герметизации участков вокруг труб, раковин, смесителей, сантехники, различных видов крепежа, входов и выходов водопроводов. Ее можно употребить в качестве внутреннего уплотнения плитусов, дверных и оконных рам. Kwik®Seal Plus хорошо окрашивается как масляными, так и латексными красками. Данный герметик является экологически чистым продуктом, он нетоксичен, может использоваться в присутствии детей и животных.

Похожим образом действует акрил-силиконовый герметик Alex Plus. Если нужно предотвратить попадание холодного воздуха и влаги через трещины и соединения между стеклом, деревом и металлом, то лучше остановить выбор именно на нем. Судя по аннотации, данный герметик прослужит не менее 30 лет, сохраняя свои свойства в диапазоне температур от -34 °C до +82 °C.

Alex Plus не имеет острого запаха и отличается широкой цветовой гаммой. Тем не менее в магазинах чаще всего встречается бесцветный его вариант. Следует отметить, что при нанесении Alex Plus белый, а прозрачность приобретает через 7-14 дней, в зависимости от глубины шва, влажности и температурного режима. Этот герметик можно покрывать масляными и латексными красками, но только полностью просохший, поскольку твердость он обретает по мере испарения влаги.

Особое место в ряду изоляционных материалов занимает однокомпонентный пенополиуретановый герметик, иначе именуемый пенным заполнителем, или попросту монтажной пеной. В настоящее время без нее невозможно установить окна, провести ремонтные работы с герметизацией. Она позволяет добиться полной герметизации в особо труднодоступных местах, не содержит вредных компонентов, не воспламеняется и взаимодействует практически со всеми материалами. Монтажная пена выпускается в удобной аэрозольной упаковке. Стандартные баллоны имеют емкость 400, 600, 750 и 1000 мл. Пользоваться таким баллоном очень просто: доста-

ных, так и для внутренних работ, она сцепляется практически со всеми строительными материалами и прекрасно проявляет себя в межпанельных швах, в узлах соединений сборных конструкций, кровельных стыках, стыках строительных конструкций с бетонными, металлическими, деревянными или поливинилхлоридными поверхностями. Эмфимастика PU 15 устойчива к воздействию кислот и щелочей в умеренных концентрациях. После отверждения она представляет собой шероховатую резину стандартного оттенка (белый, серый, бежевый, кирпичный, стальной, черный) или цвета, выполненного на заказ.

точно выдавить содержимое в местах основной нагрузки, и через несколько минут пена превращается в твердую застывшую массу — жесткий пенополиуретан, который образуется в результате химической реакции.

Выбирая монтажную пену, в первую очередь следует обратить внимание на температуру использования. Профессиональную монтажную пену выпускают в двух вариантах: летнем и зимнем (вне сезонном). Летняя предназначена для использования при температурах от +5 до +30 °С, а с вне сезонной можно работать при минусовой температуре, правда, не превышающей 10 °С. Поскольку твердение монтажной пены происходит за счет влажности атмосферного воздуха, именно этот параметр определяет качество и скорость ее застывания. Если в помещении (на улице) холодно и относительная влажность воздуха низкая, то пена будет застывать медленно, что может привести к деформации конструкции. Впрочем, ускорить застывание можно с помощью специальных добавок.

Имея полиуретановую основу, монтажная пена Penosil (компания «Krimelte Ltd», Эстония) служит одновременно герметиком, теплоизолятором и клеем. Первые два качества важны при герметизации окон и входных дверей, а последнее — при монтаже дверных коробок внутри квартиры, когда пена, заполняя пустое пространство между стеной и элементами двери, скрепляет их между собой. Наносить ее следует в 8–10 точках: в случае с дверной коробкой ими являются углы, зоны петель и замка, внутренняя планка. При этом никакого дополнительного крепления (гвоздей или шурупов) не требуется. Останавливая выбор на пенном заполнителе, не стоит забывать о том, что, выпущенный из баллона, он сильно увеличивается в объеме, а застывая, незастетично выпирает из щелей. Поэтому через несколько часов обработанную поверхность нужно выровнять ножом, обработать шкуркой и обязательно покрасить, ведь под действием прямых солнечных лучей пена разрушается. Трубочная пена Tutan Iexu от компании «Selena Co. S. A.» — новое поколение пенных заполнителей — лишена этого недостатка. Она ложится ровно, аккуратно, строго дозированно и, главное, позволяет работать в труднодоступных местах, при любом положении баллона, температура которого не должна быть ниже 15 °С.

Невозможно представить жизнь современного человека без клея — уникального по своей популярности материала, позволяющего без хлопот скреплять практически любые поверхности, от бумаги до бетонных плит. Клей незаменим в быту и на строительных площадках, где он уже не просто клей, а, к примеру, обойный, паркетный, плиточный, жидкое стекло и, наконец, суперклей — непревзойденный по времени схватывания и по удобству работы с ним. Существуют и универсальные клеи — такие, как любимый россиянами ПВА, сфера применения которого наиболее обширна.

Для приклеивания обоев используют специальные клеи — готовые растворы или сухие смеси. Первые отличаются от вторых удобством использования и, конечно, ценой, которая, кстати, сводит на нет все остальные преимущества. Легко предположить, что обитатели малогабаритных квартир не страдают снобизмом, поэтому им стоит выбрать более практичную сухую клеевую смесь, которую перед началом работы требуется всего лишь развести водой.

Всего несколько лет назад обойный клей различали только по виду намеченного для оклейки материала: для тонких и легких (бумажных), а также для плотных и тяжелых (виниловых) обоев. Теперь подход к выбору клеящих составов несколько иной. Производители предлагают такое их разнообразие, что можно ориентироваться и на цену, которая зачастую зависит от известности фирмы поставщика. Клеи торговой марки «Kleo» достаточно дороги, хотя здесь цена соответствует качеству, в данном случае, французскому. Если квартиру предстоит оклеить бумажными обоями, лучше приобрести знакомый по рекламе универсальный клей Metilan («Henkel», Германия). Недорого обойдется и российский клей «Мастер», препятствующий появлению насекомых. Немного дешевле профессиональный обойный клей Profi Quick, который подойдет для любого вида обоев. Кошелек домашнего мастера ненамного похудеет после покупки французского обойного клея Qualiti, столь же универсального и столь же качественного.

Kleo Extra имеет в составе модифицированный крахмал высшей очистки. Он расфасован в удобные герметичные коробки по 500 г и предназначен для флизелиновых обоев.

Упакованный похожим образом Kleo Ultra подходит еще и для стеклообоев. Время приготовления обоих составов не превышает 5 минут, оба они не оставляют пятен, обладают антигрибковым действием и не вступают в реакции с основными типами красок.

В меру дорогой и тоже французский клей Quelyd хорошо зарекомендовал себя в отделке и флизелином, и винилом. Впрочем, для винила лучше выбрать специальный клей, например Qualiti Vinil, который, как и остальные виды клеев этой компании, препятствует появлению насекомых.

Отделявая квартиру дорогими тканевыми обоями, можно последовать примеру профессионалов и потратиться на бельгийский Soudai. Этот клей представляет собой, готовый к применению цветной раствор, который становится прозрачным после высыхания. Прочный и водостойкий, он ложится на любую основу — камень, бетон, дерево, штукатурку — и при том идеально подходит для бесшовной оклейки больших поверхностей.

Для приклеивания гипсокартонных листов, изоляционного материала (пенополистирол, минеральная вата), комбинированных гипсовых панелей

лучше подходит клей Perlfix («Knauf»), особенно если предстоит отделывать гигроскопичные поверхности внутри помещений.

Клеевой раствор Vetonit Fix, как и его улучшенный аналог Vetonit Easy Fix (Финляндия), из-за низкой цены и достойного качества весьма популярен на российском рынке. Предназначенный для работ в сухих и влажных помещениях, он имеет цементную основу и, соответственно, серый цвет. Этот клей хорошо работает на бетонных и оштукатуренных поверхностях, а после высыхания не дает усадки. Им можно клеить фарфоровую мозаику, плиты из природного и искусственного камня, плитку малого и большого размера, в том числе и на полы с подогревом.

Клей ЮНИС 2000С — стандартный, универсальный, недорогой и потому очень популярный среди владельцев малогабаритных квартир — предназначен для работ (наружных и внутренних) по отделке стен и полов керамической плиткой, а также плиткой из природного камня. Он одинаково хорошо ложится на любые основания: бетонные, кирпичные, оштукатуренные или гипсовые. Имея низкую цену и приемлемое качество, клей ЮНИС 2000С незаменим при укладке блоков из ячеистого бетона.

Керамические плитки можно укладывать вплотную друг к другу, или, как говорят строители, встык. Однако чаще между ними оставляют зазоры, которые после полного высыхания клея заполняют специальным раствором — затиркой для швов (фугой). Без швов обработанная поверхность, конечно, выглядит лучше, зато работа в этом случае усложняется, и результат может быть неожиданным: плитки, треснувшие после высыхания клея, и деформированная (вспученная или вогнутая) стена. В отсутствие швов могут проявиться до того незаметные дефекты, которые нельзя устранить, но можно было бы скрыть с помощью фуги.

Правильный подход к решению вопроса по укладке плитки предполагает использование хорошего материала. Таковым является уже известная и полюбившаяся российским строителям затирка Atlas (концерн «Atlas», Польша). Обеспечивая заполнение швов между настенными и напольными керамическими плитками, мраморными и бетонными плитами, глазурированными

Многие знают, как неприятно вкручивать шуруп, забивать гвоздь, словом, делать отверстие в стене, когда квартира только что отремонтирована. В таком случае лучше использовать монтажный клей, который в просторечье именуется жидкими гвоздями. В самом деле заменяя гвозди, он наносится там, где они были бы вбиты. Сегодня это народное название стало почти официальным, и неудивительно, ведь жидкие гвозди обеспечивают крепление столь прочное, что любые крепежные детали становятся лишними.

ной мозаикой, затирка этого вида пригодна для работы в сухих, влажных и очень влажных помещениях как внутри, так и снаружи зданий. Долговечные, стойкие к трещинам и царапинам, плотно прилегающие к плитке фуги Atlas могут использоваться для оформления новых и обновления старых плиточных покрытий.

В систему отделки поверхностей керамической плиткой входят затирки 2 видов: для узких (2–6 мм) и для широких (4–7 мм) швов.

Эластичную цементную смесь Atlas для узких швов применяют для цветного заполнения швов между настенными и напольными керамическими плитками (кафель, терракота), мраморными, гранитными и бетонными плитами, глазурированной мозаикой на древесных, цементных и гипсокартонных основаниях. Будучи морозостойкой и водостойкой, она используется в работах на террасах, балконах, в сухих, влажных и очень влажных помещениях. Ею можно облицовывать полы и стены с подогревом, а также стеклянные пустотелые блоки.

Качественный раствор для затирки швов нетрудно получить, следуя инструкции на упаковке. Кроме всего прочего, требуется подобрать нужный цвет. Плиточные затирки Atlas для узких швов позволяют выбрать подходящий оттенок, поскольку выпускаются в 40 цветах — светлых и темных, сочных и пастельных, обозначенных традиционно и современно, к примеру «сахар», «ананас», «цитрус», «банан», «роза».

Пластичная затирка для широких швов имеет в основе цементную крошку, поэтому она более пористая. Подходящая для тех же материалов, что и затирка для узких швов, она выпускается только в 7 цветах, поэтому подобрать цвет в этом случае немного сложнее.

Не слишком широкую цветовую гамму имеет затирка для швов ScanFix SL финско-российского производства. Впрочем, этот ее недостаток компенсируется высокой прочностью. Еще один специальный материал — клеевой затирочный состав Index (Италия) на основе эпоксидной смолы, высокую стоимость которого определяют характеристики, в частности повышенная стойкость к химическим и механическим воздействиям.

Под определение «жидкие гвозди» попадает довольно длинный ряд клеящих материалов с разнообразными свойствами. Одни работают в паре с определенным материалом (пластиком, деревом или бетоном) и только в сухом помещении. Другие универсальны, но боятся высоких температур. Третьим не страшна влажность, они стойки к грибкам, четвертые имеют высокую прочность (до 80 кг/см²) и короткое время схватывания. Монтажным клеем специальных видов можно клеить паркет, линолеум, ковровин, тяжелые гипсокартонные плиты или легкую потолочную плит

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ТРУДНЫЙ ВЫБОР

Грунтовки, краски, эмали, лаки

Каждый знает, что поверхность, предназначенную для покраски, следует загрунтовать, то есть покрыть специальным составом. Эта простая процедура уменьшает расход краски, облегчает ее нанесение и обеспечивает прочность финишного покрытия. Грунтовкой может служить и сама краска, сильно разбавленная водой или растворителем. Однако использовать дорогостоящий материал в этом качестве неразумно, поэтому для предварительного покрытия обычно используют специальные составы — грунтовки, более жидкие и более дешевые, чем краски, создающие чуть шероховатую матовую поверхность, с которой хорошо сцепляется последующее покрытие.

Алкидная грунтовка лучше всего подходит для покраски необработанного дерева: при использовании ее бесцветного варианта получается поверхность, почти идеальная для создания финишных покрытий. Пигментированная алкидная грунтовка ложится полуматовой пленкой, которая обеспечивает краске более интенсивный цвет. Однако ею не рекомендуется покрывать штукатурные и гипсовые поверхности, поскольку алкид способствует их ворсистости.

Эмульсионная, или акриловая, грунтовка практически не имеет запаха, разбавляется водой, быстро сохнет (2–3 часа), но имеет один существенный недостаток, а именно беззащитность перед коррозией. Дело в том, что на поверхности, покрытой акриловой грунтовкой, со временем могут проступить ржавые пятна, поэтому ее нельзя использовать в отделке черных металлов.

Шеллаковая грунтовка сделана на основе млечного сока насекомых, разбавленного метиловым спиртом. Чаще всего ее применяют для изоляции сучков на срезах деревьев, в местах, где выделяется смола. Кроме этого, она работает в качестве изолятора для растворимых в воде материалов.

Готовая к применению адгезионная грунтовка Betokontakt («Knauf») служит для предварительной обработки плотных, не впитывающих влагу

оснований из монолитного бетона. Ее используют только для внутренних работ, например при укладке керамической плитки, оштукатуривании и шпатлевании гипсовыми смесями.

Грунтовка глубокого проникновения Tiefengrund («Knauf») — быстро сохнущий материал, без растворителей — служит для предварительной обработки оснований. Ее используют в целях улучшения адгезии и укрепления поверхности при шпатлевании, укладке керамической плитки, окраске, приклеивании обоев. Благодаря хорошей проникающей способности Tiefengrund хорошо действует и на очень пористых основаниях. Она безопасна для здоровья, дает возможность дышать стенам, так как не изолирует водяные пары.

Современный рынок предлагает столь огромный ассортимент строительных материалов, что выбор нужной краски, эмали или лака представляется делом довольно сложным. В действительности это совсем не трудно, ведь для того, чтобы подобрать подходящий продукт, нужно ответить на два простых вопроса: какую поверхность нужно окрасить и какое требуется покрытие. Твердый ответ наверняка поможет отыскать в бескрайнем море предложений то, что обеспечит наилучший результат.

Краска — это пигменты и наполнители, смешанные в масле, олифе, эмульсии, латексе или каком-либо другом пленкообразующем веществе. После высыхания краска образует непрозрачную, как правило, цветную пленку различной степени крепости. Сам термин «краска» раньше применяли к композициям на основе высыхающих масел и олиф, зато теперь так именуют все лакокрасочные материалы, как жидкие, так и порошкообразные.

Для бетонных или оштукатуренных стен и потолков чаще всего используют водоземulsionные латексные краски. Их главное достоинство — легкость в работе. Водоземulsionные краски быстро сохнут (от 30 мин до отлипа), их можно разводить и смывать водой, они не имеют запаха, не содержат вредных веществ, в виде покрытия пропускают воздух, поддерживая в комнате здоровую атмосферу. Одна из них — Duoplus (Турция) — дает достаточно прочное, матовое, цветное (30 оттенков) покрытие. Имея в со-

ку. Жидкие гвозди подходят для крепления небольших деталей из гипса, полистирола, стекла и металла, благо используются они на любых поверхностях, в том числе пористых, неровных и шероховатых. Одним словом, область применения жидких гвоздей широка, поэтому, чтобы не ошибиться в выборе, перед покупкой нужно внимательно изучить инструкцию.

Жидкие гвозди обычно поступают в продажу в баллонах емкостью 360–400 мл. Надпись на этикетке «нейтральный» или «водно дисперсный» означает то, что клей приготовлен на водном растворителе, то есть

экологичен, однако непригоден для работы при минусовой температуре, склеивания тяжелых материалов, а также металла и пластика. Отметка «специальный» обозначает основу в виде органических растворителей. Такой клей морозоустойчив, чрезвычайно крепок, зато токсичен: после работы с ним резкий синтетический запах ощущается в комнате около 5 дней. Покупая жидкие гвозди, необходимо учесть и еще один фактор — время схватывания, которое у разных видов колеблется от 15 до 30 минут, тогда как полное отверждение наступает не раньше, чем через 1 сутки.

ставе специальные, в том числе антисептические добавки, это покрытие не выгорает, не покрывается плесенью из-за влаги и не отслаивается после долгого срока службы. Латексной краской Dyo-plus можно покрывать и металлические детали, правда в этом случае нужно помнить, что содержащаяся в ней вода способствует появлению ржавых пятен.

Водоземлюсионная краска Dufa Superweiss (Германия) обладает теми же достоинствами, кроме низкой цены, но, несмотря на это, все же считается лидером на российском рынке. Строители ценят ее не только за вид покрытия, но и за полезные свойства: экономный расход, высокую укрывистость, гигиеничность и гигроскопичность, удобную для работы желеобразную консистенцию. Нежно-матовая шелковистая Dufa Superweiss поступает в продажу только белой, но может колероваться в любой цвет из стандартной палитры.

Невозможно ошибиться, выбрав для ремонта подходящий продукт немецкой фирмы «Diamant», например акриловую краску Repova. Пригодная лишь для внутренних работ, она создает красивое матовое покрытие, устойчивое к мытью и механическим воздействиям. Укрывистость этой краски настолько велика, что в большинстве случаев достаточно нанести всего один слой.

Водоземлюсионная акриловая краска Diamant Innenwei В экономична, дешева, но не обладает особой стойкостью, отчего ее рекомендуется применять при покраске потолков. Похожая на нее краска Diamant Raumwei, кроме того, обладает усиленной адгезией. К тому же ее прочность и долговечность позволяют обновлять покрытие без удаления старого слоя. Diamant Mattlatex представляет собой краску на латексной основе, предназначенную для нанесения на стены устойчивых к истиранию дышащих внутренних покрытий.

Водоземлюсионная латексная краска «Мастер Классик 101» (ООО «Ди-зар», Москва) — материал, предназначенный для отделки потолков. По сравнению с меловой побелкой, которую все реже и реже применяют для этой цели, она более удобна в работе. Полученное с ее помощью мелкопористое

Порошкообразный клей Fliesenkleber («Knauf») отличается высокой прочностью сцепления и совместимостью с самыми разными основаниями, в том числе не впитывающими воду. Приготовленный на цементной связке, он морозостойчив и эластичен благодаря наличию в нем искусственных смол. Fliesenkleber — клей, готовый к применению, что ускоряет и облегчает работу, а отсутствие растворителей делает его безвредным для здоровья. Fliesenkleber имеет хорошее начальное схватывание,

покрытие выдерживает сухое трение и скрывает мелкие дефекты поверхности. Как и побелка, это покрытие паропроницаемо, так же позволяет стенам дышать, так же хорошо впитывает влагу, а при необходимости эту краску можно с легкостью смыть. «Мастер Классик 101» быстро сохнет, не имеет запаха и не вредна для здоровья.

Краски, которыми обычно пользуются домашние мастера, имеют различные основы. В жидких водоземлюсионных, то есть имеющих в составе воду, пигмент и связующее вещество находятся во взвешенном состоянии, в виде мельчайших частиц. Такие краски по консистенции похожи на молоко. По мере испарения жидкости частицы сливаются в сплошную пленку, которая обеспечивает поверхности достойный вид и не слишком надежную защиту. В отличие от водоземлюсионных, в масляных красках пигмент и связующее вещество находятся в растворителе.

Масляные краски образуют более прочную пленку, но сохнут намного дольше и сохраняют характерный запах. Именно из-за этого в последние годы их применяют все реже и реже. Между тем спрос все же имеется, поскольку они достаточно хороши для покраски окон, дверей и других не слишком обширных поверхностей.

Современный вариант старых добрых масляных красок, лучше действующий на поверхностях, подверженных сильному истиранию, — масляные или акриловые краски и эмали (алкидные или фталевые). Отечественная масляная краска МА-15 предназначена для окрашивания деревянных и металлических поверхностей как внутри, так и снаружи помещений. Глянцевая, готовая к употреблению, она бывает чисто-белой (Белила цинковые МА-15) и цветной — желтых (Охра МА-15), красных (Мумия МА-15) и красно-кирпичных (Сурик железный МА-15) оттенков.

Эмалями принято называть смеси пигментов, наполнителей и синтетических лаков, которые после высыхания образуют крепкую непрозрачную пленку с различной фактурой и декоративным эффектом: глянец, муар, гладкая или чуть шероховатая матовая поверхность. Вопреки распространенному мнению различие между красками и эмалями вовсе не сводится к блеску

поэтому прекрасно подходит для укладки ячеистого бетона, керамических плиток и природного камня по методу тонкослойной подушки. Кроме того, его используют при наклеивании звуко- и теплоизоляционных плит, нанося отдельными точками или полосками. При минимальном расходе клеевой смеси он позволяет покрывать большие поверхности, обеспечивая высокую производительность работ как внутри помещений, так и снаружи, например на лоджиях или балконах.

ку: глянцевыми или матовыми могут быть и те и другие. Разница заключена в свойствах. По твердости, эластичности и стойкости эмали превосходят краски, как водоземлюсионные, так и масляные.

Известная каждому россиянину ПФ-1217 ВЭ представляет собой отечественную эмаль на основе алкидного лака, подходящую для деревянных и загрунтованных металлических поверхностей. Более универсальна ПФ-115 ВЭ — эмаль на основе пентафталевого лака, которой можно окрашивать бетон и кирпич как внутри дома, так и снаружи. Стойкая к атмосферным воздействиям, она тем не менее довольно долго сохнет — около 48 часов.

Российские эмали на алкидной основе создают эффектную блестящую поверхность, что позволяет использовать их в первую очередь для окрашивания полов. Тому же способствует низкая цена и относительно недолгое время высыхания (24 часа). Один из немногих недостатков таких эмалей — стандартная и весьма однообразная гамма цветов (желто-красно-коричневые оттенки), а следовательно, невозможность колерования.

Польская фирма «Polifarb» (Вроцлав) выпускает хорошо зарекомендовавшие себя универсальные фталевые эмали Flatux, Ftalonal, Emaftal, Emakol, которые можно применять без опасения за результат, но только внутри помещений. Созданные на основе фталевой смолы, они служат для обработки оштукатуренных, окрашенных или загрунтованных деревянных, стальных или чугунных поверхностей.

Алюминиевые и оцинкованные поверхности лучше окрасить Polifarb-Вікор-1 (грунтовка) и Polifarb-Вікор-2 (финишная), то есть эмалями на поливинилакриловой основе, которые подходят и для наружных работ. Относящиеся к той же компании фталевые модифицированные эмали Alkasol Emal do podlog предназначены специально для окрашивания деревянного пола в квартире.

Не слишком экологичные, с острым запахом нитроцеллюлозные эмали общего назначения Polifarb-Nitromal и Polifarb-Nitro используются для окончательного окрашивания загрунтованных деревянных и металлических поверхностей при наружных и внутренних работах.

Специальные грунтовки для металла призваны защищать его от преждевременной коррозии. Следует отметить, что для разных металлов используются различные грунтовки. Так, алюминий следует покрывать грунтовкой на цинковой основе. Защитной функцией наделена алкидная грунтовка с содержанием цинка, которая выпускается в двух видах: содержащей в составе фосфат (под алкидные краски) или хромат цинка. Обе они предназначены защищать металл, но последняя характеризуется более широ-

Почти 3 суток требуется для высыхания универсальной эмали Sedenmattlack («TexColor», Германия), имеющей в своей основе синтетические смолы. Несмотря на этот недостаток, она прекрасно проявляет себя в работе с черными и цветными металлами, в частности с кованым железом, минеральными и синтетическими основаниями, а также с древесиной. Sedenmattlack образует покрытие, которое отличается удивительной стойкостью к истиранию, ударам и царапинам: покрытые ею полы или стены сохраняют блестящий вид в течение 3-5 лет.

В отличие от российских эмалей Sedenmattlack можно колеровать, выбрав подходящий цвет из 7000 оттенков.

Долгосохнущая алкидно-масляная эмаль Holi («Sadolin», Финляндия) предназначена для окрашивания окон и дверей. Выпущенные той же фирмой и для той же цели алкидные эмали Fensterlack и Lacufa имеют похожие свойства, кроме времени высыхания, которое в данном случае не превышает 4 часов.

Алкидные эмали Hochglanz-Buntlack, Siedenglanz-Buntlack («Diamant») можно использовать для окончательной отделки радиаторов и разнообразных покрытий — деревянных, металлических, поливинилхлоридных, благо сохнут они тоже довольно быстро, в течение 4-6 часов. Специально для батарей отопления, трубопроводов и элементов облицовки, которые испытывают температурное воздействие до 180 °С, предназначена алкидная эмаль Heizkoer perlack. Этот продукт компании Diamant можно порекомен-

ким спектром использования, в частности лучше подходит для дерева. Нужно заметить, что медь, латунь и бронза в большинстве случаев не красят, поскольку они поступают в продажу с заводской обработкой. В случае повреждения заводского защитного покрытия его рекомендуется полностью удалить, воспользовавшись уайт спиритом, затем отполировать и нанести эпоксидный или полиуретановый лак, тонированный или бесцветный, если есть желание сохранить естественный цвет металла.



Декоративная краска Crackle Creations превращает новую стену в старую, с трещинами (разумеется ненастоящими)



Декоративная краска Antique Gold имитирует античное золото

довать тем, кто хочет добиться блестящего результата, как говорится, любой ценой: Heizkörperlack имеет высокую цену, большой расход, но выглядит прекрасно и высыхает всего за 2 часа.

Для того чтобы придать окрашенной поверхности прочность, яркость и глянец, нужно покрыть ее лаком. В настоящее время цветные лаки с различным уровнем блеска (высокогляцевые, глянцевые, шелковистые) можно наносить поверх окрашенных поверхностей, можно покрывать ими стены

или полы в целях защиты от царапин, влаги, действия солнца, высоких температур и просто для придания им свежего вида.

Лессирующий акриловый на водной основе лак Galamix 46Z (Россия) предназначен только для деревянных поверхностей. Эластичный, экологически безопасный, паропроницаемый, но стойкий к ультрафиолетовому воздействию, он позволяет проводить работы и внутри, и снаружи помещений. Его выпускают в двух вариантах: бесцветном и тонированном в мягкие цвета. Более стойкий вид того же лака — Galamix 46 — повышает прочностные характеристики поверхности, в тоже время снижая ее грязеудержание.

Дерево, покрытое водным полиуретановым лаком Synteko Best 20 (компания «Akzo Nobel», Швеция), приобретает приятный молочно-белый оттенок. Этот продукт отличается эластичностью, высокой стойкостью к воздействию бытовых химических веществ, устойчивостью к износу. Обладая слабым запахом, он рекомендуется для обработки деревянного пола в по-

Нынешние россияне, покупая краску, принимают ее высокое качество как должное. Как ни странно, чаще всего сомнения возникают по поводу цвета — важной, но отнюдь не главной характеристики этого материала.

Одни покупают привычный, уже опробованный продукт, другие присматриваются к цене, третьи, не желая экономить деньги, доверяют определенному бренду. Соображения понятные, особенно в отношении последнего, поскольку известность компании, как правило, означает ее долгое пребывание на рынке, а значит и репутацию, обусловленную ка-

мещении с большой посещаемостью. В квартирах такими помещениями являются коридор и кухня.

Пока в серии Synteko Best производится лак 3 степеней глянца: полуматовый, полуглянцевый и глянцевый. При отделке экзотических или неизвестных пород дерева производитель рекомендует провести испытания. Маслянистые и смолистые породы, подобные тик, следует лакировать сразу после шлифовки. Synteko Best можно наносить на другие водные лаки, но нельзя покрывать лаками на основе растворителя, который в продукции этого типа отсутствует.

Для того чтобы деревянный пол, неважно дощатый или паркетный, выглядел как новый, имел ухоженный и дорогой вид, являясь не только основанием, но и украшением комнаты, нужно использовать лишь профессиональные, проверенные временем средства, например те, которые предлагает компания «Remmers» (Германия). Высококачественный высокостойкий лак Remmers Aqua TL 412 Treppenlack также имеет водную основу и может быть готовым к работе однокомпонентным или двухкомпонентным, то есть с отвердителем. Основное предназначение Remmers Aqua TL 412 Treppenlack — финишная обработка паркета. Высококачественный продукт, служащий той же цели, присутствует в ассортименте концерна «Loba» (Германия). Продукция под этой торговой маркой радует покупателя высоким качеством и надежностью в работе. Высокими качественными характеристиками отличаются лаки Lobadur — одно- и двухкомпонентные, полиуретановые, водные и созданные на основе искусственных смол.

Кроме лаков, эта фирма выпускает воски и масла (бесцветные, тонирующие) Lobasol, а также средства Loba, предназначенные для мытья не только паркета, но и самых разных напольных покрытий.

Декоративные краски, напротив, отличает очень высокий спрос и соответствующее предложение. Они помогают воплотить самые смелые идеи по украшению дома, придать ему неповторимость и шарм. Линия «American Accents Decorative Color» поможет достичь эффекта античного золота и олова, стекла, кожи, камня (кварца, гальки, песчаника), старых растрескавшихся

чеством товара. Высококачественные краски имеют несомненные преимущества. Они равномерно наносятся в один слой, годами сохраняют свой первоначальный вид. Кроме того, покрытая ими поверхность легко моется и трудно пачкается.

Почти все высококачественные дорогие краски содержат вместо растворителя воду, а основным их ингредиентом является акрилат, который лишает их запаха, но сообщает столь приятное свойство, как быстрое (2—4 часа) высыхание.

стен, патинированной и блестящей металлической поверхности. Относящаяся к той же линии краска Crackle Creations создает на стене текстурированное покрытие с трещинами — это легкий способ превратить обычный российский дом в венецианское палаццо. Изобретение для тех, кто испытывает страсть к золоченым деталям: привнести в дом роскошь дворца способна краска Antique Gold (Античное золото), которую можно наносить практически на любую поверхность, даже на бумажную. Как и вся продукция этой линии, она выпускается в наборе, включающем в себя краски для верхнего и нижнего слоя, перчатки, губку и, конечно, буклет с идеями.

Колеры для строительных красок

Колеровка в малярном деле является одной из наиболее важных операций. Придать оттенок белой краске можно вручную или с помощью компьютера. Первый способ, требуя небольших усилий и давая волю фантазии, оправдывает себя при небольшом объеме работ. Компьютерная колеровка усилий не требует и вдобавок обеспечивает точную дозировку, что позволяет получить краску нужного цвета в любом количестве. Этот способ незаменим при дополнительном окрашивании, если, к примеру, краска закончилась в неподходящий момент: благодаря стандартным базам совпадение цвета будет идеальным, а покрытие не утратит ни одно из заявленных в инструкции свойств.

Зато ручная колеровка предоставляет широкое поле для творчества. В этом случае можно работать полнотонными красками, содержащими связующее вещество, или выбрать универсальные пигментные пасты без такового. Последние, позволяя колеровать и легкие латексные краски, и содержащие растворитель эмали, не допускает неточностей в дозировке. При неграмотном их использовании, когда нарушается баланс между количеством связующего и заполнителя, покрытие может лишиться стойкости или иного ожидаемого свойства.

Высококачественные лаки для внутренней отделки могут иметь водную основу и, соответственно, разбавляться водой, могут быть прозрачными или цветными с глянцевым или шелковистым блеском. В домашних условиях чаще всего применяются акриловые и полиуретановые лаки — они легко наносятся, быстро сохнут, образуют долговечные и ударопрочные покрытия.

Самым распространенным материалом для отделки деревянных поверхностей внутри помещения — полков, дверей, оконных рам, плинтусов

Универсальные колеровочные пасты «Униколер» (фирма «АкваКолор», Санкт-Петербург) одинаково подходят для придания оттенка масляным, алкидным и вододисперсионным краскам, а также известковым и цементным растворам, включая затирки для швов. Фирма гарантирует сохранение всех свойств краски, предоставляя свой товар в удобной упаковке и относительно широкой (27 цветов) цветовой гамме.

Номер колеровочной пасты можно выбрать по картам цветов. Пользоваться «Униколером» очень просто: перед использованием пасту нужно перемешать, добавить сначала в белую краску, взятую в небольшом количестве, затем еще раз, но очень тщательно перемешать и ввести полученную смесь в остальную краску.

Что касается полнотонных красок, то их следует применять с теми же связующими, которые содержатся в краске, предназначенной для колеровки. Несмотря на хлопоты, этот способ дает лучший результат, поэтому люди, сведущие в малярном деле, предпочитают его для колеровки вручную.

Обои

В понимании современного домовладельца обои — это не только бумажные полотна с рисунком.

Сегодня производители предлагают такое разнообразие их видов, что остановиться на каком-либо варианте можно, не утомляя себя беготней по всем магазинам города. Достаточно посетить один из них, но перед тем желательно иметь хотя бы начальную информацию об этом отделочном материале.

Решив использовать в ремонте именно его, а не краску или, к примеру, декоративное покрытие, стоит подойти к покупке взвешенно, благо нынешний очень широкий выбор обоев позволяет не только реализовать эстетические потребности, но и сэкономить средства.

Водный лак для внутренней отделки устойчив к растрескиванию и шелушению, стойко сопротивляется износу. Работая с ним, наносить последующий слой можно уже через 2 часа после нанесения предыдущего, испачканные кисти легко промываются в воде.

Расчет количества обоев

Чтобы узнать, сколько обоев потребуется для отделки того или иного помещения, нужно измерить его высоту от пола до потолка. Высота стен может различаться в разных местах комнаты, поэтому необходимо взять среднюю величину, причем с погрешностью до 1 мм. Итак, если разделить длину рулона на среднюю высоту стен, получится количество полотнищ нужной длины в каждом рулоне. Далее нужно измерить общую ширину стен в данном помещении и разделить ее на ширину рулона. Результат этих вычислений поможет узнать общее количество полотнищ. Число рулонов — это частное от деления общего количества полотнищ на количество нужных полотнищ в одном рулоне.

Для примера можно взять стандартный рулон обоев шириной 0,52 м и длиной 10,5 м. Именно такими предполагается оклеить спальню прямоугольной формы площадью 12 м² (длина — 4 м, ширина — 3 м, высота — 2,5 м). Расчет нужного количества обоев производится следующим образом:
 $10,5 \text{ м} : 2,5 \text{ м} = 4,2$ — количество нужных полотнищ в одном рулоне.
 $2 \times (3 + 4) = 14 \text{ м}$ — общая ширина стен в этой комнате.
 $14 \text{ м} : 0,52 \text{ м} = 26,9$ или 27 — необходимое количество полотнищ.
 $27 : 4,2 = 6,4$ или 6 — нужное количество рулонов.

В последнем действии сокращать нужно в меньшую сторону, поскольку здесь не учитываются оконные и дверные проемы, которые, как легко догадаться, обоями оклеивать не нужно. В итоге несложных вычислений получилось, что для отделки данной комнаты потребуется 6 рулонов стандартных обоев. Такой же расчет можно произвести и в отношении потолка, стоит лишь представить, что стена, расположенная горизонтально.

Не составит труда и расчет количества структурных обоев, или, как их называют иначе, обоев под покраску. Это материал выпускается в рулонах, размеры которых отличаются от стандартных как длиной (17 м, 25 м, 33,5 м и даже 125 м), так и шириной (0,75 м и 1,06 м, кроме привычных 0,53 м).

Отдельная категория лаков — лаки пропитки, которые используются для обработки неокрашенного дерева только внутри помещений. Они слегка окрашивают поверхность, не скрывая текстуры, наносятся кистью, мягкой неворсистой тканью или губкой. Легкие оттеночные лаки, так же как пропитки, не скрывают текстуры древесины, но, в отличие от них, создают прочное моющееся покрытие. Они тоже быстро сохнут, образуя матовые покрытия с широкой гаммой оттенков, включая перламутровые.

Использование таких обоев значительно сокращает стоимость ремонта. Помимо того что большие рулоны дешевле, увеличенная длина и ширина позволяют избавиться от обрезков. Еще один нюанс — двойная ширина вдвое уменьшает число стыков, отчего они становятся менее заметными.

Маркировка обоев

Решив вопросы о цвете и фактуре обоев, следует обратить внимание на характеристики, о которых можно узнать только в магазине, внимательно и со знанием дела изучив этикетку, которая, по правилам, должна сопровождать каждый рулон. Производитель обоев общается с потребителем на языке маркировочных символов, таким образом сообщая о тех или иных свойствах своей продукции. Самые распространенные знаки этой символики с последующей расшифровкой их значений приведены ниже.

С водостойких обоев (а) свежий обойный клей легко удаляется влажной губкой. Моющиеся обои (б) можно протирать мягкой мокрой тканью, пользуясь моющими средствами без абразивов. При этом удаляется пыль и все загрязнения, кроме жира. Супермоющиеся обои (в) можно мыть, не опасаясь повредить поверхность, мокрой тканью или губкой, добавляя в воду мягкое моющее средство. Однако пятна от жира останутся и в этом случае. Износостойкие (г) обои моются губкой или мягкой щеткой с использованием щелочных растворов, которые помогают избавиться от грязи, пыли, а также не слишком стойких пятен.

Свежие пятна от жира и растворителей с износостойких обоев удаляются частично,

Светостойкие (д) обои долго не выцветают на солнце, а суперсветостойкие (е) не выцветают вообще, даже под действием прямых солнечных лучей.

Полностью удаляемые обои (ж) при ремонте можно удалить со стены довольно легко и без остатка. Изображение щетки (з) означает, что при

Оттеночные лаки можно использовать и на окрашенных поверхностях тоже лишь внутри квартиры. Специалисты заверяют, что ими лучше окрашивать поверхности малой площади, например оконные рамы, мебель, полки, плинтусы. Еще один вид лаков призван имитировать текстуру древесины на гладких поверхностях. Пока производители не радуют широким ассортиментом этой продукции, возможно, из-за отсутствия спроса, ведь получить тот же результат, то есть поверхность, подобную деревянной, можно и более легким способом.

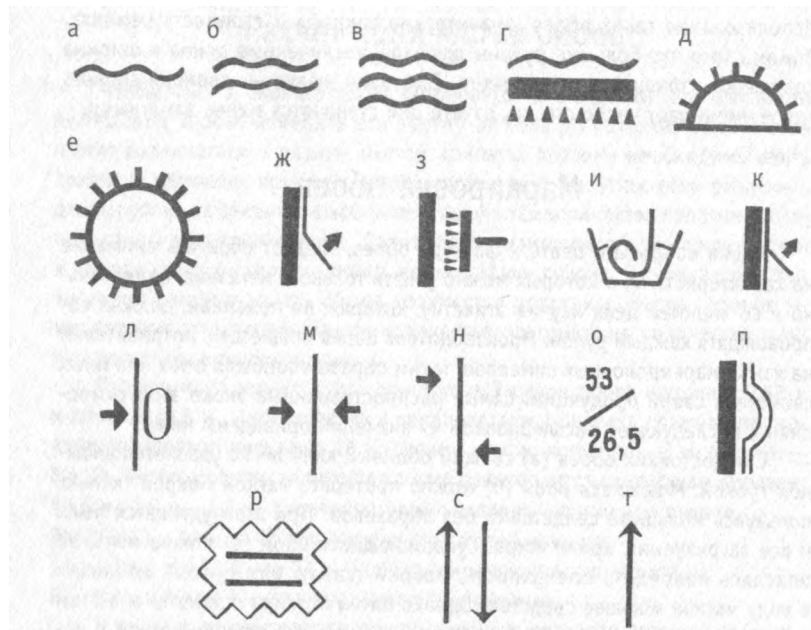


Таблица маркировочных символов

наклейке такие обои не нужно смазывать клеем, достаточно нанести его на стену. У самоклеящихся обоев (и) клей имеется на изнаночной стороне: для того, чтобы его активизировать, нужно лишь смочить эту сторону водой.

У обоев со значком в виде полоски со стрелкой (к) без увлажнения удаляется только верхний слой. При наклеивании обоев со значком, изображающим стрелку и 0 (л), необходимо учитывать, но не слишком тщательно выравнивать рисунок. Символ с двумя горизонтальными стрелками (м) указывает на необходимость прямой горизонтальной стыковки. Это означает, что одинаковый рисунок будет переходить с листа на лист на одном уровне, делая швы практически незаметными.

Ступенчатое выравнивание (н) — это сдвиг рисунка на половину высоты элемента узора при наклеивании каждого полотнища. При необходимости смещения рисунка (о) или при раппорте обязательно указывается высота в сантиметрах. Символом с вертикальной кривой полосой (п) обозначаются высококачественные тисненые двухслойные обои. Обои из специального материала (р) требуют соответствующего клея.

При встречном оклеивании (с) каждое последующее полотнище накладывается в противоположном направлении. Здесь крепление соседних листов скрывает неравномерность глубины рельефа и обеспечивает единый тон стен при любом освещении. В большинстве случаев это никак не сказывается на видимости швов.

Полотнища обоев, маркированных одной стрелкой (т) нужно клеить в одном направлении, обязательно туда, куда она указывает.

Виды обоев

Бумажные обои уже несколько столетий являются самым популярным материалом для оформления стен в жилых домах. Главное их достоинство — низкая цена, хотя в последнее время люди склоняются к этому виду отделки по причине его экологичности. В самом деле, будучи всего лишь бумагой, окрашенной, нарезанной и свернутой в рулон, они позволяют стенам дышать, не создавая в доме так называемого парникового эффекта. Однако нужно помнить и о недостатках, которых у этого материала не меньше, чем достоинств. Бумажные обои недолговечны, они боятся воды, со временем отстают от стены, стираются и впитывают запахи.

Современные бумажные обои являются дуплексными (дуплекс), то есть состоят из 2 слоев — основы и покрытия. Основа имеет разную плотность: чем она тяжелее, тем плотнее, а значит, прочнее покрытие. Более плотная бумага используется для тисненого покрытия, менее плотная — для гладкого. Дуплекс увеличивает тепло- и звукоизоляционные свойства материала и, кроме того, упрощает работу с ним, ведь клей пропитывает лишь основу, оставляя покрытие сухим и не позволяя ему деформироваться.

Стоит заметить, что все современные бумажные обои, не выцветая в течение 4–5 лет и не считаясь моющимися, способны выдержать мытье мягкой влажной тканью, поскольку верхний их слой составляют влагостойкие лаки и краски. Подобное присуще даже самым дешевым видам этого материала.

Виниловые обои, судя по названию, сделаны из винила (поливинилхлорид, или ПВХ) — полимерного покрытия, нанесенного на бумажную основу. Именно оно обеспечивает виниловым обоям прочность и влагостойкость, благодаря чему ими можно оклеивать кухню, туалет и даже ванную, благо сменить это покрытие гораздо проще, чем керамическую плитку. В зависимости от техники нанесения покрытие виниловых обоев разделяется на 4 вида: твердое (гладкое), наливное, шелкографическое и вспененное. Твердый и наливной винил ложится на бумажную основу тонким, но очень плотным слоем, поэтому такие обои имеют самую высокую стойкость к механическим повреждениям. Для шелкографии характерны блеск и шелковистая

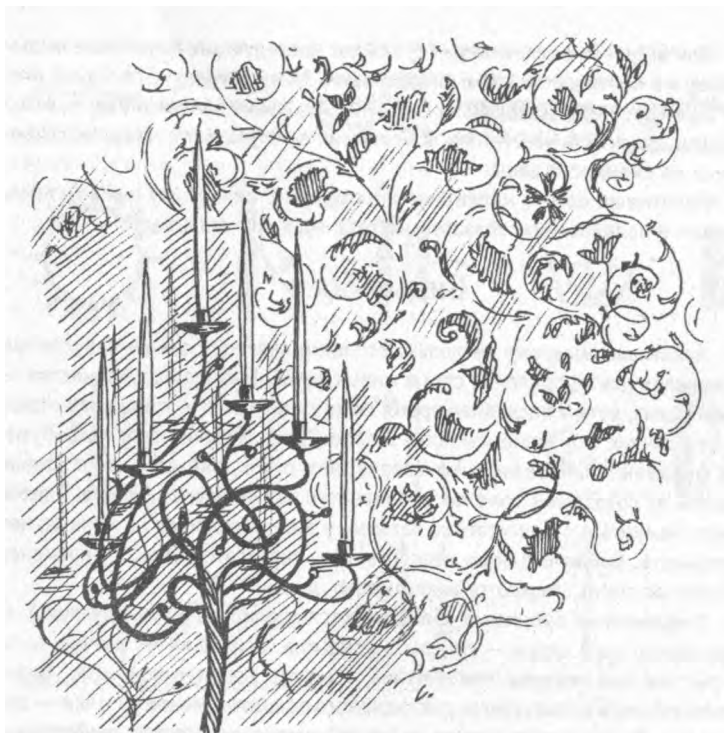
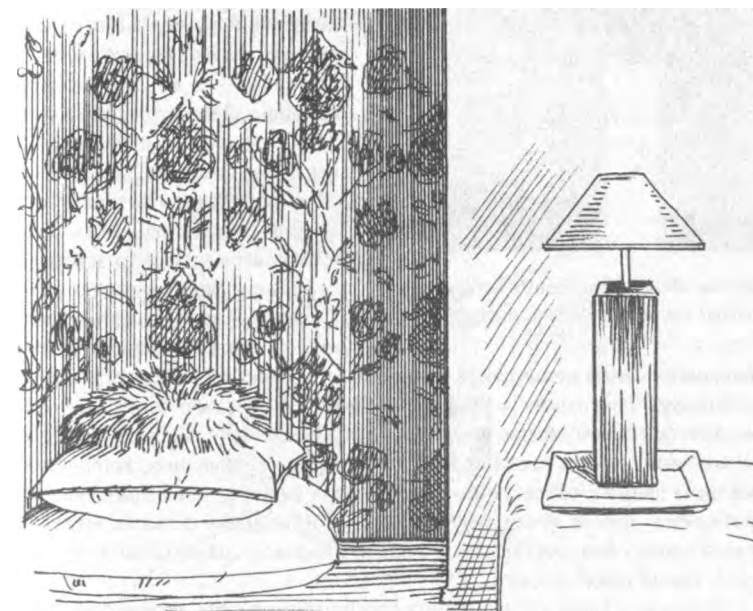


Рисунок обоев, выполненных по методу шелкографии, может служить поддержкой предметам убранства

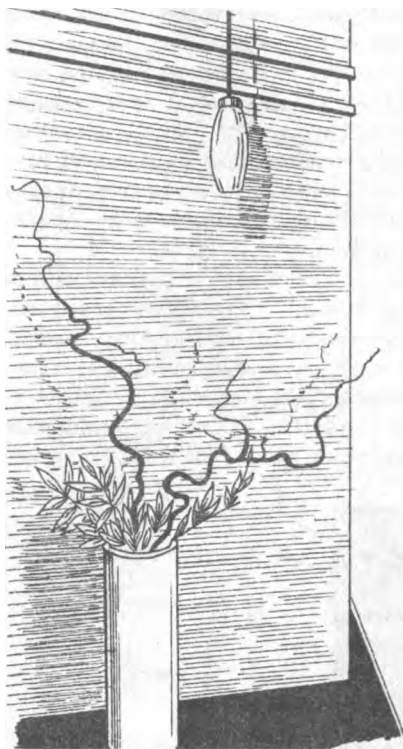
поверхность, зачастую имитирующая фактуру ткани. Вспененный винил имеет глубокий рельеф и разнообразную, порой весьма необычную фактуру.

Акриловые обои тоже сделаны на основе полимера, но акрил, в отличие от винила, наносится на бумажную основу капельным способом, образуя рисунок в виде отдельных точек или нарочито небрежных мазков. Обладая эффектным видом, акриловые обои сохраняют все недостатки бумажных, в частности слабую влагостойкость и недолговечность, отчего подходят лишь для жилых помещений — гостиных и спален.

Намного меньшую популярность снискали поролоновые обои. Достаточно прочные, толстые (до 5 мм), они придают помещению уютный вид, прекрасно поглощают звук, еще лучше держат тепло, но, к сожалению, стоят дорого и изготавливаются в основном на заказ.



Для шелкографии характерна шелковистая поверхность, имитирующая фактуру ткани



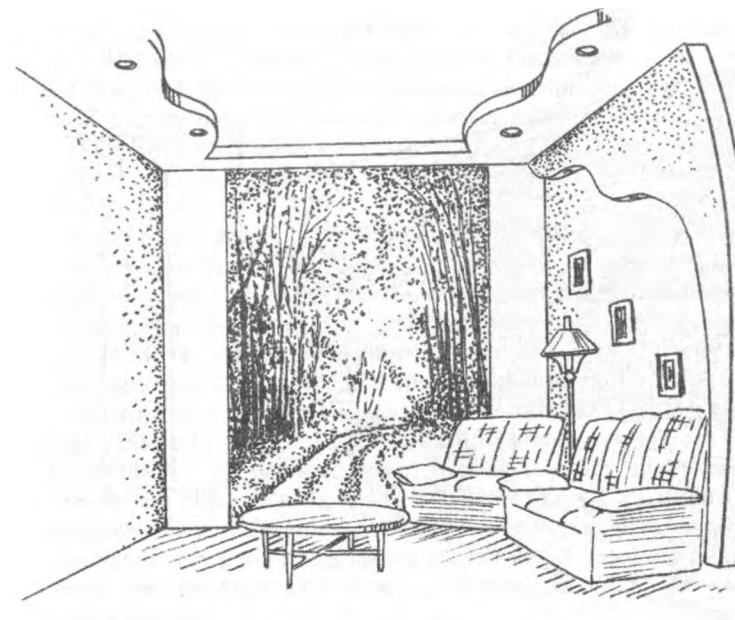
Дорогие обои из природных материалов требуют соответствующих дополнений

эффект трехмерного изображения, когда рисунок то проявляется, то исчезает. Сюда же относятся матовые обои Nirvana с радужным эффектом. Обои под названием Madagascar (моющиеся, светостойкие, со специальным покрытием против загрязнений) имитируют ручное плетение из волокон мадагаскарской агавы.

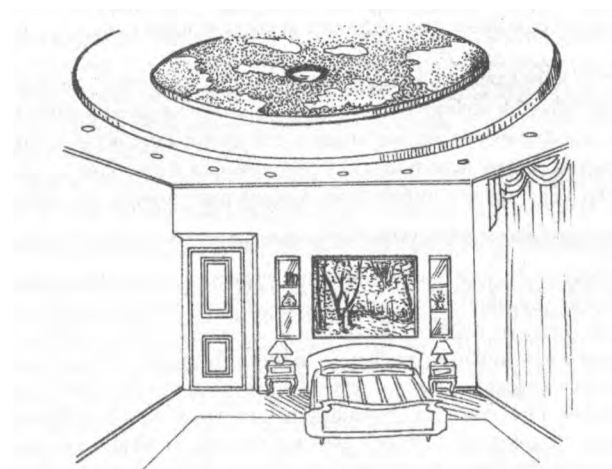
Фотообои представляют собой полотна бумаги, на которые методом фотопечати нанесены какие-либо изображения. Ими принято оклеивать только одну стену, но целиком, от пола до потолка. Впрочем, это прием классический и, нужно сказать, устаревший, как и присущие им изображения — в основном виды природы. Дело в том, что фотообои появились в декораторском искусстве довольно давно и вначале не радовали разнообразием. В последние годы они играют в интерьере не только эстетическую, но и рациональную роль, а однотипные ландшафты дополнились фотохудожественными фантазиями самой немислимой тематики, от космоса до микроорганизмов.

Наибольшую популярность завоевали городские пейзажи (отдельные здания, архитектурные детали, уходящие вдаль улицы и уютные площади), старинные интерьеры, а также портреты — сильно увеличенные, экспрессивные, реже явные и реалистичные, чаще в виде силуэтов или выразительных фрагментов. Тем не менее ведущей темой по-прежнему остается природа, правда теперь она преподносится совсем иначе — оригинально, неожиданно, порой даже дерзко.

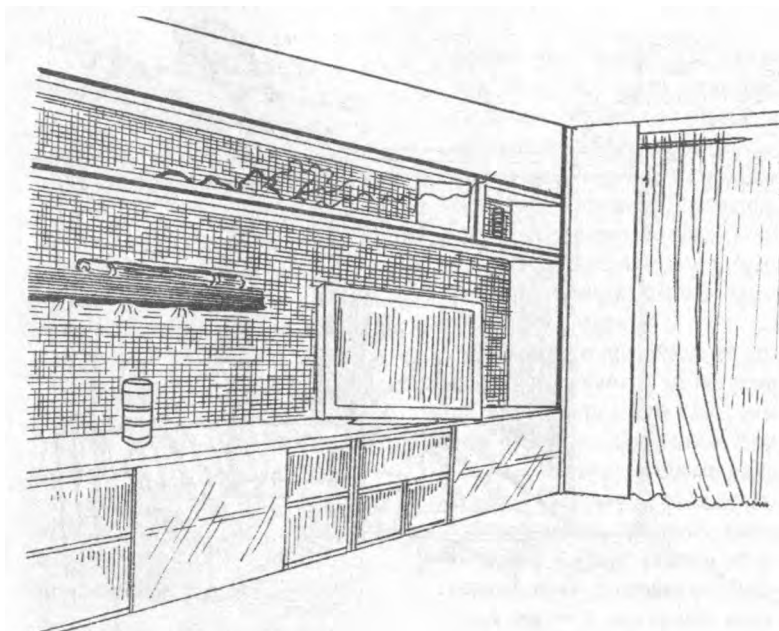
Небольшая (около 1 м) картина способна расширить тесное пространство прихожей, если разместить ее на тупиковой, лучше противоположной входной двери стене, по подобию окна или той же двери. Большую реалистич-



Традиционный вариант фотообоев — пейзаж на одной из стен гостиной



Тенденция последних лет — фотообои на потолке



Грубоструктурные бумажные обои лучше всего подходят для оформления стен фрагментами, например за полками в гостиной

тичность такой композиции сообщит подсветка или настоящая деревянная либо чугунная решетка, какими обычно прикрывают окна дачных веранд. Узкими полотнами фотообоев можно оклеить все двери, которых в прихожей предостаточно. В общем, использование современных фотообоев предполагает фантазию, ведь сегодня выбор изображений практически неограничен.

Чисто белые, слегка окрашенные или без рисунка, обои под покраску имеют глубокое рельефное покрытие, из-за чего иначе называются структурными (фактурными). Общее их качество — способность выдерживать многократное окрашивание любыми дисперсионными, обычно водоэмульсионными красками. Белые структурные обои можно использовать без дальнейшей обработки. На окрашенных светлый фон позволяет наносить краску в один слой при желании крупными, словно небрежными мазками, что обеспечивает своеобразный эффект. Бумажные обои под покраску — двухслойные, но большей толщины и плотности — подходят

К отдельной группе относятся обои под покраску. Еще десятилетие назад в Россию их привозили из-за рубежа. К сегодняшнему дню отечественные производители предлагают вполне достойные образцы этого материала, но покупатели по привычке останавливают выбор на продукции под иностранными торговыми марками: «Mermet» (Франция), «Marburg», «Erismann», «As Creation» (Германия), «Tasso Glass» (Швеция), «Fintex» (Финляндия) или «Arte» (Бельгия).

Флизелиновые обои под покраску имеют основу, позволяющую нанести клей в один слой, то есть прямо на стену, исключая нанесение его на поверхность обоев. Собственно флизелин — это нетканое полотно плотной структуры, изготовленное из спрессованных отрезков волокна. Покрытие флизелиновых обоев — вспененный винил, который напыляют в виде всевозможных рельефов, оставляя гладкой обратную сторону.

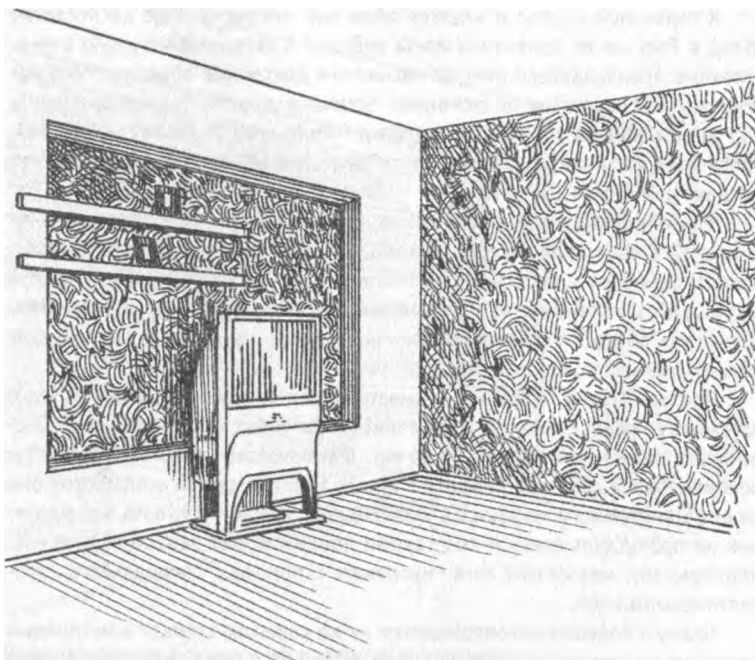
Плотная основа позволяет скрывать мелкие трещины в стенах, а следовательно, снижает стоимость подготовительных работ. Кроме того, она обеспечивает обоям срок службы до 10 лет. Флизелиновые обои прекрасно зарекомендовали себя при ремонте в новых домах: в случае усадки стен они не деформируются и не рвутся в углах. Однако нужно учитывать, что флизелин не пропускает влагу и под такими обоями может завестись плесень. Впрочем, этот недостаток легко исправить с помощью специального антисептического клея.

Гораздо большее несовершенство — не слишком стойкое к истиранию покрытие из винила, которое, впрочем, становится тем крепче, чем больше на обоях краски. Только лишь из-за слабости покрытия флизелиновыми обоями не стоит оклеивать вспомогательные и хозяйственные помещения, в частности прихожие, ванные и туалетные комнаты. Однако в отделке лоджий и балконов они вполне приемлемы, правда, если там не предполагается часто передвигать мебель.

Обои из стекловолокна (стеклоткани) красивы и очень практичны. Их основой, кстати, полностью натуральной, являются нити из стекла, сотканые

для любой поверхности, даже неровной. В этом случае они пропитываются водоотталкивающим составом и потому сохраняют водостойкость после многократного окрашивания. Интересной разновидностью бумажных структурных обоев под покраску являются так называемые грубоволокнистые (грубоструктурные) обои с нарочито грубым и потому очень интересным покрытием из древесной стружки.

Обоями под покраску, как и обычными бумажными, можно оклеивать не только стены, но и потолок, где после окрашивания швы становятся незаметными.



Выразительный рисунок стеклообоев в сочетании со спокойным тоном стен придает интерьеру динамичность

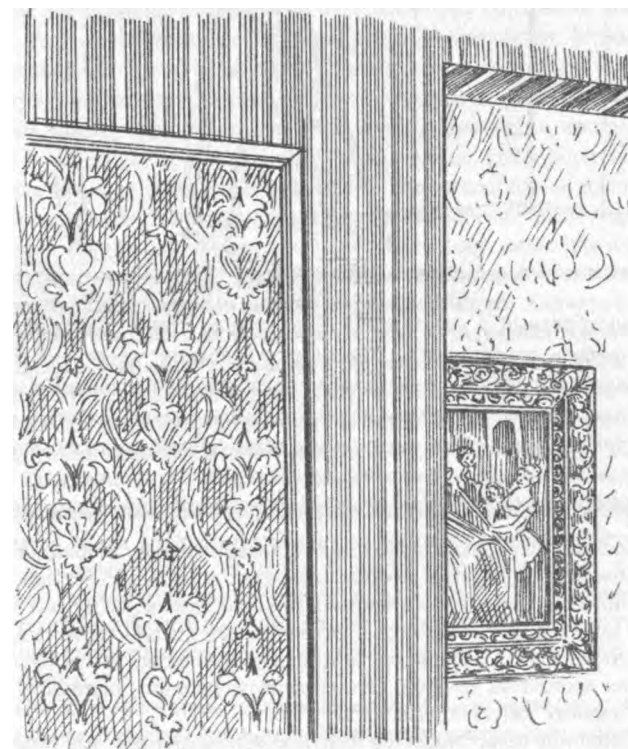
как обычная ткань, с выдавленным на поверхности рельефным рисунком в виде елочки, полоски, ромбов. Благодаря особому сырью стеклообои имеют огромное преимущество перед остальными видами обоев. Обладая высокой степенью стойкости к воздействию огня и химикатов, они прочны и в то же время эластичны. Эффектная фактура делает незаметными трещины на стенах и потолке, а крепкое покрытие выдерживает мытье щеткой и 15 слоев краски. Впрочем, стекловолоконные обои можно и не красить, выбрав подходящий цвет (розовый, голубой, бежевый, зеленоватый, светло-желтый) из мягкой нейтральной гаммы, которую предпочитают их производители.

Стеклообои можно клеить на любую поверхность, включая двери и мебель. Еще одно удобство — при замене старого покрытия их не нужно удалять, достаточно прошпаклевать и слегка отшлифовать шкуркой. Покупая стекловолоконные обои под покраску, нужно убедиться, что выбранный материал не имеет заломов, узелков, что его плотность одинакова по всей длине

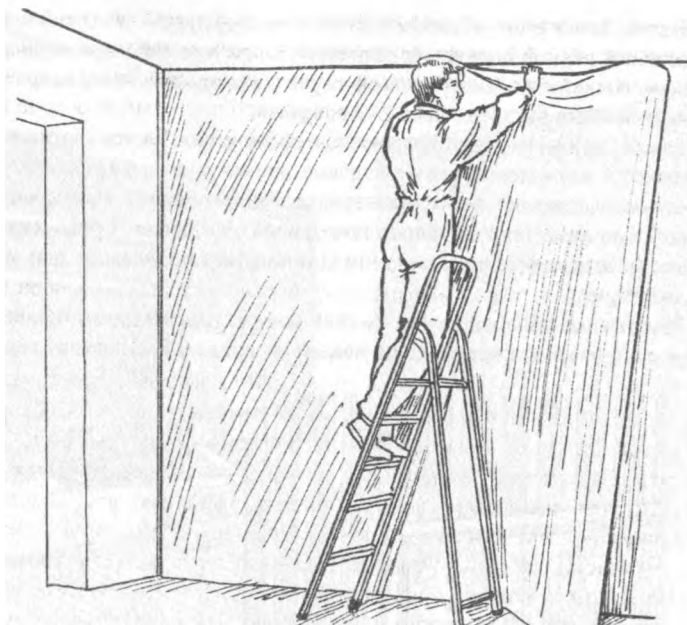
не полотна. Также стоит обратить внимание на структуру — высокий четко выраженный рельеф полностью сохраняется при многократном перекрашивании. Мягкий сглаженный рельеф вместе с мелким рисунком, напротив, исчезнет намного быстрее, через 2-3 покраски.

Для окрашивания стекловолоконных обоев используются краски особой вязкости, как матовые, так и глянцевые, причем последние сильнее, чем матовые, подчеркивают фактуру материала. Работать со стеклообоями не сложно. Наклеиваются они просто, зато удаляются с трудом, отчего многие считают (и совершенно напрасно), что этот материал не подходит для частной квартиры.

Текстильные обои появились на свет намного раньше бумажных. Между тем почтенный возраст вовсе не мешает им придавать интерьеру вид не



Текстильные обои с жаккардовым рисунком лучше всего смотрятся в классическом интерьере



Отделку стен тканью лучше доверить специалистам

просто своеобразный, а новаторский. Если раньше стены просто прикрывали чем-нибудь, относящимся к текстилю, в основном гобеленами, то теперь их оклеивают обоями с текстильным покрытием. В последних основой служат искусственные материалы или натуральные ткани — хлопок, шелк, лен. При производстве обоев натуральные ткани пропитываются специальными составами, что делает их стойкими к выгоранию и загрязнению. С из-

И, наконец, несколько слов о моде в дизайне обоев. Любимый россиянами цветочный рисунок постепенно уходит в прошлое, уступая место однотонности, абстрактным изображениям и узорам, особенно этническим и тем, которые относятся к историческим стилям (арабески, меандр, акант, пальметта, скифские звериные орнаменты, стилизованные надписи на восточных языках). Остаются актуальными полосы — этот рисунок, видимо, уже стал классикой.

Сегодняшние обои способны имитировать различные, как правило, более дорогие покрытия не только по рисунку, но и по текстуре. Так, крупнорельефные обои могут походить на тканевую драпировку, рогожу, дерево

и камень. Если в отремонтированной гостиной предполагается поставить кожаный диван, то стоит оклеить комнату обоями компании «Elitis», имитирующими кожу крокодила — яркого цвета с очень крупной текстурой (коллекция «Big Croco») или натурального оттенка с рисунком, напоминающим чешуйчатую кожу этого животного (коллекция «Crocodile»).

Поклонникам стиля хай тек производители предлагают металлизированные обои. Наличие в них натуральных материалов, например порошка слюды и перламутра, не лучшим образом влияет на цену, зато интерьер получается поистине фантастическим.

нанки они проклеиваются толстым слоем бумаги. Вопреки распространенному мнению, ни влага, ни механические повреждения текстильным обоям не страшны. Основное их достоинство — прекрасный внешний вид, правда, именно этим обусловлен и единственный недостаток — высокая цена (до 80 у. е. за 1 м²), но интерьер, словно перенесенный из XIX века, возможно, того стоит.

Стены, оформленные текстильными обоями, на первый взгляд невозможно отличить от тех, что обиты тканью: при соблюдении техники оклеивания швы между полотнами почти незаметны. На сегодняшний день наибольшей популярностью пользуются текстильные, или тканевые, обои под торговыми марками «Mermet» (Франция), «Colony», «Arteco» и «Frantelli Sangiorgio» (Италия), «Bekaert Textiles» (Бельгия).

Не так давно на российском рынке появились бесшовные текстильные обои, которые отличаются от обычных способом крепления: большая ширина рулонов (2,8–3,1 м) позволяет буквально обернуть комнату тканью. Для удобства покупателей каждая фирма-производитель обоев старается выпустить каталог, где представляет свой товар в коллекциях, которые составлены с учетом цвета, фактуры и, что немаловажно, стиля (классика, ампи́р, модерн, авангард). К каждому виду обоев обычно подобраны дополнения — бордюры, фриззы, ткани для портьер и обивки мебели. Такой подход обеспечивает гармонию в интерьере, что особенно актуально для владельцев малогабаритных квартир. Последнее время стало модным сочетать в отделке одного помещения обои разного рисунка и фактуры. Вначале этот прием использовали только для зонирования, то есть разделяли комнату 2 видами отделки, чаще всего контрастной (кричаще-яркое с пастельным, темное со светлым, горизонтальные полосы с вертикальными, крупный рисунок с мелким). Теперь посредством 3–4 и более видов обоев порой с дополнением в виде живописи, лепнины и всяческих интерьерных деталей можно

и камень. Если в отремонтированной гостиной предполагается поставить кожаный диван, то стоит оклеить комнату обоями компании «Elitis», имитирующими кожу крокодила — яркого цвета с очень крупной текстурой (коллекция «Big Croco») или натурального оттенка с рисунком, напоминающим чешуйчатую кожу этого животного (коллекция «Crocodile»).

Поклонникам стиля хай тек производители предлагают металлизированные обои. Наличие в них натуральных материалов, например порошка слюды и перламутра, не лучшим образом влияет на цену, зато интерьер получается поистине фантастическим.

создать панно или большие композиции, которые превращают обычную квартиру в театр, причем со сменными декорациями.

Декоративные покрытия стен

Трудно найти человека, который не мечтал бы придать своей квартире индивидуальность. Если 20 лет назад это было почти невозможно, а 10 лет назад трудно, то сегодня при невообразимой широте ассортимента стройматериалов сделать жилище особенным легко. Как говорят, нужно лишь захотеть. Стены занимают наибольшую часть площади любого помещения, они всегда на виду, поэтому работу по индивидуализации дома стоит начать именно с них.

Вряд ли что-нибудь получится, если отдать предпочтение традиционным видам отделки: обои, покраска или стеновые панели, не утратив актуальности, все же не способны создать ошеломляющий эффект. Это подвlastно новым, более современным материалам, в частности декоративным покрытиям.

Драпировка стен тканью

Создание стеновых панелей из ткани (от франц. *boiserie* — «деревянная обшивка») кажется простым лишь на первый взгляд. Работы по их монтажу действительно несложные — обтянутая тканью рама крепится на стену или потолок, закрывая поверхность полностью или частично. Однако столь быстрый и, казалось бы, всем доступный процесс лучше доверить специалистам, которые смогут учесть фактуру, плотность и оттенок ткани, сопоставив ее с конструкцией, освещением и назначением комнаты.

Известная еще со средневековых времен тканевая драпировка, или, по-французски, *буазери*, способна украсить любой интерьер, будь то гостиная, рабочий кабинет или спальня. Не является исключением даже кухня, где небольшие панели будут уместны в столовой зоне. В просторной прихожей они послужат перегородкой, разделяющей входное и коридорное пространство. Техника их выполнения осталась примерно такой, какой была в старой Франции. Столь же высокой является и цена, ведь *буазери* требует индивидуального подхода, зато в итоге помещение становится торжественным, изысканно красивым, своеобразным и к тому же уютным, что особенно актуально для холодной России.

Пока ткани для драпировки стен по индивидуальным заказам выпускают, точнее, подбирают на ткацких фабриках лишь зарубежные фирмы: «Mazzali», «Belloni», «Colombo Stile», «Giemmi», «Nello Arreda», «Formi Mobil» (Италия), а также «Interlubke», «Behr» (Германия).

Цветовая гамма *буазери* практически не ограничена — от однотонных пастельных до кричаще-пестрых. Для небольшой квартиры подходят популярные мотивы в виде полос, как вертикальных, так и горизонтальных. В последнее время полосатая тематика дополнилась смелым вариантом классического рисунка — ритмично расположенными диагональными линиями.

По фактуре выбор драпировочного материала очень широк: традиционные рогожка и елочка, жаккард, спрессованная льняная нить, пушистый бархат, тонкое шелковое и мягкое шерстяное плетение.

В минималистических интерьерах чаще используются грубые фактуры, например парусина, джут и сезаль нарочито мрачных расцветок в средневековом замковом духе. Забавные плюшевые обои хороши в отделке детской комнаты. Для поклонников модерна производители предлагают нетканые обои из синтетических материалов. Материал для настенных покрытий может быть выполнен как из натуральных (лен, хлопок, шерсть, джут, сезаль), так и искусственных волокон (вискоза, ацетат, полиакрил, полипропилен, полиамид). Недостатки и преимущества имеются у тех и у других. Всем известно, что натуральные материалы обладают особой природной красотой. Они не слишком прочны, зато экологичны, потому что впитывают влагу и пропускают воздух.

Однако именно эти полезные свойства не позволяют применять их во влажных помещениях, где можно использовать синтетическую ткань, бо-



Классический вариант драпировки тканью — фрагмент стены, обитой шелком с растительным узором

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ТРУДНЫЙ ВЫБОР

более стойкую к воздействию света, влаги и к различным загрязнениям, терпимую к механическим повреждениям.

К достоинствам синтетики относится и то, что она не привлекает насекомых, а дополненная основой из поролона или синтепона прекрасно поглощает звук. Пропитка специальными веществами придает синтетической ткани антистатичность и относительную пожаробезопасность. Между тем специалисты не рекомендуют делать тканевую драпировку в кухне или ванной комнате.

В большей мере это относится к шелку, которому отдают предпочтение дизайнеры и который так любят мастера, поскольку с ним легче работать. Стены, обитые шелком целиком или фрагментами, придают комнате роскошь и теплоту. Особый эффект возникает, если такая драпировка перекликается с текстилем, в частности с обивкой мягкой мебели или со шторами.

В интерьере классического стиля, где обычно не экономится пространство, «шелковые» стены принято оставлять открытыми. В малогабаритной квартире это практически невозможно, что вовсе не исключает их применения, если ограничить декор такой стены легкими полочками, подходящими по оформлению картинами и светильниками.

Фактурные краски

Среди огромного разнообразия декоративных покрытий в особую группу принято выделять фактурные краски, как обозначаются уже знакомые водоземлемые краски, но более густые (отсюда сравнение со штукатуркой) из-за обилия наполнителя. Сложные в работе, они все же имеют ряд преимуществ, особенно по сравнению с привычными видами отделки. Во-первых, фактурная краска является слаботорючим материалом; во-вторых, она практичнее и крепче любых, даже самых прочных обоев; в-третьих, она изготавливается из экологически чистых материалов и при работе не выделяет вредных веществ.

Наконец, такое покрытие красиво, престижно, современно и, главное, впечатляюще по разнообразию фактур: под мрамор, натуральный камень, песок, дерево, с эффектом перламутра, муаровой ткани, кожи, шелка, кружева, с имитацией травы, листьев, цветов — словом, многого того, что приятно человеческому глазу.

Фактурные краски наносятся на стену специальным инструментом — распылителем, валиком, кистью, резиновым тампоном, губкой или жесткой салфеткой. Они удобны для отделки поверхностей в тесном пространстве, например в коридоре или прихожей. Производители чаще всего выпуска-

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ СТЕН

ют краски белого цвета, предполагая, что покупатель сам выберет подходящий оттенок, ведь это покрытие можно окрашивать обычной водоземлемой краской.

Тому, кто хочет идти в ногу со временем, стоит обратить внимание на суперсовременные материалы, способные полностью изменить представление об отделке. Стены, словно окутанные элегантно и гладкой велюровой тканью, получаются после использования декоративной краски Sabula (компания <Valpaint>, Италия). Уникальные эстетические свойства этого материала позволяют с успехом применять его в интерьерах самых различных стилей, особенно при оформлении гостиной или спальни. Такие свойства этого покрытия, как насыщенность и глубина цвета, в полной мере можно оценить при взгляде с близкого расстояния. Для кухни, коридора и прихожей прекрасно подойдет фактурная краска Millicolor той же фирмы <Valpaint>. Наносимая с помощью специального пистолета с компрессором, она создает на стене эффект многоцветных пузырьков. Здесь состав подобран по цвету производителем. Все, что нужно для работы, находится в одной упаковке, поэтому покрытие получается таким, каким его представляют в каталоге. Однако, если нанести Millicolor на фактурное покрытие, эффект может быть иным, чаще всего непредсказуемым. Иногда производители предлагают в дополнение к фактурным краскам профили — отделочные рейки и соединительные планки (деревянные, ламинированные, металлические, виниловые, акриловые, гипсовые). Окрашенные под ценные породы дерева, золото, серебро, бронзу или мрамор, эти детали создают поистине сказочный интерьер.

Декоративная штукатурка

Рассказ о декоративной штукатурке стоит начать с самого известного ее вида — штукатурки венецианской, которая представляет собой особый тип отделки интерьеров.

Являясь полупрозрачным многослойным покрытием, она лучше других современных материалов имитирует фактуру ценных пород мрамора, прекрасно сочетается с любым интерьером, но эффектнее выглядит в классическом, особенно в сочетании с росписями. Закладывая в себе благородную красоту, венецианская штукатурка напоминает о давних временах, когда в художественном мире царили мастера итальянского Ренессанса. В то же время это вполне современный и к тому же экологически чистый, необычайно прочный, огнестойкий и водостойкий материал, цвет которого не изменяется под воздействием температуры, прямых солнечных лучей



Венецианская штукатурка Palladio имитирует ценные породы мрамора



и других неблагоприятных факторов. Примером тому служит глянцевое акриловое венецианское покрытие Decolit, срок службы которого, как и любой другой венецианской штукатурки, около 10 лет. Еще одно похвальное качество этого материала: при новом ремонте его не нужно удалять, стоит лишь очистить, слегка обработать шкуркой и отделывать стену заново, то есть красить или клеить обои. Декоративная рельефная штукатурка Patina способна преобразить современное жилище в старинный европейский дом, отчего как нельзя лучше подходит для малогабаритных квартир. Этому эффекту способствует сочетание рельефной основы с полупрозрачным цветным покрытием. В отличие от венецианской штукатурки более густая Patina легко наносится и подходит для интерьеров

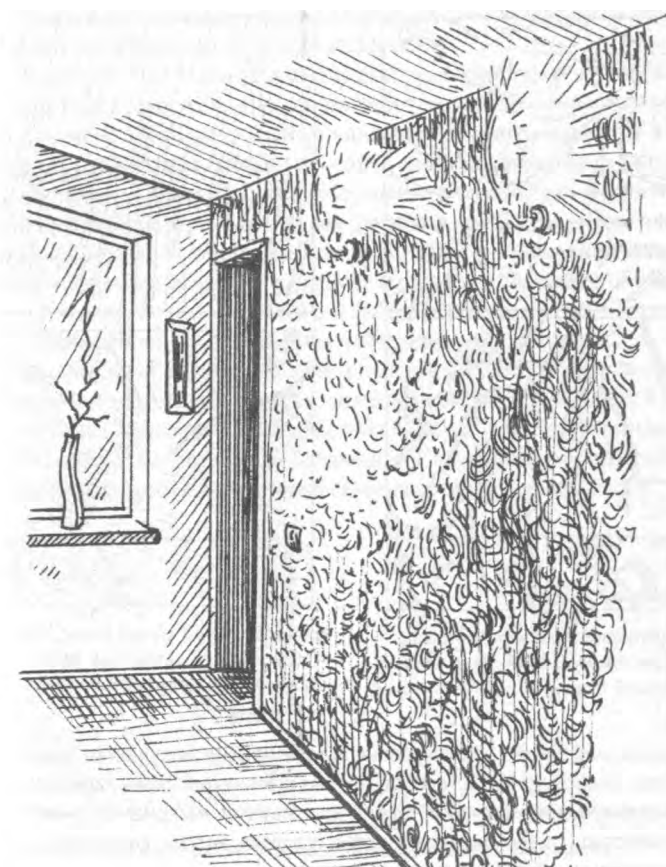
разного стиля — от классики до авангарда. Покрытие похожего типа ATF наносится так же легко и тоже превращает новые стены в «старые».

Декоративные покрытия под общим названием Arabesco создают разные фактуры в зависимости от используемого инструмента. Если мастер работает шпателем, что не требует от него никакой квалификации, на стене образуется некое подобие мраморной или каменной облицовки. Использование кисти приводит к имитации пальмовых листьев — это отличный фон для этнического интерьера.

Декоративные покрытия Vela[®] наносят специальными инструментами в несколько этапов, начиная с белой или цветной основы и заканчивая полупрозрачным (лессирующим) слоем. Эта техника вкупе с оригинальным составом продукта позволяет достичь самых разных эффектов, например таких популярных, как атласная драпировка или нежная акварельная роспись.

Высоковязкая структура покрытия Mistral позволяет формировать рельефную поверхность — подобие старых стен.

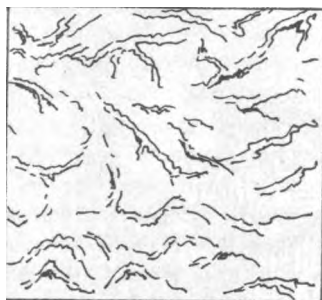
Рельефное покрытие Nevada создает эффект натурального камня. Похожее покрытие, но изрядно «состаренное», словно омытое морскими вол-



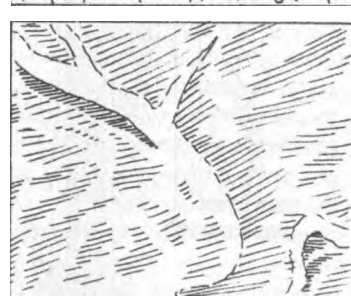
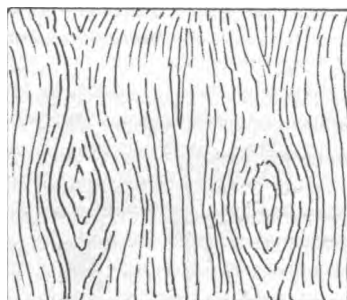
Стена, отделанная венецианской штукатуркой, не требует украшений, хотя изящные светильники на ней вполне уместны

нами, получается после использования отделочного материала под названием Aragon.

Alba — многослойное покрытие с эффектом мокрого шелка. Более жесткую на вид и на ощупь поверхность создает штукатурка Grava, созданная на основе сухих частиц (флоков) и специального полиуретанового лака. Эти составляющие определяют повышенную износостойкость поверхнос-



Декоративное покрытие Marbles с эффектом муаровой ткани мелкой и крупной фактуры



Декоративное рельефное покрытие Patina создает различные эффекты — от дерева до полустертой старой штукатурки

ти, отделанной Grava. Почти волшебное покрытие получается после правильного нанесения Avila: особая техника наложения слоев позволяет достичь перламутрового свечения. Кроме красоты, этот материал отличается универсальностью (служит для отделки стен, потолков, колонн, карнизов) и подходит для помещений с повышенной влажностью.

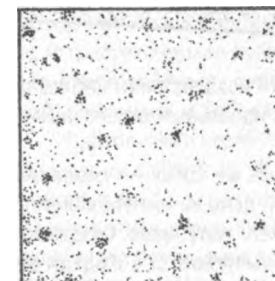
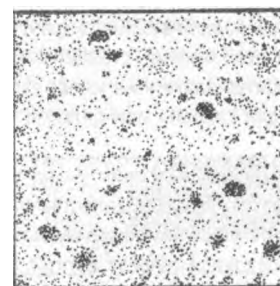
Название единственного в своем роде флуоресцентного покрытия «КиберТех» говорит само за себя. Являясь детищем команды компьютерных дизайнеров, оно способно воспроизводить на стене разнообразные панорамные виды либо рисунки, причем в мельчайших деталях. Удивительно точная детализировка является действием флуоресцентных пигментов высокого разрешения. При включенных лампах BLB (Black Light Blue) они отражают свет, активируя 3D эффект изображения — возникающая в затемненном зале картина создает иллюзию реальности. Создатели этого поистине фантастического продукта использовали систему мульт

То же можно сказать и о NuVole — декоративном вуалевидном водоотталкивающем покрытии для интерьера любого стиля.

Покрытие Minerix предназначено для финишной отделки фасада, но может использоваться и для внутренних работ, при оформлении стен и потолков. Кроме того, оно обеспечивает надежную защиту поверхности от механических воздействий, а также способно скрыть небольшие дефекты.

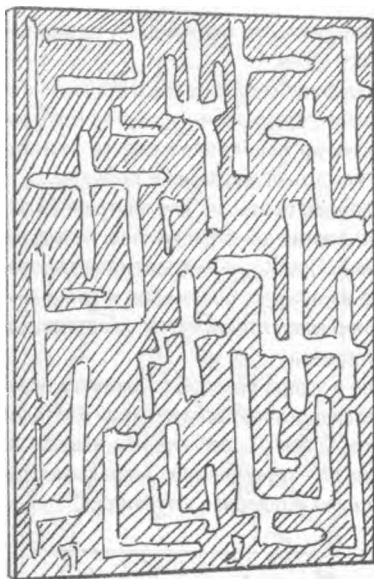
Vizconde — декоративное многослойное покрытие для внутренней отделки помещений. Применяется для декоративной отделки стен, потолков, крупных и мелких архитектурных деталей. Granito — современное декоративное мозаичное покрытие на основе акриловых полимеров и специальных пигментов. Оно применяется для финишной отделки стен, потолков, колонн, карнизов и других элементов интерьера.

Удивительной прочностью, хотя и не в ущерб красоте, отличаются акриловые покрытия, созданные на основе из кварцевого песка из серий RivDland и FlessCoat (Tonachino, Bucciato, Cortina, Special Superfine) или извести из серий Decora и Marmoris Deco. Создавая глубокую фактуру, небольшие дефекты стен способна скрыть отечественная роллерная штукатурка.



Пестрое мозаичное покрытие Granito обычно используют для отделки архитектурных деталей

типечти с 12 цветами: именно поэтому «КиберТех» имеет непревзойденную яркость и четкость. При всех своих технико художественных достоинствах покрытие «КиберТех» удовлетворяет всем требованиям, которые сегодня предъявляются к отделочным материалам: оно прочно, долговечно, износостойчиво, хотя и предназначен лишь для закрытых помещений. Благодаря эластичности материала и простоте стыковки его можно закрепить на стене без каких либо соединительных элементов с помощью обычного обойного клея. Такая работа, в отличие от нанесения декоративных покрытий, не требует участия специалистов.



Создавая глубокую фактуру, роллерная штукатурка может скрыть небольшие дефекты стены

Отдельного упоминания заслуживает многослойное покрытие Patines de Cotex, состоящее из базы (белой или темной) и нескольких слоев белой перламутровой патины. Белый цвет базы, как и патины, можно окрашивать специальными красителями практически любого оттенка, чтобы, например, повторить расцветку ковра, штор, обивки мебели. Этот продукт дает возможность оформить стены в духе сюрреалистической живописи, изобразить на них морские волны или другой полюбившийся образ. Экологически чистый, стойкий к меха-

ническим воздействиям Patines de Cotex не боится влаги и не имеет запаха, являясь идеальным отделочным материалом для спальни или детской комнаты.

Fibres de Cotex — хлопковое покрытие из той же серии — на сегодняшний день не имеет аналогов по соотношению красоты, качества и экологичности материала. Созданный на основе натуральных хлопковых волокон, он выпускается в жидком виде, в итоге создавая эффект мягкой, шелковистой на ощупь и слегка рельефной ткани. Это покрытие не выгорает на солнце, не имеет запаха и не впитывает его, обладает антистатическими свойствами и благодаря своей натуральности является прекрасным тепло- и звукоизолятором.

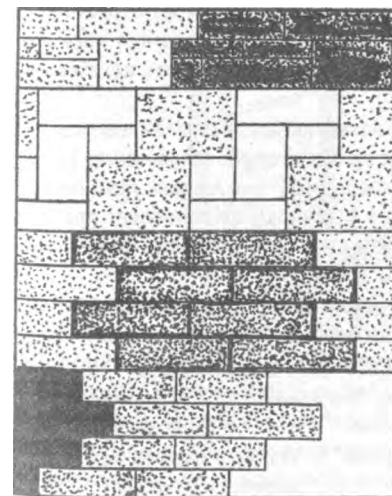
Сайдинг

Отделочный материал под названием «сайдинг» настолько популярен, что вряд ли нуждается в представлении. Тем не менее стоит напомнить, что он представляет собой облицовочные панели из ПВХ толщиной 1,02–1,12 мм. В последние годы под заказ изготавливаются панели любого размера. Матовые или глянцевые, белоснежные или окрашенные в яркие или пастель-

ные цвета, иногда (в эксклюзивных сериях) с выпуклым рисунком, напоминающим текстуру дерева, и соответственно окрашенные, они не требуют обработки, при этом сохраняя свою декоративность и прочность долгие годы — по уверению производителей, не менее 25 лет. В большинстве случаев этот материал обладает хорошей изоляцией, выдерживает температуру от -50 до +60 °С и безопасен в отношении огня. Даже при сильном пожаре ПВХ-панели не горят, а медленно плавятся, тем самым ослабляя действие пламени.

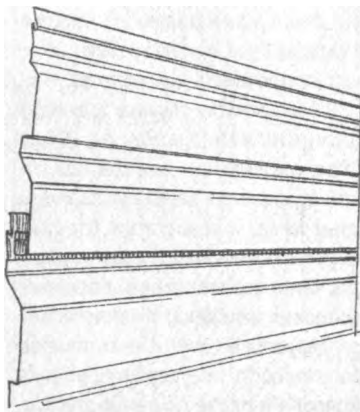
К сожалению, кроме достоинств, сайдинг имеет и недостатки. Отделанные им помещения приобретают явно искусственный вид, а сами панели, особенно по сравнению с деревянными досками, неэкологичны, поскольку содержат в себе вещества, вредные для здоровья человека. Именно поэтому в последнее время сайдинг почти не используется во внутренних помещениях, хотя в отношении экстерьеров его популярность по-прежнему высока. Отличаясь легкостью в монтаже, сайдинг хорош и в плане гигиены: для поддержания чистоты с ПВХ-панелей нужно всего лишь смыть грязь и пыль водой, при необходимости добавив мягкое моющее средство. Главное — не применять абразивные порошки, растворители и жидкости, содержащие чистый хлор, которые могут испортить гладкую поверхность панелей. Их можно монтировать в любое время года, невзирая на дождь или мороз. Строительство с применением сайдинга обходится дешевле и требует меньше времени.

Сегодня на рынке существует несколько видов сайдинга, самые распространенные — виниловый, металлический, цокольный и ПВХ-вагонка.



Практичный и неприхотливый виниловый сайдинг из-за особой конструкции (в основном централизованная схема крепления) чаще всего используется для наружной отделки. Некоторые производители предлагают модифицированные панели этого вида с отделкой деревянными гранулами и цветными вкраплениями, что позволяет материалу сохранять яркость цвета в любых погодных условиях. Наиболее известные производители винилового сай-

Поверхность, отделанная сайдингом нового поколения, иногда напоминает кирпичную кладку



Металлический сайдинг

Металлический сайдинг на российском рынке стройматериалов появился сравнительно недавно, но уже успел завоевать популярность. Потолочно-стенные панели этого вида, имея стандартный профиль и толщину до 0,5 мм, изготавливаются из оцинкованной стали с полимерным покрытием. В качестве такого покрытия обычно выступает полиэстер, пластизол. Благодаря простой конструкции монтаж таких панелей не представляет сложности даже для домашнего мастера. Один человек способен смонтировать их самостоятельно без особого труда. С помощью дополнительных элементов, которые предлагают производители помимо основного материала, так же легко оформить архитектурную деталь любой сложности.

Цокольный сайдинг, как видно из названия, предназначен для отделки нижней части здания. Между тем вовсе не обязательно использовать его по прямому назначению. Имея более разнообразные цвета и фактуры (камень, мрамор, кирпич различных размеров и оттенков), он позволяет красиво и надежно оформить лоджию или балкон, в чем уже убедились немало владельцев квартир.

Во внутренней отделке все же удобнее сайдинг, который иначе и гораздо чаще именуют пластиковой вагонкой. Похожий на обычные деревянные доски, он, в отличие от них, имеет твердое, не требующее обработки покрытие, замки-защелки и кромки для гвоздей. При монтаже такие панели легко соединяются в секции любых размеров, что позволяет создавать обрамления вокруг дверей и окон, тем самым придавая помещению законченный вид. Работая с сайдингом, следует использовать аксессуары из того же материала.

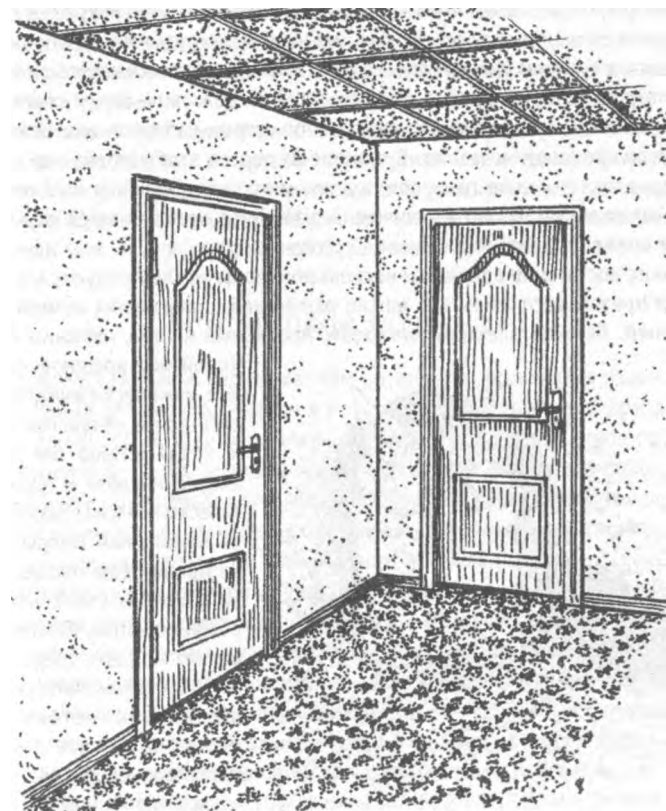
динга — компании «Dоске» (Россия), «Certain Teed», «Varitek», «Variform» (США), «Remico» и «Mitten» (Канада).

Сайдинг из коллекции «Wellington Square» приспособлен для непростых российских погодных условий. Такие характеристики, как стойкость к возгоранию, влаге, жаре и холоду, вместе с низкой ценой придают этому материалу исключительную ценность. Компания-производитель выпускает его в широкой цветовой гамме: белый, различные оттенки серого, бледно-розовый, шампань, кремовый, бежевый, сандал, орех, серо-голубой, светло-зеленый.

Пробка

Создать экологичный и к тому же оригинальный интерьер с помощью пробки очень просто. Достаточно покрыть ею все поверхности комнаты (полы, стены, потолки), варьируя текстуры и цвета, разнообразие которых является одним из многих достоинств этого материала.

Столь популярная в последнее время пробка — это кора пробкового дуба, дерева во всех отношениях уникального. Ареал его обитания весьма ограничен: южные районы Испании, Португалии и средиземноморское по-



Не опасаясь однообразия, пробкой можно отделать все поверхности комнаты

бережье Африки. Пробковый дуб живет около 150 лет и может восстанавливать свою кору, без которой он беззащитен перед зимними перепадами температур, летним зноем, ливнями и пожарами. Такую же защиту обретают одетые в пробку стены. Им не страшна плесень, они не боятся влаги, не впитывают и не сохраняют запахи. Их можно мыть, не опасаясь повреждения, а если таковое все же произойдет, рыхлая фактура сделает поврежденное место незаметным. Оклеенные пробкой стены дышат и всегда остаются теплыми, не остывая зимой и не нагреваясь летом. Все эти качества позволяют использовать ее в любых помещениях, включая кухню и ванную комнату.

По пробковым полам приятно ходить босиком: упругое покрытие гасит колебания от шагов, что, во-первых, уменьшает нагрузку на позвоночник, а во-вторых, снижает уровень шума, не позволяя напрягаться слуховым органам. Упругие свойства пробки обеспечивают ей долговечность и стойкость к механическим воздействиям: вмятины от острых каблуков или тяжелой мебели со временем исчезают. В отличие от дерева этот материал не гниет и не привлекает к себе грызунов, жучков и прочих домашних насекомых. Он не горит, не выцветает на солнце, его текстура не изменяется под действием времени, влаги или излишне сухого воздуха.

Такие достаточно прочные и нескользкие полы не электризуются, а значит, не притягивают пыль, что важно для людей, страдающих астмой или аллергией. Являясь электроизолятором, пробковый настил, неважно с ла-



На мягком теплом пробковом полу комфортно всегда и всем

ковой или воощенной защитой, химически инертен, то есть почти нечувствителен к воздействию бензина, спирта, кислоты и технологического масла. Ухаживать за напольным покрытием из пробки еще проще, чем за похожим стеновым, — обычное мытье, можно без всяких моющих средств.

На современном рынке отделочных материалов можно встретить 3 вида пробковых покрытий: пластины, полотно и обои. Первые — одно- и двухслойные — изготавливаются из грану-

лированной пробки. Довольно толстые и к тому же пропитанные воском, они тем не менее гигроскопичны, поэтому подходят для любых помещений, в том числе для кухни, ванной и даже сауны. Полотна — это те же пластины, только в стандартной нарезке. Иное дело — пробковые обои, которые представляют собой тонкий слой пробки, наклеенной на бумажную основу.

Как бы ни были высоки и многочисленны функциональные достоинства пробки, в большинстве случаев ее выбирают из-за декоративности. Текстура этого материала может быть абсолютно гладкой, мелкозернистой или пластинчатой по подобию мрамора. Радует и удивительное для природного материала разнообразие цветов — от темно-коричневого, почти черного, до светло-серого. Тот, кому естественный желтоватый цвет пробки покажется не слишком выразительным, может выбрать ее цветной вариант: покрытие, окрашенное сплошь или с вкраплениями ярко-красного, зеленого или синего цвета.

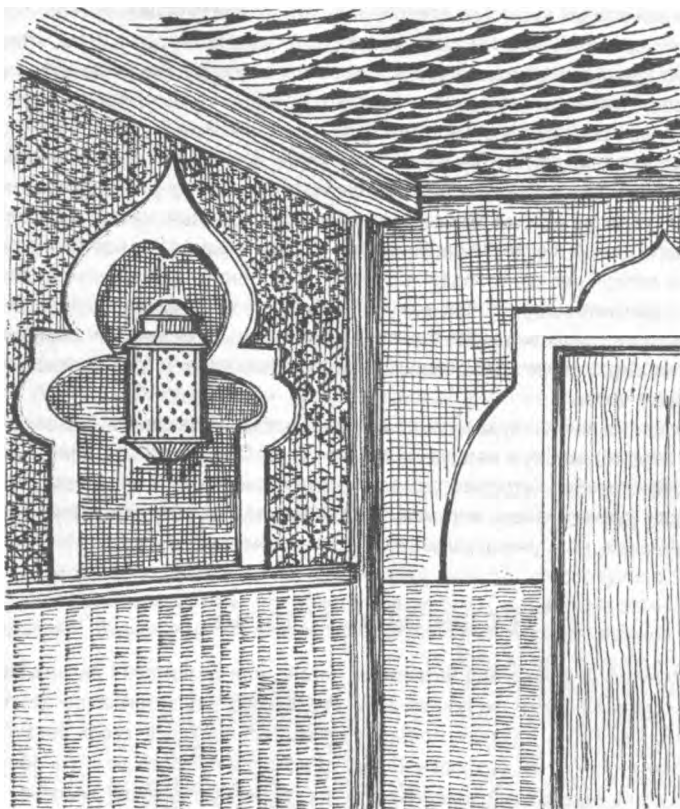
Неповторимая текстура и приятный человеческому глазу теплый цвет позволяют вводить пробку в интерьеры любого стиля. С помощью фрагментарных покрытий из пробки нетрудно соединить в единую композицию самые разные материалы (дерево, камень, керамику, металл или стекло), что делает ее не только уникальным, но и универсальным отделочным материалом.

Ротанговое полотно

Тропическая лиана под названием ротанг, или ротанговая пальма, является самым длинным растением в мире: отдельные ее экземпляры достигают в длину 200 м. Гладкий, тонкий, стелющийся по земле ствол ротанга, имея диаметр 5–70 мм, защищен корой, из которой получается столь популярный ныне отделочный материал — натуральное ротанговое полотно.

Как правило, для панелей из ротангового полотна, помимо монтажа, предусматривается покраска, тонирование или лакирование. Дальнейшей обработки не требует материал, уже защищенный и тонированный в мягкие натуральные цвета с красивыми названиями: розовый бук, оливковый дуб, фиолетовый орех, темно-коричневый венге и светло-коричневый сандал, нежно-зеленая трава, красное дерево. Многообразие расцветок ротангового полотна позволяет подобрать материал для любого интерьера.

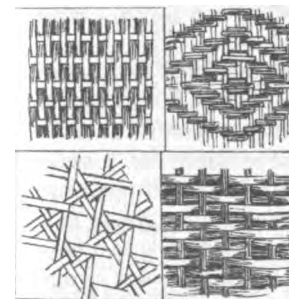
Создать оригинальный экзотический интерьер поможет натуральное ротанговое полотно под торговой маркой «Rodeka» (Голландия), которое продается в рулонах длиной 15 м и шириной 600, 750, 900 мм. Та же фирма выпускает искусственное ротанговое полотно — белое или желтоватое неокрашенное, изготовленное с применением целлюлозы, армированной капро-



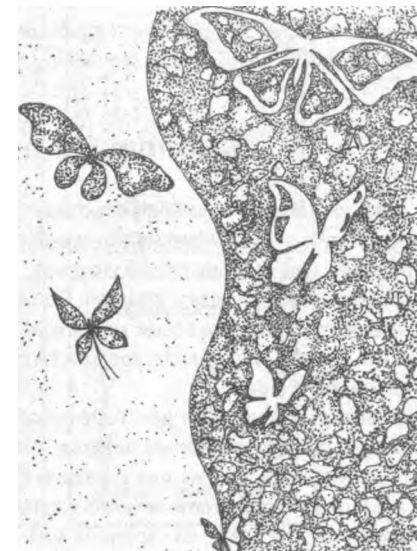
Покрытие из ротанга идеально вписывается в интерьер, особенно этнический

Подобно всем изделиям из ротанга оно отличается экологической чистотой и ценится тем, что производится вручную с минимальным применением техники. Так же, как живая древесная кора, ротанговые полотна, сделанные из внутренней части ствола, обладают стойкостью к действию влаги и перепаду температур. Их можно использовать в качестве напольных покрытий, а также для декорирования стен или украшения мебели в помещениях (включая влажные) и на открытом воздухе, например на лоджиях или балконах. Они очень практичны и легки в уходе: моются щеткой с водой и мягкими моющими средствами. Сердцевина ротанговой пальмы мягкая, невлагостойкая, и такими же свойствами

новой нитью. Ширина искусственного ротангового полотна (600, 750, 900 мм) такая же, как и натурального, зато длина в рулоне вдвое больше (30 м). Более прочный, влаго- и термостойкий вид ротангового полотна получают из пластика. Имея чаще всего белый цвет, пластиковые полотна выглядят не столь эффектно, как натуральные и к тому же уступают им в плане экологичности.



Различные виды плетения ротангового полотна



С помощью пробковых пластин разного цвета на стене можно создать оригинальную художественную композицию

Вследствие этого ими не рекомендуется оклеивать стены, но при создании декоративных экранов для радиаторов они просто незаменимы. В этом качестве искусственное ротанговое полотно позволяет изящно прикрыть радиатор, вентиляционную решетку или иной элемент домашней инженерной системы, причем любых

обладают полотна, выполненные из внутренней части растения. Менее прочный, этот вид изделий из ротанга отличается большей декоративностью: разнообразные узоры плетения, от плотного до ажурного, получают путем соединения между собой ротанговых волокон различного диаметра. Такие полотна используются в качестве вставок и декоративных элементов при отделке помещений и производстве различной мебели (фасадов шкафов купе и комодов, спинок кроватей и стульев, вставок дверей). Для тех же целей предназначены готовые щиты с ротанговым полотном. Их основу составляет древесно-стружечная плита (ДСП), с обратной стороны отделанная под дерево.

размеров и форм. Как правило, подобные конструкции идеально вписываются в интерьер, сообщая ему законченный и аккуратный вид.

Потолочные покрытия

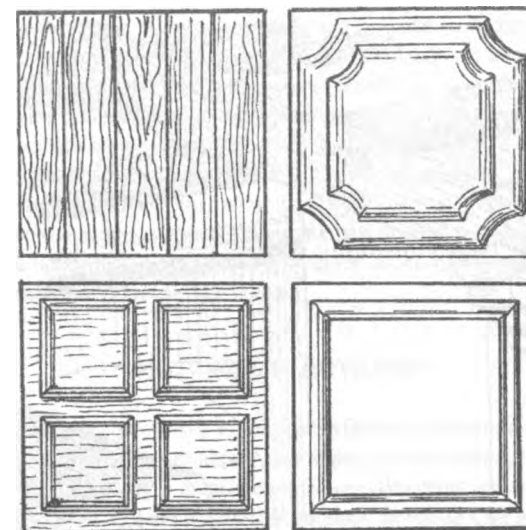
Нельзя утверждать, что потолок является главным элементом дома. Однако трудно отрицать его значение в интерьере, неважно будут ли это роскошные апартаменты или малогабаритная квартира. В отличие от полов и стен потолок открывается взгляду сразу и целиком. По оформлению потолка, прежде всего цветовому, складывается общее впечатление о комнате. Стоит напомнить, что его стиль обязательно должен соответствовать стилю помещения и в идеале дополнять тему стен.

Вовсе не обязательно делать потолки во всей квартире одинаковыми, достаточно обеспечить мягкий переход из одной комнаты в другую с помощью того же цвета, формы или украшений.

Не нужно бояться потолочного излишества. Интерьерная мода последних лет допускает даже на скромной жилплощади сочетание потолков различного вида: традиционных (оштукатуренных и окрашенных) с натяжными, подшивными, подвесными, акустическими или зеркальными. В любом случае, когда запросы скромны и когда план обустройства квартиры предусматривает нечто особенное, вид потолка необходимо продумать заранее и по возможности изобразить на эскизе. Технически работы по отделке потолка почти не отличаются от оформления стен, а имеющийся сегодня широкий выбор строительных материалов позволяет воплотить в жизнь самые смелые дизайнерские задумки.

Клеевые потолки

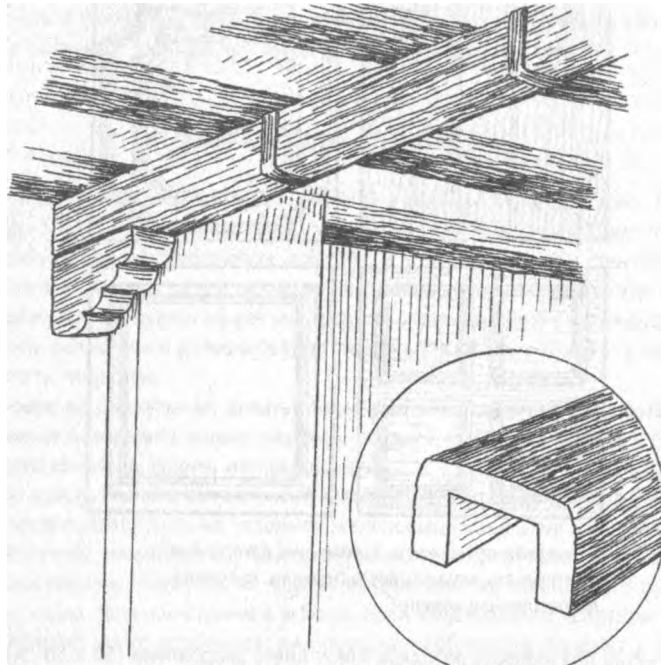
Одним из самых простых и недорогих видов потолочных покрытий является клеевой потолок. Составленный из полистирольных (пенопластовых) плиток четкой геометрической формы, он может до неузнаваемости преобразить даже очень скромное помещение. Клеевые потолки — это традиционный и всем известный, хотя и не слишком популярный способ оформления интерьера. Как правило, его выбирают те, кому обычная побелка кажется примитивной, а более сложные решения недоступны по причине недостатка средств. Еще одна, отнюдь не главная причина — легкость монтажа: потолочные панели просто приклеиваются на потолок, поверхность которого нужно подготовить, но не так тщательно, как под окраску или побелку.



Рельефная поверхность потолочных плиток может имитировать натуральные материалы, например древесину или камень

Плитки для клеевых потолков могут иметь квадратную (50 x 50 см) или прямоугольную (100 x 16,5 см) форму, могут быть гладкими и фактурными, белыми и разноцветными, простыми и ламинированными пленкой, окрашенной под дерево, перламутр, рогожку, ткань, камень. Рельефная текстура некоторых плиток имитирует лепнину или резьбу по дереву. Фактурная поверхность потолка способна придать помещению неповторимый вид. Сочетание разных текстур создает непрерывный рисунок по всему потолку, а геометрическая структура — дополнительный эффект перспективы, что наверняка заинтересует тех, кто недоволен высотой своих комнат.

Обладая хорошими тепло- и звукоизолирующими свойствами, клеевые потолки используются во всех жилых помещениях, правда, для кухни более приемлем ламинированный вариант. Потолочные плитки позволяют осуществить отделку в помещении любой планировки; их можно клеить на любую поверхность: бетон, штукатурку, кирпичную кладку, на гипсовые плиты, ДВП и ДСП. Монтаж такого покрытия проходит быстро, легко и в отсутствие строительной грязи. Работа в этом случае не требует специальных знаний и приспособлений, поэтому ее легко может выполнить домашний мастер.



Тяжелые на вид потолочные балки в действительности почти невесомы, поскольку сделаны из полиуретана

Для создания определенного стиля потолочные панели можно дополнить специальными потолочными плинтусами, карнизами, фасонными профилями, такого же цвета декоративными розетками или балками из полиуретана, которые придают помещению средневековый вид.

В классическом интерьере прекрасно выглядят карнизы — белые, под дерево или ярко окрашенные, они оптически изменяют пропорции комнаты, подчеркивая ее границы или создавая гармоничные переходы от одних материалов к другим.

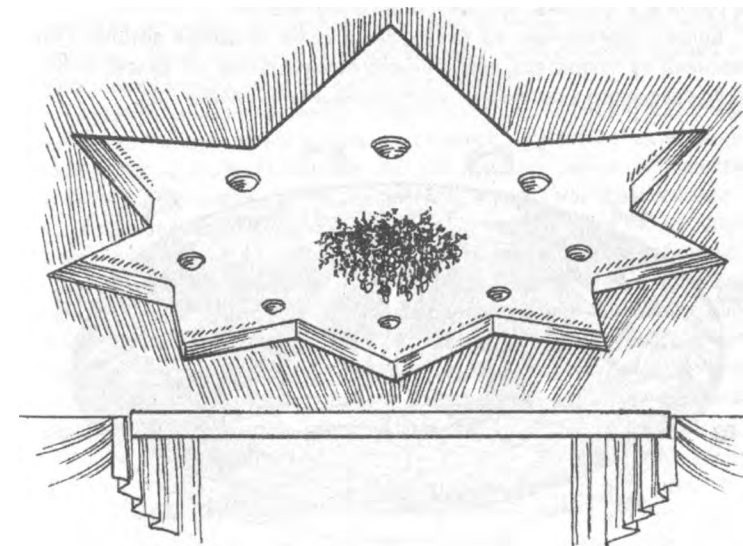
Плинтус придает потолку законченный вид и, кроме того, значительно упрощает работу по оформлению его края. Сочетание потолочных розеток и плинтусов — вполне современное решение, основанное на классических традициях. Серии профилей с рисунками под лепнину превращают обычную комнату в парадный зал. Внешне неотличимые от гипсовой лепнины, они практически невесомы и потому легки в монтаже.

Все же, несмотря на очевидные плюсы, невозможно не упомянуть и о недостатках клеевых потолков, главным из которых является его недолговечность. Плитки, не покрытые защитной пленкой, не переносят даже легкой влажности, выгорают на солнце и со временем желтеют. Очень большим несовершенством этого материала является наличие стыков и швов, из-за чего покрытие не производит впечатления цельности. Кроме того, клеевые потолки в силу своей горючести несовместимы со встроенными светильниками.

Для россиян важен и такой нюанс: людям старшего поколения подобный потолок напоминает о советском общепитовском дизайне, если к нему вообще применимо понятие «дизайн».

Натяжные потолки

Натяжной потолок — это не способ отделки, а готовое изделие. Его изготавливают на заказ по стандартным образцам или эскизу заказчика, но всегда строго по размеру и форме помещения. Полотно натяжного потолка состоит из широких (1,4 м) полос ПВХ-пленки, которые свариваются с по-



Сочетание мягких потолочных полотен с гипсокартоном и цветочным декором превращает потолок в арт-объект

мощью специального аппарата. Следует учесть, что швы больше заметны на глянцевой пленке и значительно меньше на матовой. В последнее время распространение получили бесшовные натяжные потолки, которые состоят из широких (до 4 м) полос.

Имея простую конструкцию, натяжной потолок требует навыков и, что особенно важно, особых приспособлений при монтаже, поэтому его устройством занимаются лишь специалисты. В отличие от других потолочных систем он предоставляет возможность получить идеально ровную и гладкую поверхность, причем быстро и без последствий в виде строительной грязи. Технологические требования к монтажу весьма просты. Не нужно подготавливать поверхность, выносить из комнаты мебель или упаковывать ее в полиэтилен. Главное, в комнате должны быть закончены все ремонтные работы и убран мусор.

Полотно натягивается на скрытый алюминиевый или видимый пластиковый профиль. Поток горячего воздуха из тепловой пушки разогревает пленку до температуры $50 \pm 70^\circ \text{C}$, а при охлаждении материал сжимается и натягивается. Такой способ обеспечивает натяжение, которого невозможно добиться вручную. В итоге потолок опускается всего на 3 см, скрывая под собой все трещины, неровности и коммуникации.

Более современные, но тоже французские натяжные потолки Clipso выполнены из полиэстера, пропитанного полиуретаном, что делает их прочнее, по сравнению с потолками, изготовленными из пленки ПВХ.



Имея впечатляющие размеры (ширина — 315 м, длина — 100 м), они позволяют покрывать практически любые поверхности без единого шва. Clipso не деформируются при усадке дома, не имеют запаха, легко моются и не боятся отрицательных температур. В продажу их выпускают белыми матовыми, благодаря чему их можно окрашивать акриловыми красками в любые цвета. Натяжные потолки позволяют устанавливать практически любые люстры, за достаточно редкими исключениями, а также встраиваемые точечные источники света. Единственное ограничение при установке встроенных ламп — полотно устанавливается на расстоянии не меньше чем 8 см от потолка. Также нельзя ставить галогенные лампы, так как они слишком сильно нагреваются. Если люстра имеет галогенные лампы, то они должны быть не меньше 1015 см от поверхности потолка. Натяжные потолки не горят, но могут расплавиться при высокой температуре.

Помимо привычных матовых или глянцевых натяжных потолков, существуют потолки с рисунком.

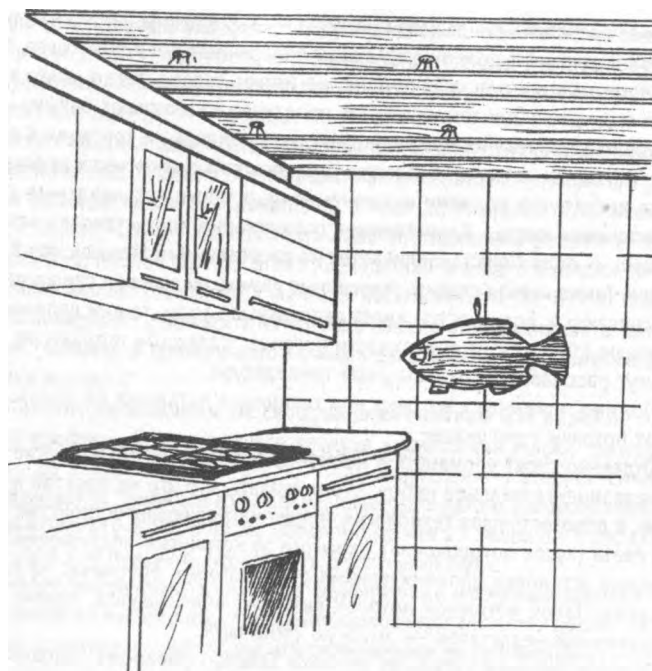
Отдельно стоит упомянуть о натяжном потолке, которые многие знают под названием «звездное небо». Стоит сказать, что это не простое изображение, а дорогостоящая технология, предусматривающая устройство источника света (кусоч оптоволокна), скрытого за натянутым полотном. Здесь возможна установка дополнительных реле, которые обеспечат эффектное мерцание. Такой натяжной потолок выглядит впечатляюще, однако имеет существенный недостаток — высокую стоимость.

Художественные натяжные потолки Extenzo (Франция) идеально выравнивают поверхность и к тому же создают эффектные геометрические формы. Матовые или глянцевые, они дополняются рисунком, нанесенным по методу фотопечати на всю поверхность потолка или фрагментами.

В распоряжении заказчика имеется огромное количество стандартных сюжетов: библейских, античных, морских, растительных, абстрактных, с изображением животных, кино- или мультяшных героев, облаков или летящих самолетов. Благодаря хорошему качеству цветной печати рисунки на потолке можно рассматривать и с близкого расстояния, как фотографию. Подобно всякому натяжному, художественный потолок легко демонтировать и при необходимости провести дополнительные работы — повторная установка не повлияет на качество полотна.

Подвесные потолочные системы

На взгляд нынешнего домовладельца, потолок должен не только доставлять эстетическое удовольствие, но вызывать у тех, кто находится в помещении, чувство комфорта. Даже богатое воображение не способно отыскать



Реечный потолок из качественного пластика выдерживает высокую температуру и влажность, поэтому прекрасно подходит для кухни

кость красоте в потолке, покрытом синеватой (чтобы не так быстро пожелтел) побелкой, со следами шпатлевки, с одинокой люстрой посередине, которая, как правило, светит или слишком ярко, или тускло, словом, совсем не так, как хочется в данный момент. Иное дело — подвесные потолочные

Преимуществом импортных материалов, обработанных специальными веществами, являются лучшие электростатические показатели. Отечественная пленка электризуется, из-за чего к ней прилипает пыль, что особенно заметно на темной глянцевой поверхности.

Сегодня на российском рынке особой популярностью пользуются французские марки Nouvel, Barrisol, Carre Noir — потолки различных фактур и оттенков: чисто белые, цветные и с рисунком, матовые и глянцевые, имитирующие шелк, кожу, замшу, мрамор, камень, дерево. Все они водонепроницаемы, антистатичны, пожаробезопасны (не поддержи-

системы, с успехом воплощающие принцип компактного и, что немаловажно, скрытого размещения коммуникаций.

Подвесной потолок представляет собой конструкцию, составленную из каркаса (металлические трубы, уголки, швеллеры) и облицовки (плитки, панели, рейки, листы из самого разнообразного материала). Одним из основных достоинств такой системы является возможность перепланировки потолка в тот момент, когда только возникнет необходимость отремонтировать или модернизировать помещение.

При монтаже между панелями могут оставаться продольные промежутки, обычно заполняемые специальными вставками. Наличие таких промежутков отличает потолок открытого типа, а их отсутствие — закрытого. В качестве облицовочных деталей подвесного потолка могут служить гипсовые, гипсокартонные, металлические или асбестоцементные плиты любой формы, в том числе и рейки, а также полупрозрачные или вовсе прозрачные материалы, с помощью которых создается эффект мерцающей или светящейся поверхности.

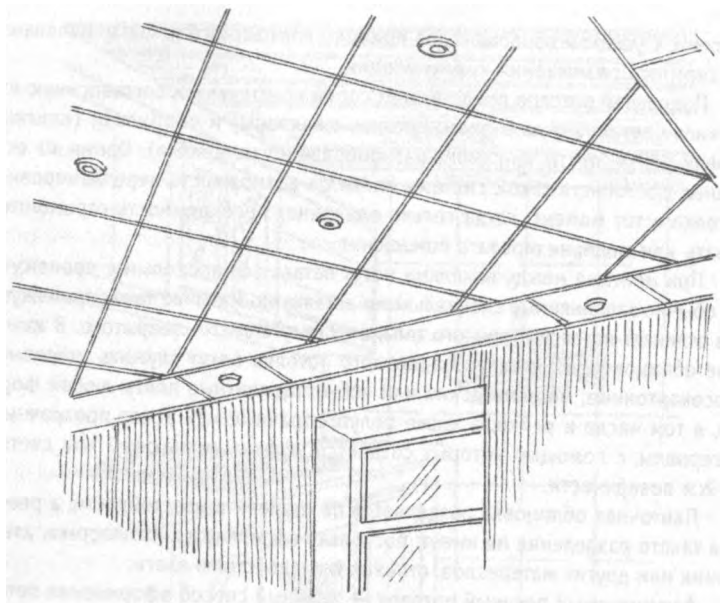
Плиточная облицовка разделяется по степени влагостойкости, а реечная такого разделения не имеет, поскольку выполняется из пластика, алюминия или других материалов, стойких к воздействию влаги.

Алюминиевый реечный потолок — удачный способ оформления потолочного пространства любого помещения, будь то банкетный зал ресторана или ванная комната в небольшой квартире.

Инженерные расчеты показали, что алюминиевые панели толщиной 0,45–0,5 мм являются оптимальными для создания полноценных потолочных конструкций. Именно такая толщина обеспечивает панелям Geipel (Германия) прекрасную защиту от деформации: при монтаже они не потеряют формы, жестко зафиксированы в пазах крепления, а при эксплуатации не будут издавать неприятного дребезжания от вибрации. Потолочная конструкция Geipel выдерживает большую нагрузку, позволяя крепить практически любое осветительное и вентиляционное оборудование, не искажая плоскость потолка. На

воят горение), влагостойки. Всякий натяжной потолок выдерживает до 100 л воды, после чего заменять его не нужно.

Немецкая пленка не уступает французской ни качеством, ни разнообразием цветовых решений. Российские натяжные потолки дешевле, но менее качественны. Кроме того, натяжные потолки, сделанные во Франции, имеют гораздо больше глянца, в них используются более яркие, насыщенные цвета. Однако, если не требуется яркой расцветки или какого-либо эффекта, лучше остановить свой выбор на российском изделии.



Подвесные потолочные системы Armstrong функциональны, престижны и внешне привлекательны

лицевой стороне таких панелей никогда не появятся прогибов и вмятин, что важно и при монтаже потолка, и при последующем уходе за ним.

Качественная окраска позволяет мыть потолок, удаляя жир, грязь и следы конденсата любыми чистящими средствами, кроме абразивных. Компонуя панели различных цветов, можно создавать различные узоры на потолке.

Панели и декоративные вставки плотно примыкают друг к другу, создавая ровную эстетичную поверхность; разнообразие геометрических размеров панелей расширяет возможности дизайна.

Для крепления подвесного реечного потолка Geipel к базовому используется входящая в комплект подвесная система, которая состоит из универсальных несущих шин и подвесов.

При желании иметь в своей квартире потолок с идеально гладкой поверхностью, высоким звукопоглощением и звукоизоляцией стоит остановить выбор на потолочной системе с металлическими перфорированными кассетами. Несложные в монтаже, эти кассеты также образуют ровную потолочную поверхности, а в комбинации с акустическим вкладышем звукоизоляционные свойства такого потолка превосходят все ожидания.

ПОТОЛОЧНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Микроперфорация подходит для потолочных кассет любого вида — вкладываемых, подвешиваемых и зажимных. Новый продукт похожего типа — кассеты с рассеянной перфорацией белого цвета, а также с окраской под золото и серебро. Неплохие акустические свойства отличают минераловатные потолки OWA (Германия). Однако их особенность заключается не в материале, а в конструкции: соты, набранные из отдельных элементов, создают эффект объемности и придают определенное своеобразие интерьеру.

Потолочная система Fellert Ecoustic (компания «Fellert», Швеция) — это современный акустический (то есть поглощающий звуки) подвесной потолок со скрытой подвесной системой, что обеспечивает решение одновременно эстетических и функциональных задач. Акустическая паста, нанесенная после монтажа панелей, делает его бесшовным, придавая ему вид традиционно оштукатуренного потолка, плоского или криволинейного, белого или окрашенного в различные тона. Основой панелей Fellert Ecoustic служит базальтовое или стекловолокно.

В использовании стекловолокна заключается особенность криволинейных потолочных систем Ecorphon (Швеция). Здесь облицовочным материалом являются мягкие плиты из спрессованной стекловаты. Структура вкупе с особой техникой окраски обеспечивает им исключительно высокие акустические свойства. Большой перепад высот (от 210 мм до 600 мм) позволяет создавать разноуровневые потолки. Помимо прочего, потолки Ecorphon представляют собой вариант потолочных систем с полным набором элементов освещения и подвески.

Специально для подвесных потолков выпускаются светильники двух типов: точечные и модульные. Необходимо учесть, что размеры последних должны соответствовать размерам используемых потолочных панелей. На отечественном рынке чаще встречаются панели следующих размеров: 600 x 600 мм, 1200 x 600 мм, 610 x 610 мм и 1219 x 610 мм. Форма кромки панелей может быть различной, но должна соответствовать типу выбранной подвесной системы. Подвесные потолки могут быть плоскими и криволинейными.

Криволинейные потолочные панели все чаще находят применение в современных интерьерах. Их основное назначение — обеспечить плавные переходы в многоуровневых потолках. Изогнутые и ровные панели легко комбинируются в одной системе; правда, здесь необходимо сочетание кромок и отделки поверхностей. Необходимо отметить, что в России криволинейные потолочные панели выполняются на заказ, что обусловлено их высокой стоимостью.

Решетчатый потолок «Грильято» (ПО «Албес», Россия) открывает новые горизонты в архитектуре подвесных потолков. Он представляет собой объемную решетку, образованную U-образным алюминиевым профилем. Бла

годаря геометрической структуре и многообразию цветовых решений (перпендикулярные линии и визуальные эффекты цвета, света и тени) он позволяет реализовать множество идей, касающихся пространственного дизайна.

Подобные потолочные системы создают эффект монолитного потолка, который, несмотря на громоздкую конструкцию, выглядит легким, полупрозрачным и к тому же прекрасно сочетается с другими видами подвесных потолков.

Если принято решение сделать в доме не только красивый и качественный, но и престижный потолок, имеет смысл обратить внимание на продукцию компании «Armstrong» (США), уже давно и хорошо знакомую российскому потребителю. Богатство ее ассортимента дает возможность воплотить любые дизайнерские идеи, удовлетворив при этом самые высокие требования к отделке.

Модульный подвесной потолок Armstrong уверенно вошел в российские квартиры около 20 лет назад и до сих пор занимает почетное место над головами наших граждан. Это неудивительно, ведь он легок в монтаже, исключает грязные и мокрые работы, скрывает от глаз электропроводку и инженерные коммуникации, оставляя свободный доступ к ним. Благодаря низкой стоимости особую популярность завоевали подвесные потолки Baikal и Tatra с твердыми облицовочными плитами из минерального волокна, окрашенными в пастельные тона: нежно-голубой, бледно-розовый, светло-зеленый, персиковый.

Специально для Восточной Европы компания «Armstrong» предлагает группу минераловолокнистых потолков Prima — недорогих, максимально функциональных и влагостойких, что позволяет монтировать их на ранней стадии отделки, когда еще не закончены мокрые работы и в квартире не застеклены окна.

Другое важное свойство плит Prima — отличное звукопоглощение за счет перфорированной поверхности. Используя эти потолки, можно разнообразить интерьер за счет плит восьми оттенков разной формы и размера, а также с различными отделочными кромками. Потолки Prima различаются и по текстуре

Воплотить в жизнь любой архитектурный проект, связанный с металлическими подвесными потолками, причем при наименьших затратах и удобстве монтажа, можно, воспользовавшись продукцией концерна «Hunter Douglas» (Голландия). Широкий спектр выпускаемых им под торговой маркой «Luxalon» реечных подвесных потолков позволяет выбрать одни из самых совершенных на сегодняшний день потолочных систем — долговечных, легких и прочных, различных по форме, размерам, покрытиям и цвету. Панели для потолков Luxalon выполнены из покрытого эмалью алюминия, что обеспечивает им устойчивость к коррозии,

ре, которая может быть гладкой белой (Plain), с перфорацией (Casa), шероховатой (Dune Plus) или с тисненой поверхностью (Adria), где микроотверстия позволяют получить и декоративный потолок, и прекрасную акустику в помещении.

Зеркальные своды

Зеркало — предмет универсальный и потому часто используемый в интерьере. Гладкое зеркальное полотно не только отражает, но и преобразует реальность, заставляя поверить в существование иллюзорного мира — одновременно близкого и нереального, обыденного и таинственного. Самое удивительное заключается в том, что этот мир создать довольно легко, даже на потолке. Зеркальный свод, помимо эффектного вида, имеет и еще одно достоинство: зрительно он вдвое увеличивает высоту помещения.

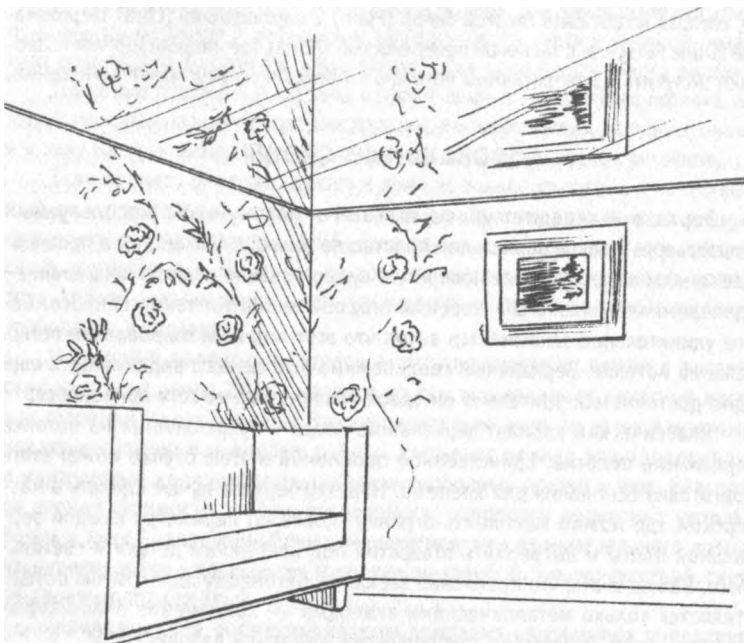
Классический вариант зеркального свода — укрепленные на потолке зеркальные полотна. Единственной проблемой в этом случае может стать подготовка основания для крепежа. Нарезку зеркала лучше сделать в мастерской, где можно выполнить огранку скосов по периметру каждой зеркальной плиты и высверлить отверстия под крепежные детали и светильники. Важно знать, что крепление зеркала к бетонному перекрытию осуществляется только металлическими анкерами — применение пластиковых дюбелей здесь исключено требованиями пожарной безопасности.

Зеркальные плитки к потолку можно и приклеить. На полученной ровной поверхности не нужно проводить грунтовку и проклеивать швы — зеркальные полотна монтируют прямо на нее. Для этого следует использовать специальный клей или жидкие гвозди для зеркала, которые создают водостойкий шов, защищающий амальгаму от влаги.

Не стоит думать, что наклеить зеркальные полотна проще, чем закрепить их с помощью анкеров. Чаще всего поверхность бетонной плиты перекрытия неровная и потому непригодная для оклейки: на кривом потолке отраже-

влаги и морозостойкость. Имея широкую цветовую гамму (около 50 стандартных расцветок), они могут быть сплошными или перфорированными, могут применяться как при внутренней, так и при наружной отделке любых помещений. Подвесной потолок изготавливается по индивидуальному заказу с учетом самых высоких требований оформления современного интерьера и точно по размерам помещения, что помогает избежать обрезков.

Кроме того, по желанию клиента панели Luxalon могут быть изогнуты под любым углом.



Гладкий зеркальный потолок увеличивает высоту комнаты вдвое

ние получится ломаным, а само крепление будет непрочным. Даже если потолок оштукатурен, нет гарантии, что тяжелые зеркальные полотна не отвалятся вместе со слоем штукатурки. Для прочности клеевого крепления потолок нужно обшить гипсокартонном или фанерой, причем влагостойкого типа. Кроме того, чтобы обшивка была плоской, листы основы нужно прикрепить к рейкам, то есть произвести ту же работу, что предполагается в случае анкерного крепления зеркала. При совмещении двух способов (приклеенные полотна дополнительно зафиксированы дюбелями) крепление получается более надежным. При этом нужно использовать дюбели особого типа — «Молли» или «Бабочка», у которых шляпки закрыты красивыми хромированными колпачками.

Таким образом, устройство зеркального потолка — дело непростое, поэтому лучше поручить его специалистам или использовать готовую подвесную систему Armstrong. Долговечная и безопасная, она рассчитана на

большую распределенную нагрузку (4 Гб кг/м^2), которую, выбрав особые разновидности этого изделия, можно увеличить почти вдвое. В подвесных системах зеркальные плиты с факетом применяют фрагментарно — обрабатанное зеркало не в лучшую сторону сказывается на стоимости потолка.

Зеркальные полотна могут быть обычными или тонированными в любой оттенок, включая модные сегодня золотистый и медный. Заменой зеркала может послужить полимерный материал — оргстекло с поликарбонатной или полиакрилатной основой. Такие полотна значительно легче, их проще обрабатывать (распиливать и просверливать) в домашних условиях, однако несмотря на «искусственность» (кстати, явную) они обходятся не дешевле настоящего зеркала.

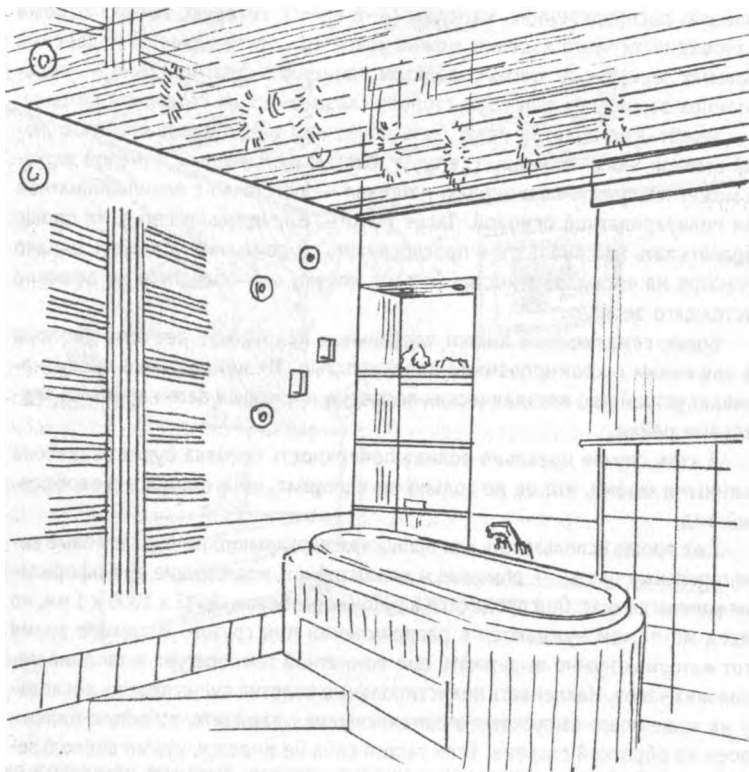
Более современный аналог зеркальных полотен — реечные системы из алюминия с хромированной поверхностью. Их конструкция предусматривает устройство металлических подвесов, к которым затем крепятся зеркальные рейки.

В этом случае идеально ровная поверхность потолка будет разделена длинными швами, что ее не только не испортит, но и придаст своеобразный вид.

Еще проще использовать для облицовки зеркального потолка клеевые полистирольные плиты — обычные и влагостойкие, подходящие для оформления ванных комнат. Они продаются в рулонах размером $2612 \times 1000 \times 1$ мм, но перед монтажом нуждаются в распрямлении под грузом. В зимнее время этот материал нужно выдерживать при комнатной температуре в течение нескольких часов. Наклеивать полистирольные полотна очень просто, поскольку их чаще всего выпускают в самоклеящемся варианте, то есть с липким слоем на обратной стороне. Если такого слоя не имеется, нужно воспользоваться клеем ПВА, не забыв про резиновый валик, который при оклейке поможет избежать воздушных пузырей. Стоит упомянуть и о натяжных зеркальных потолках. В продаже встречаются 3 вида этой продукции — матовые, сатиновые и глянцевые. Наибольший зеркальный эффект обеспечивают последние, с гладкой, словно лакированной поверхностью. Правда, полного подобия зеркала здесь не возникает: предметы отражаются на пленке нечетко, с размытыми контурами. Гораздо большее впечатление производит способность такого потолка зрительно увеличивать высоту комнаты.

На фоне глянцевой поверхности натяжного полотна красиво и немного таинственно выглядят осветительные приборы — бра, люстры, специальные точечные светильники.

Кстати, для потолков, сделанных из натурального зеркала, подходят любые светильники. Зеркальный пластик высоких температур не пере-



Реечный зеркальный свод стоит поддержать графичной отделкой

носит, отчего ему противопоказаны, например, галогенные лампы, которые из-за своей высокой мощности сочетаются лишь с огнестойкими материалами.

Завораживающие эффекты, которые создаются за счет зеркального потолка, это всего лишь умелое использование законов восприятия и отражения света. В этой связи особую важность приобретает вопрос освещения, точнее его взаимосвязи с цветом потолка. Дело в том, что отражение света от темной поверхности слабее, чем от светлой. Поэтому потолки, облицованные синими, зелеными, а тем более столь популярными сейчас черными зеркальными панелями, требуют дополнения в виде большого числа светильников.

Напольные покрытия

В настоящее время существует множество способов устройства напольного покрытия. Однако даже самый красивый и высококачественный пол не прослужит долго, если он неправильно уложен. Как показывает практика, большинство дефектов напольных покрытий возникают именно из-за неправильной укладки.

Разумеется, будет лучше, если напольное покрытие будет уложено специалистами, поскольку для этой операции требуется специальное оборудование, которое имеет высокую стоимость и встречается не в каждом строительном магазине.

Для укладки напольного покрытия необходимо также знание технологии укладки, видов клеев, шпатлевок и т. д. Законченная поверхность и качество укладки пола зависят от состояния нижнего слоя. Иными словами, правильно уложенное основание — это первое условие качественного настила.

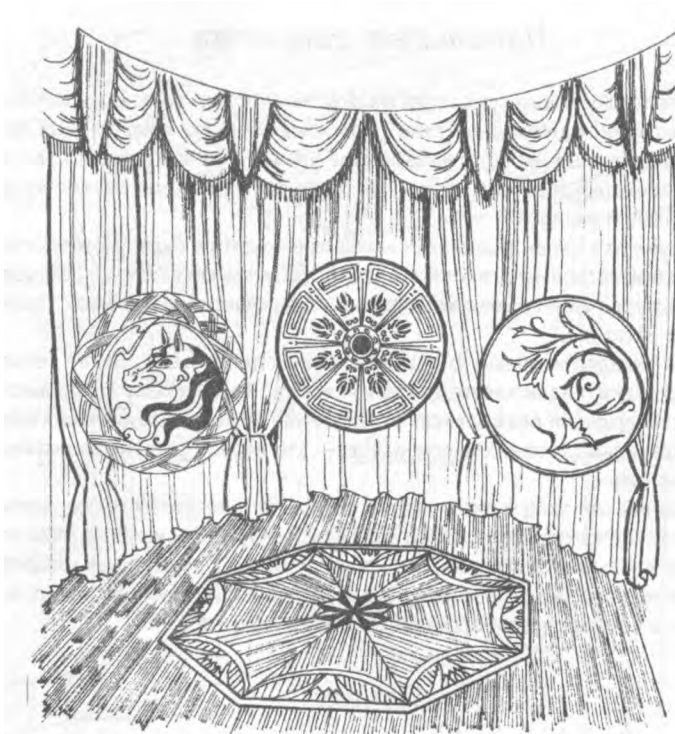
Правильный уход и эксплуатация напольного покрытия также оказывают влияние на срок его службы. Правила эксплуатации каждого вида напольных покрытий имеют свои особенности. Однако, прежде чем говорить об этом, необходимо познакомиться с особенностями самих напольных покрытий, о которых будет рассказано в данном разделе.

Паркет

Паркет является одним из самых дорогих напольных покрытий. Он рассчитан на длительную эксплуатацию, поэтому при обустройстве квартиры важно обратить внимание на качество, прочность и долговечность паркета.

Что же нужно знать о паркете при его покупке и последующей работе с ним? В первую очередь паркет должен иметь маркировку завода-изготовителя и страны, где он изготовлен. Не менее важно наличие сертификата соответствия ГОСТа. Следует обратить внимание и на терминологию, которую используют организации, предлагающие паркет. Названия «паркет марок А и Б», «паркет дубовый, буковый, ясеневый, кленовый», «паркет, отобранный по тональности мебели», «паркет тангенциальный и радикальный по распилу», «смесь разновидностей распила» обусловлены ГОСТами на паркет и деревообработку.

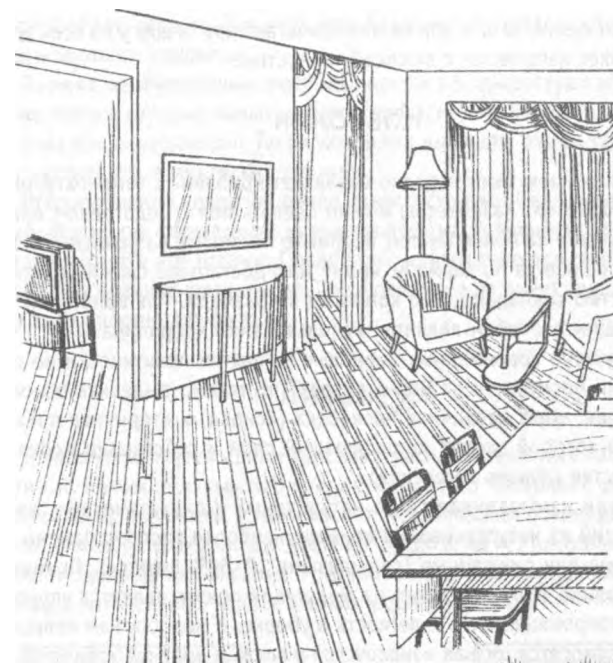
Что касается названий, не имеющих отношения к паркету (например, «элитный», «эксклюзивный»), а также названий иностранного происхождения («эксquisite», «селект»), они должны насторожить.



Художественный паркет: прочный и красивый пол на долгие годы

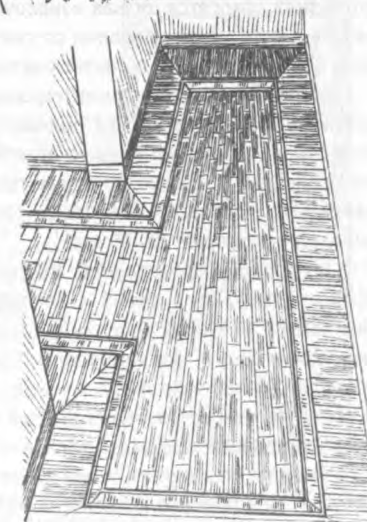
Паркет изготавливается по современным высокоточным технологиям. Это достаточно хрупкий, чувствительный к температурным перепадам материал, который требует бережного и аккуратного обращения. Первым и наиболее очевидным показателем защищенности паркета является качество тары. Паркет должен быть заварен в плотную полиэтиленовую пленку и упакован в жесткую коробку.

На задних и торцевых поверхностях паркетных клепок не должно быть следов ожога, поскольку последние означают, что клепки обрабатывались плохо заточенным инструментом, а соответственно, они не обладают нужными геометрическими характеристиками. Трещины на поверхности и в толще клепок являются признаком того, что в паркете присутствуют внутренние и поверхностные остаточные напряжения, которые возникают при высокотемпературной форсированной сушке и других нарушениях режима высушивания паркетных реек.



Паркет, уложенный диагонально, зрительно увеличивает помещение

Для проверки геометрических характеристик паркета можно сложить несколько произвольно взятых паркетных клепок на ровной горизонтальной поверхности, например на столе. Сложите квадрат, а затем приложите еще одну клепку с торца этого квадрата. Если это удастся сделать вручную без усилий и при этом между



Паркет, уложенный по подобию ковровой дорожки, подчеркивает удлиненную форму коридора

клепками нет щелей, то есть они плотно прилегают друг к другу по всей длине, значит, паркет изготовлен с высокой точностью.

Ковролин

С наступлением зимы нередко возникает проблема с температурой напольного покрытия. Разумеется, можно сделать пол с подогревом или заменить покрытие на более теплое, например постелить натуральный ковер. Однако это не всегда по карману, кроме того достаточно сложно найти ковер, полностью совпадающий с комнатой по размеру. Альтернативой этим дорогостоящим способам является использование ковролина.

По структуре современные ковровые покрытия практически не отличаются. Если посмотреть на них в разрезе, то можно выделить основные составляющие: ворс, первичная прокладка (основа) и вторичная прокладка, в состав которой входят закрепляющий слой и собственно прокладка (в большинстве случаев латексная).

Ковролин изготавливается из натуральных и синтетических тканей. Среди изделий из натуральных материалов наиболее распространены чисто шерстяные или смешанные (содержащие 10–30% шерсти). Преимуществом ковролина, изготовленного из шерстяной пряжи, является упругость, низкая влагопроницаемость и легкость в уборке. К недостаткам ковролина этого типа относятся низкая износостойчивость и высокая стоимость. Отличить натуральный ковролин от синтетического несложно: нитка шерстяного ковролина тлеет, а синтетического плавится.

Основными видами синтетических волокон, используемых при изготовлении ковролина, являются полиамид (нейлон), полипропилен (олефин), полиакрил и полиэстр. Следует отметить, что нейлоновые покрытия по своим свойствам превосходят все остальные синтетические материалы. Они мягкие, легко чистятся и долго сохраняют цвет. Срок службы покрытий из нейлона составляет 10–15 лет.

По способу производства ковролин подразделяется на три основных вида: тканый, тафтинговый и иглопробивной. Наиболее прочным и дорогим является тканый ковролин, поскольку он изготавливается по той же технологии, что и обычные ковры. При тафтинговом способе изготовления ковролина нить вкалывается в основу с помощью иглы и закрепляется клеевым составом. Популярность данной технологии связана с разнообразием видов коврового покрытия: петлевого, ворсового и т. д.

Что касается петлевых ковровых покрытий, они обладают достаточно жестким основанием, благодаря чему обеспечивается высокая износостойкость таких изделий. Для производства такого ковролина исполь-

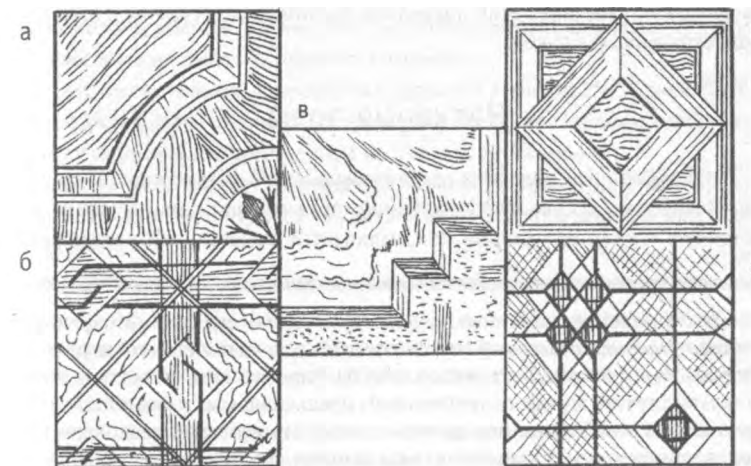
зуется заранее окрашенная нить, что позволяет создавать спокойные оттенки коврового покрытия.

Помимо одноуровневых петлевых покрытий, существуют и многоуровневые, петли в которых имеют разную высоту, за счет чего создается объемный рисунок поверхности. Такой ковролин выглядит очень эффектно, однако чистить его значительно сложнее.

Иглопробивной ковролин более износостойчив, чем тканый и тафтинговый. В данном случае нити укладываются на первичную основу, после чего вбиваются в нее иглами. После этого присоединяется дополнительная основа (как правило, резиновая). Такое покрытие не имеет ворса и по внешнему виду напоминает фетр.

Линолеум

Линолеум является одним из самых распространенных напольных покрытий. К положительным характеристикам этого материала относятся износостойкость, прочность, устойчивость к механическим повреждениям и стиранию. Линолеум выдерживает давление до 3,4 кг на м². Гомогенный линолеум имеет однородное покрытие с рисунком на всю толщину, благодаря чему даже при интенсивном износе пол выглядит как новый.



Линолеум компании «Синтерос»: а — модель «Екатерина»; б — модель «Виктория»; в — модель «Бородино»; г, д — модели из коллекции «Бриллиант»

Дорогостоящие виды линолеума обладают классом износостойкости 34–43. Линолеум не требует специального ухода, его просто мыть и чистить. Однако если он некачественно наклеен, в швах скапливается вода, что приводит к отслаиванию покрытия и образованию грибка.

Обычно полотно линолеума имеет ширину 2,5 м, поэтому, если помещение шире, в швах накапливается пыль и со временем они становятся все более заметными. Следует учитывать, что именно со швов начинается отслаивание линолеума: за полы зацепляются ножки и колеса стульев, в результате чего в шов проникает грязь и воздух, которые впоследствии приводят к полному отслаиванию покрытия. Конечно, укладка линолеума с помощью дорогого и качественного клея уменьшает вероятность его отслаивания, но не исключает ее полностью. В продаже представлены линолеумы с пестрым рисунком, что позволяет частично решить проблему со швами.

Линолеум — оптимальный вариант напольного покрытия для кухни и ванной комнаты. Современные виды линолеумов имеют небольшую толщину и достаточно гибки, что упрощает процесс укладки. Это покрытие имеет многослойную структуру, состоящую из пластиковых слоев, один из которых мягкий. Именно на последнем слое пропечатываются разноцветные рисунки и формы, а поверх него настилается прозрачный (защитный) слой.

Линолеумная плитка — это линолеум на клеевой основе, разрезанный на квадраты. Работать с этим покрытием значительно легче, чем с линолеумом, скрученным в рулон.

Наливные полы

Наливные полы являются сравнительно новой разработкой в напольных покрытиях. О специфике наливного пола говорит само название. На бетонную стяжку или старый пол выливается специальный полимерный

Популярность наливных полов обусловлена простотой настилки, долговечностью и высокой устойчивостью к механическим нагрузкам. Как известно, бетонная стяжка, какой бы хорошей она ни была, в большинстве случаев далека от требований, предъявляемых к финишным покрытиям. В этом случае используются самовыравнивающиеся наливные полимерные полы. В данном случае термин «полимерные» обозначает целый ряд материалов, например эпоксидные, полиуретановые и эпоксиполиуретановые. Перечисленные материалы отличаются необходимым набором положительных характеристик и полностью удовлетворяют тре-

бованиям, предъявляемым к полам. Следует отметить, что наливные полы легко ремонтируются и легко обновляются в случае необходимости, а широкий набор цветов позволяет удачно подобрать материал к уже существующей гамме.

Основные требования к наливным полам:

- прочность, низкая истираемость, долговечность эксплуатации, антискольжение, антистатика, гигиеничность;
- эстетичный внешний вид;
- влаго- и термостойкость;
- химстойкость;
- ударопрочность;
- негорючесть.

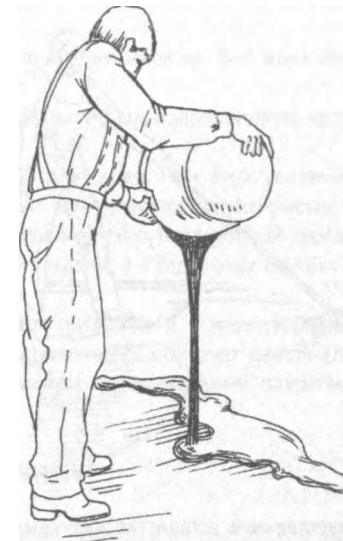
Для качественного устройства наливных полов необходима хорошая бетонная стяжка.

Поскольку полимерные материалы являются саморастекающимися,

поверхность основания должна быть достаточно ровной, без уклонов, в противном случае не избежать подтеков материала.

Бетонное основание должно быть выдержано в течение 28–30 дней. Прежде чем укладывать полимерные наливные полы, необходимо проверить влажность бетона, которая должна составлять не более 4%.

Кроме того, следует определить прочность бетона на сжатие и отрыв. Для этого используются так называемые молотки Шмидта, или склерометры.



Из сотни способов устройства наливных полов этот самый надежный



Качественное устройство наливных полов требует участия хотя бы одного специалиста

возбуждается нежелательной конденсацией влаги на наносимом покрытии. Спектр свойств каждого материала для наливных полов очень широк, поэтому четко определить границы его использования не представляется возможным. Как правило, в состав конструкции покрытия входят материалы на основе различных связующих.

Таким образом, условно наливные полы делят на две большие категории.

По связующему они разделяются на эпоксидные и полы, сделанные на основе эластомерных полиуретанов. По толщине и степени наполнения полимерные системы делятся на:

Древесно-волоконные плиты (ДВП) получают методом горячего прессования равномерно размолотой древесной массы, пропитанной синтетическими смолами, с включением в массу различных добавок: синтетических смол, антисептиков, парафина, канифоли и т. д. Древесно-стружечные плиты (ДСП) изготавливают методом горячего плоского прессования древесных частиц (стружки), смешанных со связующим веществом, главным образом, синтетическими смолами.

Могут использоваться древесно-волоконные плиты различной плотности. Что касается продукции западного производства, для изготовле

Особое значение при нанесении наливных полов имеет и температура. Она не должна быть ниже указанной в технической документации (в большинстве случаев не ниже 15 °С). Дело в том, что слишком низкая температура замедляет скорость химической реакции и затрудняет растекание, что приводит к увеличению расхода композиции и ухудшению внешнего вида покрытия.

Слишком высокая температура ускоряет отверждение и способствует возникновению дефектов поверхности. Следует учитывать, что относительная влажность воздуха (более 80%) при снижении температуры воздуха сопро

- тонкослойные или окрасочные (малонаполненные системы толщиной до 0,5 мм);
- самонивелирующиеся или наливные (толщиной до 4–5 мм, степень наполнения по весу — до 50%);
- высоконаполненные (толщина 4–8 мм, степень наполнения по весу — до 90%).

Наливные полы состоят из двух и более слоев. При этом увеличение количества слоев приводит к улучшению эстетических характеристик покрытия. Цементно-бетонное основание укрепляется путем глубокой пропитки среднемолекулярными эпоксидными компаундами, а в отдельных случаях армируется стеклотканью.

Несущий слой, который наполняется пигментами и мелкозернистым кварцевым песком, за счет хорошей растекаемости образует максимально гладкое покрытие без дефектов с высокими механическими, защитными и эстетическими свойствами.

Ламинат

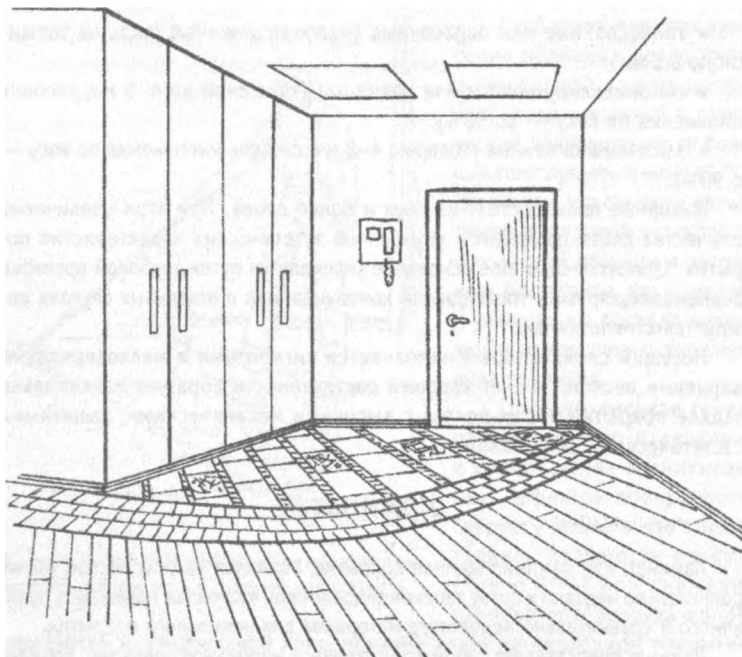
Ламинат, или ламинированное покрытие, появился на российском рынке сравнительно недавно и сразу зарекомендовал себя в качестве надежного, практичного и сравнительно недорогого материала для напольного покрытия.

Ламинат представляет собой искусственное напольное покрытие. Его конструкция состоит из поддерживающего слоя (ДСП или МДФ), декоративной пленки с рисунком, имитирующим различные породы дерева и варианты укладки паркета или досок, а также лицевого слоя из высокопрочного пластика.

Рассмотрим структуру ламинированной панели чуть подробнее. Защитный слой (overlay) выполняет важную функцию защиты декоративного слоя от внешних воздействий. Благодаря этому слою обеспечивается износостойчивость ламинированного пола, а также свето- и термостойкость. Как правило, защит

ния используется аналог отечественной ДВП — HDF или MDF. HDF (High Density Fibreboard) является плитой высокой плотности (выше 850 кг/м³). MDF (Middle Density Fibreboard) — это плита средней плотности (650–850 кг/м³).

Следует отметить, что плотность основы существенно влияет на технические характеристики ламинированного напольного покрытия. Чем выше плотность основы, тем прочнее ламинированная панель, в том числе ее прочность на излом, устойчивость к давлению и длительным нагрузкам, а также влагостойкость.



Ламинат сочетается с любыми напольными материалами, в том числе керамической плиткой

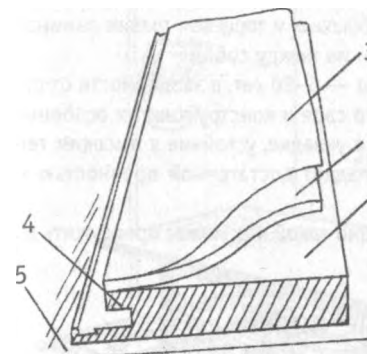
ный слой выполнен из меламиновых смол с различными добавками (например, с материалом корунд, который является вторым по прочности после алмаза).

С целью улучшения защитных свойств в верхнее покрытие ламинированной панели может быть включен прозрачный кристаллический слой сим

Ламинат обладает множеством преимуществ: устойчивостью к механическому воздействию, ультрафиолетовым лучам, пятнам, химическим составам. Ламинированный паркет, имитирующий различные древесные материалы, выпускается в виде пластинок размерами 100 x 19, 120 x 20, упакован в пачки (1 пачка — на 1,5 м² пола).

Основным критерием прочности ламината является так называемое число оборотов на истирание. Данный показатель можно определить следующим образом: на вращающееся приспособление прикрепить наждачную бумагу и прижать ее к проверяемой на прочность поверхности.

Структура ламинированной панели: 1 — несущая основа; 2 — декоративный слой; 3 — защитный слой; 4 — противодеформационный слой; 5 — дополнительный, в частности звукоизолирующий, слой



метрично ориентированных частиц диоксида алюминия.

Декоративный слой представляет собой бумажную основу, пропитанную меламиновой смолой с нанесенным рисунком, имитирующим натуральные структуры дерева или камня. Особенностью этого слоя является устойчивость к ультрафиолетовым излучениям.

В качестве дополнительного слоя может присутствовать усиливающее покрытие (несколько слоев крафт-бумаги, слой полимера). Дополнительный слой находится между декоративным слоем и основой и является армирующим. Он применяется для повышения твердости поверхностного слоя основы и увеличения удароустойчивости ламинированного напольного покрытия. Этот слой также придает дополнительную жесткость кромкам панели.

Общая толщина всех слоев может составлять 0,2–0,9 мм. В качестве основы используются древесно-волокнистые, а также древесно-стружечные плиты. Толщина основы ламинированного покрытия — 6,2–10 мм.

Стабилизирующий слой толщиной 0,1–0,8 мм в структуре ламинированной панели выполняет функцию противодействия, стабилизирует работу покрытия, приспособляя его к изменениям климата в помещении (к перемене влажности и температуры). Представляет собой пропитанную мелами-

В том случае, если после достаточно большого числа оборотов поверхность не протирается, считается, что ламинат имеет прочность «N Dбо-ротов». В настоящее время лучшие образцы ламината имеют прочность до 20 000 оборотов.

Как отмечалось выше, доски ламинированного паркета крепятся между собой посредством шипов и пазов, имеющих на боковых сторонах. При укладке они склеиваются между собой, и получающееся покрытие лежит поверх пола, не будучи приклеенным к нему, поэтому он называется плавающим полом.

новой смолой или парафинированную бумагу. В структуру ламинированной панели может быть также включен дополнительный звукоизоляционный слой. Он закрепляется на обратной стороне панели.

Ламинат представлен в следующих размерах: длина — 1200□1400 мм, ширина — 190□200 мм, толщина 6□11 мм. На боковых и торцевых гранях ламината предусмотрены шипы и пазы для сборки их между собой.

Срок службы ламинированного пола — 5□20 лет, в зависимости от степени упрочнения лицевого пластикового слоя и конструктивных особенностей поддерживающего слоя. Он прост в укладке, устойчив к высоким температурам, не выгорает на солнце, обладает достаточной прочностью на истирание и удар.

При соблюдении правил эксплуатации такой пол может прослужить достаточно долго.

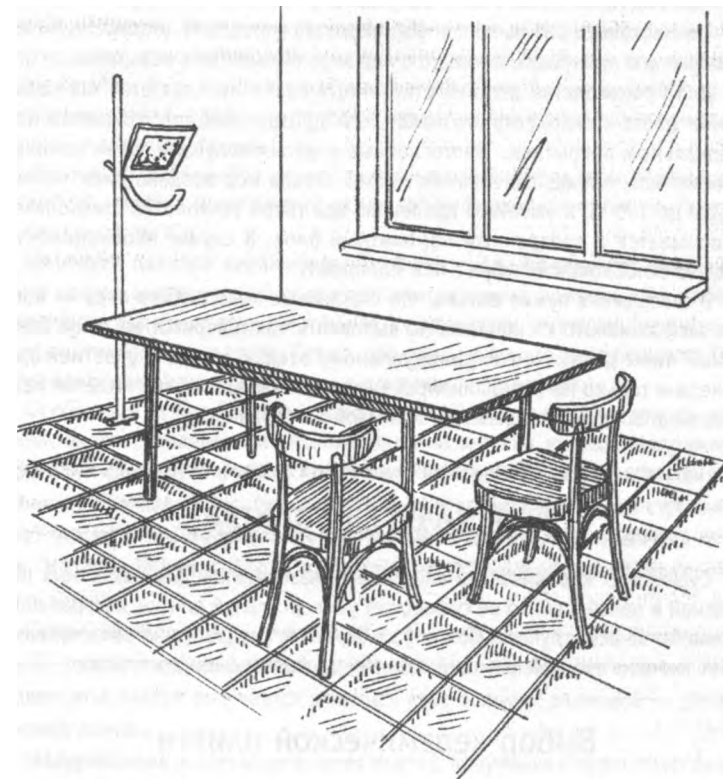
Стеклянные полы

Существует мнение, что стекло в качестве напольного покрытия подходит лишь для общественных помещений: концертных и выставочных залов, танцплощадок в ночных клубах и ресторанах. Между тем дизайнеры настоятельно рекомендуют использовать его в квартирах, ведь полы из прозрачных полотен или блоков эффектны, гигиеничны и к тому же придают интерьеру индивидуальность. Конечно, стеклянные полы применяются не так широко, как линолеум, ламинат или паркет. Главным недостатком такого покрытия является, как ни странно, их основное достоинство — идеальная гладкость.

Считается, что оно слишком скользкое и его можно легко поцарапать. Однако это не совсем верно, ведь современные стеклянные конструкции достаточно прочны и обладают противоскользящими свойствами, ибо еще на стадии производства подвергаются пескоструйной или иной надлежащей обработке.

Несмотря на кажущуюся хрупкость стеклянные полы выдерживают большие статические и динамические нагрузки, а по стойкости к действию химических веществ, включая концентрированные кислоты и щелочи, они превосходят даже ламинат. Кроме того, стекло является прекрасным электро□ и звукоизоляционным материалом.

Такое свойство стеклянного пола, как прозрачность, позволяет добиться различных цвето□ и светооптических эффектов. Так, сделав подсветку под стеклянными блоками (панелями), можно получить полностью светящийся пол или сформировать локальные световые пятна. По желанию и возмож□



Напольное покрытие из многослойных стеклоблоков □
похожий вариант для кухни современного стиля

ности можно использовать декоративные стекла с различным рисунком, которые выглядят лучше, но, увы, стоят дороже, чем бесцветные.

Стеклянные полы состоят, как правило, из металлической рамы, в ячейки которой, словно в соты, вставлены детали из стекла — многослойные стеклоблоки. Подобная конструкция обеспечивает не столько красоту, сколько безопасность пола при дальнейшей эксплуатации.

На матовых, подвергшихся пескоструйной обработке блоках появление царапин исключено. Такой материал уже не так прозрачен и гладок, зато хорошо рассеивает свет, особенно от точечных источников, таким образом создавая эффект приятного глазу мягкого свечения. Особо

прочный вид напольного стекла получается в результате воздушной закалки — в несколько раз увеличенная твердость материала способствует повышению его прочности, а вместе с ней и устойчивости к истиранию.

Для производства деталей стеклянных полов используется так называемое флоат-стекло, которое может быть прозрачным, тонированным или с зеркальным покрытием. Многослойные изделия получают путем ламинирования, или, проще, склеивания, листов стекла под воздействием температуры до 150 °C и высокого давления: при такой технологии стеклопакет превращается в прозрачный монолитный блок. В случае необходимости торцы стеклоблоков шлифуют или полируют.

В завершение нужно сказать, что стеклянные полы любого вида — продукт эксклюзивный. Их невозможно выполнить, как говорится, на дому. Стеклянные полы делают по индивидуальному заказу только с участием дизайнера и только на специализированном производстве, где имеется база и мастера, владеющие сложной техникой их создания.

Керамическая плитка

Существует керамическая плитка, предназначенная для различных помещений и целей, однако не существует универсальной плитки, которая подошла бы во всех случаях. Поэтому выбирать ее следует с учетом эстетической и технологической функций, которые должна выполнять плитка.

Выбор керамической плитки

Предпочтительнее начать с анализа среды, для которой предназначена та или иная плитка. Кроме того, следует учесть размеры, площадь облицовки, назначение облицованной поверхности, освещенность, мебель, а также цвет и материал, которым покрыты стены.

Помните о том, что облицовка должна гармонично вписываться в помещение и соответствовать вашим предпочтениям. Необходимым условием такой сочетаемости является равновесие между размерами облицовки и форматом плитки, между тоном окраски плитки и цветом окружающей обстановки, соответствие освещенности помещения и цвета плитки.

Необходимо учитывать особенности конкретного помещения. Например, если у вас небольшая квартира с маленькими по площади поме-

Значительное влияние на зрительное восприятие оказывают формат и орнамент плитки. В случае изменения формата меняется зрительное восприятие межплиточных швов, благодаря чему можно достичь самых разнообразных эффектов. Наиболее распространенной по форме является прямоугольная плитка, однако, в продаже представлена также плитка многоугольной и сложной формы.

Что касается размеров, то здесь открываются широкие возможности для выбора. Плитка может иметь длину стороны от нескольких сантиметров (мозаика) до 1 м.

Цветовая палитра керамической плитки также предлагает широкий спектр цветов и оттенков. При выборе плитки нужно помнить, что любое загрязнение более заметно на темных поверхностях, имеющих зернистую или хроматическую структуру. Сколы, царапины и другие механические дефекты наиболее видны на глянцевых плиточных покрытиях.

Особенным разнообразием узоров является глазурированная плитка, что обеспечивается новейшими технологиями нанесения узоров. Например, узор любой сложности и цвета может быть нанесен на поверхность плитки с помощью шелкографии. Любой оттенок или эффект цветового строения может выполняться посредством специальных технологий нанесения глазури. Некоторые типы узоров наносятся на глазурированную поверхность после обжига.

Существуют узоры, выполняющиеся на каждой плитке отдельно, а также узоры, предназначенные для нанесения на несколько плиток. При кладке такой плитки получается сложный узор больших размеров — декоративное панно.

Глазурированная и неглазурированная плитка, полученная путем прессования, идеально подходит для нанесения рельефных узоров. Следует отметить, что полученные рельефы выполняют не только эстетическую, но и техническую функцию. Они позволяют достигать определенного уровня прочности, а также предотвращают скольжение.

Важными факторами при выборе плитки являются также ее фактура и цвет. При выборе плитки следует выбирать светлые тона, поскольку они зрительно увеличивают пространство. Кроме того, одинаковые поверхности, расположенные под прямым углом друг к другу, воспринимаются совершенно по-разному. Невозможно достичь абсолютно одинакового цвета стен и потолков, даже если вы используете материал из одной партии.

Более существенные оттенки наблюдаются при разном освещении отделанной поверхности. Например, голубая глазурь при желтом свете будет иметь зеленоватый оттенок.

Важнейшим критерием при выборе плитки является геометрия и отсутствие дефектов, иными словами, плитка должна иметь четко установленные размеры, абсолютно правильные углы и идеально ровную поверхность. Для глазурованной плитки большое значение имеет равномерность глазурованного покрытия и отсутствие подтеков.

Расчет количества плитки

Большинство покупателей хотят быть уверены, что не ошибутся и заказут требуемое количество плитки. Для этого необходимо точно знать площадь поверхности, которую планируется облицовывать, а также иметь готовый проект по технике и рисунку кладки.

Помимо этого, следует учитывать и другие моменты, а именно:

- даже если вы заказываете плитку высокого качества, в партии может содержаться бракованный материал (технические нормы допускают наличие 5% бракованного материала на партию высококачественного товара);
- отдельные плитки придется обрезать и сверлить, поэтому следует учесть отходы. Точное количество отходов определяется в соответствии с условиями работы, качества поверхности, а также выбранной техники кладки;
- следует отложить несколько запасных плиток для проведения ремонта;
- специалисты рекомендуют заказывать количество материала, превышающее необходимое для облицовки всей поверхности на 10%.

Следует учитывать, что плитка одного и того же артикула может отличаться по тону и заводским размерам, иначе говоря, по калибру. Под тоном в данном случае подразумевается цветовая тональность, которая относится к данной партии плитки.

Дело в том, что при фабричном производстве не представляется возможным получить всю плитку одного цветового тона. Поэтому допускаются определенные цветовые различия, которые можно заметить лишь в том случае, если поместить несколько однотипных плиток рядом. Тон, как правило, указывается буквенным обозначением, которое проштамповывается на упаковке. Что касается калибра, при выпуске больших партий плитка может иметь разные размеры. В этом случае на этапе выборки плитка группируется по партиям одинаковых размеров. Исключением являются случаи, когда допуски устанавливаются в соответствии с техническими условиями.

На упаковку рядом с обозначением номинальных размеров наносятся и заводские размеры. Такие обозначения выглядят следующим образом 20 x 20 см (W 198 x 198 мм). В данном случае 198 — заводской номер. Может быть поставлена и другая пометка: 20 x 20 — □Формат 01.

Технические характеристики и назначение плитки

При выборе плитки необходимо учитывать характеристики механической прочности. Важнейшей технической характеристикой керамической плитки является ее износостойкость. В соответствии с нормами UNI EN 154 в зависимости от назначения помещений и плотности движения в них следует выбирать плитку соответствующего класса износостойкости.

Выделяют 5 таких классов: PEI I, II, III, IV и V.

Класс 1 (PEI I) — для мест с небольшим движением, где используется мягкая обувь (спальни, ванные комнаты и т. д.);

Класс 2 (PEI II) — для помещений с движением небольшой интенсивности, где используется домашняя обувь (квартиры и коттеджи, за исключением кухонь, прихожих, лестниц и балконов);

Класс 3 (PEI III) — для помещений с движением средней интенсивности, где ходят в обычной обуви, не имеющей непосредственного доступа с улицы. Керамическая плитка этого класса предназначена для укладки во всех помещениях дома или квартиры, гостиницах, офисах. Исключением являются места с большим движением — вестибюли и лестницы в многоквартирных домах, места для регистрации постояльцев гостиниц и т. д.

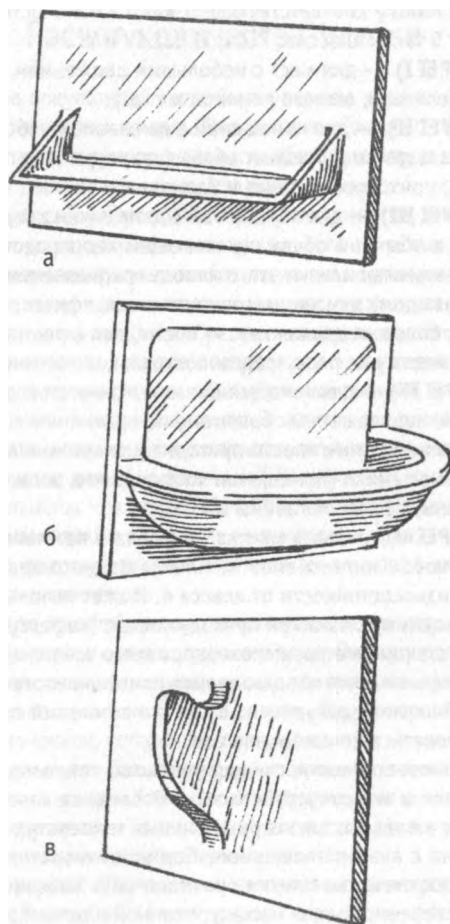
Класс 4 (PEI IV) — для помещений с интенсивностью движения от средней до высокой, подверженных большому по сравнению с полами класса 3. Керамическая плитка этого класса пригодна для применения в жилых и общественных помещениях (помещения жилых домов, залы регистрации гостиниц, рестораны, офисы, магазины и т. д.);

Класс 5 (PEI V) — такая плитка пригодна к применению на участках с движением любой интенсивности. Плитка данного класса существенно отличается по износостойкости от класса 4. Может использоваться в общественных помещениях с высокой проходимостью (кафе, супермаркеты, торговые центры, станции метро, железнодорожные вокзалы, парки и т. д.).

Следует учитывать, что использование плитки несоответствующей группы износостойкости недопустимо. В случае сомнений предпочтительнее проконсультироваться со специалистом.

Помимо износостойкости, следует учитывать такие характеристики, как влагопоглощение и морозостойчивость. Последняя характеризует устойчивость плитки к воздействию отрицательных температур. Данная характеристика связана с влагопоглощением. Под устойчивостью к окрашиванию подразумевается свойство плитки противостоять воздействию различных красителей. Истираемость для неглазурованной плитки означает сопротивляемость плитки к образованию глубоких царапин на поверхности. Допустимая предельная величина — 175 м³.

Коэффициент термического расширения определяет изменение линейных размеров плитки при нагревании. Устойчивость к термическим нагрузкам определяет способность плитки выдерживать резкие перепады температуры. Поверхностная твердость по шкале Мооса определяется посредством нанесения на поверхность керамической плитки царапин природным минералом.



Плитка с литыми деталями:

а — полочка; б — мыльница; в — крючок

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА

Поверхностной твердостью плитки считается номер, предшествующий номеру по данной шкале минерала, образовавшего царапины на ее поверхности.

Плитка имеет следующие геометрические показатели:

- неровность стен;
- прямоугольность;
- центральный прогиб;
- боковой прогиб;
- изгиб;
- погрешность размера;
- колебания толщины.

Маркировка плитки

Всю необходимую информацию о керамической плитке можно получить, взглянув на размещенные на упаковке пиктограммы. Как правило, на коробках имеется следующая информация:

- страна-производитель;
- название фабрики или торговая марка;
- название плитки;
- сорт плитки;
- номинальный размер (в сантиметрах и дюймах);
- толщина (в миллиметрах, если она отличается от стандартной для данного типа плитки);
- количество квадратных метров в упаковке и количество в штуках;
- тон плитки.

Изготовитель, как правило, указывает на упаковке или в каталоге область применения облицовочного материала. О соответствии продукции стандартам и сертификации говорит маркировка UNI.

Таким образом, при выборе плитки обратите внимание на пиктограммы:

- ступня в черном фоне — это напольная плитка;
- кисть руки — это плитка для стен;
- снежинка — морозоустойчивость;
- ступня на заштрихованном фоне — повышенная износостойкость;
- лепесток пламени с цифрой 1 или 2 — количество обжигов плитки.
- символ «АА» — устойчивость к воздействию химических веществ (более низкая устойчивость у плитки с символами «А», «В», «С» и далее по убыванию);

Если на упаковку нанесены две одинаковые пиктограммы, это указывает на повышенное качество изделия.

Типы керамической плитки

Выделяется несколько типов керамической плитки, которые отличаются друг от друга не только с эстетической, но и с технологической точки зрения. Итак, плитка может быть глазурованной и неглазурованной, может иметь пористую или плотную основу (утель), может быть сделана способом пресования или экструзии. Бывает плитка на красной или белой массе, различного формата, универсальная, для внутренних или наружных работ. Некоторые ее виды предназначаются специально для покрытия полов, а некоторые подходят лишь для облицовки стен.

Поверхность глазурованной плитки покрыта слоем цветного стекла, который придает ей необходимые эстетические и технические качества. К первым относятся цвет, орнамент, блеск, полутона. Ко вторым — твердость и водонепроницаемость.

Данные характеристики зависят от типа глазури и могут изменяться в широких пределах. Что касается неглазурованной плитки, она однородна по толщине, и в ней нет отличий между поверхностью и утелом. Как правило, она изготавливается без рисунка и декоративного покрытия.

Среди россиян наиболее популярна плитка квадратной или прямоугольной формы; менее — плитка криволинейной формы. Интересный и весьма рациональный вид этого материала — плитка со встроенными (литыми) деталями.

Керамическая плитка может различаться по видам работ — для внутренних или наружных — и по назначению: для покрытия полов, для облицовки стен, плитка со встроенными деталями.

Виды керамической плитки

Керамическая плитка классифицируется не только по типам, но и по видам, имеющим особые технические названия. Виды отличаются друг от друга, с одной стороны, по техническим характеристикам, с другой — по технологии изготовления.

Влагопоглощение — это способность керамической плитки впитывать влагу. Этот показатель зависит от пористости облицовочного материала. Чем выше степень влагопоглощения, тем плитка «мягче». Такая плитка менее хрупкая, поэтому с ней не возникает сложностей при резке. Она более пористая и характеризуется менее плотной структурой. Плитка с низкой степенью влагопоглощения имеет более плотную структуру. Для облицовки стен подхо-

Майолика (метлахская) — это итальянская плитка, которую, однако, можно найти и в других странах, где имеется необходимое сырье. Для производства плитки данного вида используется карьерная глина, содержащая не только глинистые, но и песчаные фракции, высокую карбонатную фракцию и окислы железа.

Метлахская плитка всегда глазуруется непрозрачной глазурью, которая наносится на розовый утель. Основная сфера применения этой плитки — облицовка внутренних стен. Наиболее распространенными размерами являются размеры 15 x 15, 15 x 20, 20 x 20 см.

К физическим свойствам относятся высокая механическая прочность и высокая степень устойчивости к образованию кракелюров в глазури. Производством предусмотрен двойной обжиг как в традиционных, так и в быстро нагреваемых печах.

Плитка коттофорте — это также итальянская плитка, которая покрывается непрозрачной глазурью и используется для покрытия полов внутри зданий. В отдельных случаях такая плитка применяется в качестве облицовочного материала.

Особенно широкое распространение плитка коттофорте получила в 70-е годы XX века благодаря большому разнообразию, а также совершенствованию рисунков и технологии производства плитки. Основные размеры: 15 x 25, 20 x 20, 20 x 30 см.

Основными характеристиками является достаточная механическая прочность и простое нанесение рисунка и глазури. Данный тип плитки является переходным между майоликой и плиткой на спеченном утеле по свойствам сырья и по физическим свойствам утеля.

Этот вид плитки подвергается двойному обжигу, что является одной из причин его вытеснения теми видами плитки, которые получают в результате однократного обжига на красной массе.

В результате совершенствования технологии шелкографического нанесения узоров стало возможным при однократном обжиге получать продукцию, обладающую теми же техническими характеристиками и эстетическими преимуществами, что и керамическая плитка коттофорте.

дит плитка с высоким влагопоглощением, например класс В III (до 10%). Устойчивость к изгибу связана с влагопоглощением. Чем выше влагопоглощение, тем ниже устойчивость к изгибу. Оптимальное значение для напольной плитки — от 20 Н/мм². Устойчивость к растрескиванию характеризует сопротивляемость глазури к образованию трещин на поверхности плитки. В данном случае плитка характеризуется как устойчивая или неустойчивая.

Однако в то же время эта технология приводила к снижению издержек производства.

Плитка терралья (сделанная на белой массе) в настоящее время не распространена из-за высоких производственных издержек. При ее изготовлении используется технология двойного обжига и дорогостоящее сырье (глина, песок, флюсы для спекания белой массы). Основное различие между слабым керамическим гранитом и прочным керамическим гранитом определяется типом используемых флюсов. В первом случае это карбонаты кальция и магния, во втором — полевой шпат.

В результате получается плитка белого цвета, что дает возможность наносить рисунок непосредственно на поверхность плитки, а затем покрывать ее лишь одним слоем стекловидной глазури.

Классический размер — 15 x 15 см. В большинстве случаев эта плитка используется для облицовки стен внутри помещений. Как уже отмечалось, в Италии этот материал постепенно исчезает в результате роста производства пористой керамической плитки, получаемой по технологии однократного обжига.

Плитка, получаемая однократным обжигом, и пористая плитка, получаемая однократным обжигом. Данное наименование говорит о технологии производства, предусматривающей одновременный обжиг утеля и глазури. По данной технологии производится широкий ассортимент глазурированной продукции, характеризующейся самыми различными физическими свойствами.

Водопоглощающая способность колеблется в пределах от почти нулевого значения до 15%.

Общим для данных материалов является использование для утеля глин, в состав которых входят окиси железа. Для получения спеченных материалов используются только флюсы на основе полевого шпата, а для производства пористой плитки — глины с содержанием карбонатов (аналогичные глинам, используемым для производства майолики).

Утель — это основа плитки, которая может быть компактной или иметь поры. Чтобы определить пористость утеля, нужно определить количество воды, поглощаемой плиткой в определенных условиях ее пропитки. Таким образом, определяется ее водопоглощение. Чем выше поглощение воды, тем более пористым является утель.

Прессование и экструзия являются двумя основными способами изготовления керамической плитки. Прессованную плитку получают из измельченного до порошкообразного состояния сырья, которое форму

В случае правильного изменения дозировки составляющих компонентов можно переходить от спеченных видов плитки, характеризующихся низкой степенью водопоглощения, а соответственно, предназначенным для покрытия полов (как при внутренних, так и при наружных работах), к более пористым материалам, применяемым для покрытия полов внутри помещений (вместо плитки коттофорте), а также для облицовки стен внутри помещений.

Плитка этого вида не имеет названия. Ее так и называют — пористая плитка, получаемая однократным обжигом. Наиболее распространенный размер: 10 x 20, 20 x 20, 40 x 40 см.

Плитка, получаемая однократным обжигом, и пористая плитка на белой массе. Этот вид продукции характеризуется тем, что его получают путем однократного обжига утеля на красной массе. Благодаря использованию глин, в состав которых не входит железо (как правило, это глины, привезенные из Франции и Германии), получается утель бежевого или светлобежевого цвета.

Другими составляющими массы являются чистый кварцевый песок и полевой шпат. Данная продукция предназначена в основном для покрытия полов при внутренних и наружных работах. Как правило, такая плитка выпускается больших размеров: 30 x 30, 40 x 40 см. Следует отметить, что производство пористой плитки, получаемой путем однократного обжига и обладающей водопоглощением выше 10%, используемой для внутренней облицовки стен, постоянно возрастает.

Плитка клинкер отличается разнообразием существующих типов. В целом она характеризуется относительно плотным утелем, а соответственно, хорошей механической прочностью и устойчивостью к воздействию атмосферных явлений.

Плитку котто иначе называют «тосканская плитка котто» и «флорентийская плитка котто». Как правило, котто выпускается больших размеров: 25 x 25, 30 x 30, 20 x 40, 40 x 60 см. Основное отличие котто состоит в том, что она, в отличие от обычной пористой плитки однократного обжига на красной

и прессуют под высоким давлением. Экструзионную плитку получают из сырья пастообразной консистенции. Форма ему придается путем пропускания через фильеру соответствующей конфигурации.

В зависимости от используемого сырья утель плитки может быть светлым или цветным.

В случае с глазурированной плиткой утель не имеет особого значения, поскольку он не виден на поверхности. Что касается неглазурированной плитки, именно утель определяет ее внешний вид.

массе и коттофорте, не подвергается глазурированию. Правда, нельзя не отметить, что в последнее время в продаже появилась плитка котто, глазурированная полностью или частично.

Плитка этого вида предназначена для покрытия полов внутри помещений. В большинстве случаев покрытия пола внутри помещений, выполненные из плитки котто, пропитываются специальными составами для повышения их цветовых и моющих свойств. Что касается покрытий вне помещений, они не подвергаются такой обработке, поскольку пропитка увеличивает вероятность повреждения в результате воздействия низкой температуры.

Следует отметить, что данный вид плитки используется очень давно, однако распространение получил в последнее время. Архитекторы и дизайнеры отдают предпочтение плитке котто из-за теплых цветов красноватого оттенка.

Фактически котто является последним шагом перехода от грубой керамики, которая раньше была самым распространенным материалом для покрытия полов жилых помещений, к плитке коттофорте и плитке, получаемой в результате однократного обжига на красной массе, широко распространенной в настоящее время.

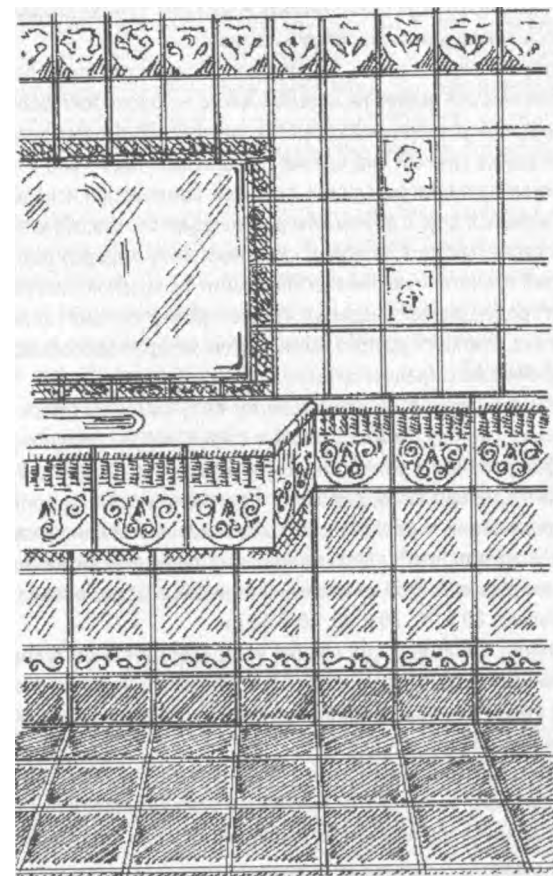
Керамический гранит на красной основе тоже итальянского происхождения. Он представляет собой спеченную плитку, поэтому, если на ее поверхности нет цветовых дефектов, она не покрывается глазурью. Типичные размеры этой плитки: 7,5 x 15, 10 x 20 см.

Керамический гранит на красной массе используется для устройства пола в жилых помещениях и вне их, в промышленных зонах, в зонах интенсивного движения и т. д. Такая плитка снабжена рельефной поверхностью, что позволяет использовать ее там, где предъявляются особые требования к коэффициенту трения поверхности.

Столь широкая область применения керамического гранита на красной основе обусловлена особыми физическими характеристиками данной

Очень популярная сегодня клинкерная плитка производится из сырья с добавлением красящих оксидов, флюсов и шамота (обожженная глина). Формовка такой плитки осуществляется путем экструзии, однако в торговой терминологии данное наименование может включать плитку и плиты, формовка которых производится путем прессования.

Клинкерная плитка может быть глазурированной, неглазурированной и остеклованной (покрытой тонким слоем прозрачной стекловидной мас-



При классической горизонтальной укладке бордюр с узорами разделяет плитку двух оттенков: темного и светлого

сы). Следует отметить, что область применения этой плитки достаточно широка. Это и покрытие полов и дорожек при внутренних и внешних работах, облицовочные работы вне помещений и т. д.

Плитка этого вида выпускается разных размеров. Среди наиболее распространенных: 12 x 24, 20 x 20, 30 x 20 см. Благодаря экструзионной формовке имеется возможность легко и быстро получать плитку сложной формы, например плитку для облицовки бортов бассейнов.

продукции — высокой устойчивостью к низким температурам, высокой прочностью, а также устойчивостью к истиранию.

Как и другие виды плитки, подвергающиеся частичному спеканию при обжиге, керамический гранит на красной массе не переносит резких перепадов температуры, характерных для промышленных обжиговых печей. Именно поэтому в продаже данный вид плитки представлен тщательно отобранными и проверенными партиями различных размеров, которые при использовании не должны смешиваться друг с другом. Мы рекомендуем быть особенно внимательными при покупке плитки в торговой сети, поскольку нередко под названием «керамический гранит» и «керамический гранит на красной массе» продается неспеченная продукция, не обладающая вышеперечисленными свойствами. Отличить один вид плитки от другого можно путем замера водопоглощения, которое для керамического гранита должно составлять 3–4%.

Керамический гранит (керамогранит) получается из смеси сырья, которая по своему составу схожа со смесью сырья, использующегося для производства фарфора (для сантехнических изделий и посуды). В большинстве случаев такая плитка подвергается остеклению, поэтому она абсолютно водонепроницаема и обладает высокими механическими показателями.

Следует отметить, что в настоящее время практически не встречаются традиционные размеры этой плитки: 5 x 10 и 10 x 10 см, поскольку их вытеснили большие: 20 x 20, 30 x 30, 40 x 40 см.

Как правило, керамический гранит не подвергается глазурированию, поскольку используется для устройства покрытий пола и мощения любого типа. В последнее время в продаже появилась плитка размером 100 x 60 см, предназначенная для облицовки внешних стен.

Изначально керамический гранит был предназначен для технического использования (устройство полов с большими нагрузками, например в общественных местах, в зданиях промышленных предприятий и т. п.), однако в результате

Панно представляет собой вставку, выполненную из двух, трех и более плиток. Однако продаются декоративные панно, состоящие из одной плитки, которая по формату больше фоновых плиток. Панно может представлять собой законченную картину или набираться из отдельных плиток.

К декоративным панно относятся все композиции, не имеющие четкой формы и размера. В настоящее время их называют английским словом «фрисайз» (свободный размер). Такие панно состоят из двух трех плиток с различным рисунком, из которых может быть составлена композиция любой высоты. Так, на стене можно изобразить колонну, цветок, лиану и т. д.

научных исследований и опытно-конструкторских работ появились новые виды плитки, которые при высоких технических и эксплуатационных показателях обладали эстетическими качествами. Вышеназванные качества постоянно совершенствуются с целью удовлетворения именно эстетических потребностей покупателя (строительство офисов, гостиниц, ресторанов и т. д.).

Нередко базовая смесь окрашивается посредством введения в нее окрашивающих окислов, которые оказывают свое воздействие при обжиге в полурасплавленной массе. Плитка, получаемая путем смешивания различного сырья с целью получения гранулированной структуры утла и поверхности, представлена в продаже под различными наименованиями, например «керамический гранит», «керамический порфир» и т. д. Данные отделочные материалы, имеющие механически отполированную поверхность, предназначены для облицовки внутренних и внешних стен.

Помимо неглазурированной плитки, все большее распространение получает продукция с различными типами поверхностной обработки, например использование проникающих солей или глазури с целью придания плитке эстетических свойств, спрос на которые всегда велик. В настоящее время особой популярностью пользуется керамический гранит с поверхностным рисунком.

Декоративная плитка

В настоящее время керамическая плитка по праву считается украшением интерьера. Поэтому, приобретая ее, необходимо иметь представление не только о ее технических и эксплуатационных характеристиках, но также и о декоративных качествах. Как известно, стены внутри помещений практически не подвержены механическим нагрузкам, поэтому для на-

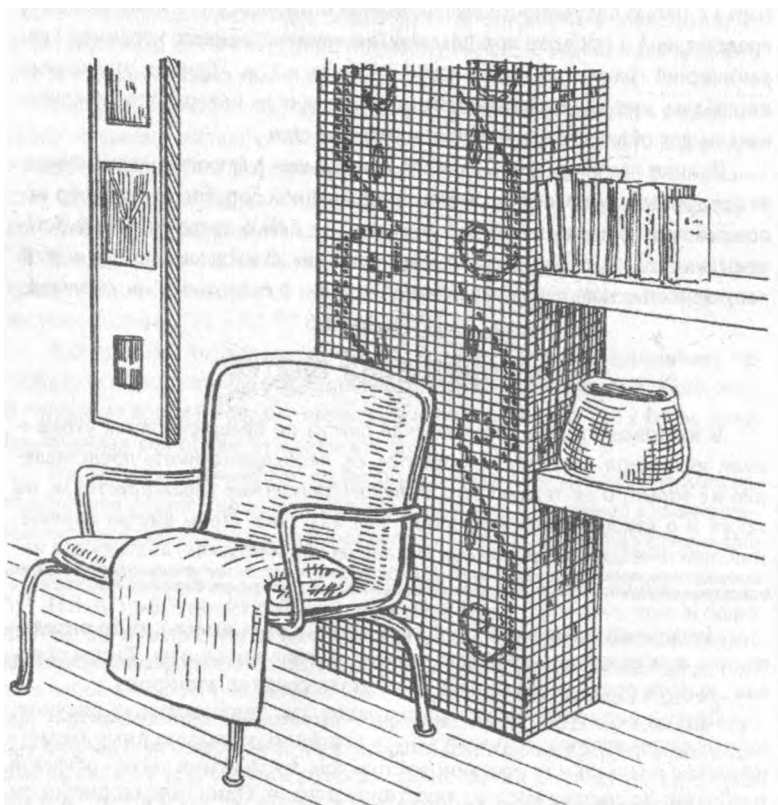
Начальный и конечный элемент таких панно имеет строго определенное изображение, а промежуточные плитки одинаковы. Таким образом, высота рисунка зависит от количества средних элементов.

Другой вид панно фрисайз выглядит как произвольный рисунок, не имеющий границ. Это могут быть хаотично расположенные геометрические рисунки или россыпи цветов. Для достижения такого эффекта изображение составляется из двух типов плитки. Один покрыт рисунком полностью, другой — наполовину. В зависимости от количества плитки первого или второго вида и их комбинаций панно может иметь совершенно разные вид и форму.

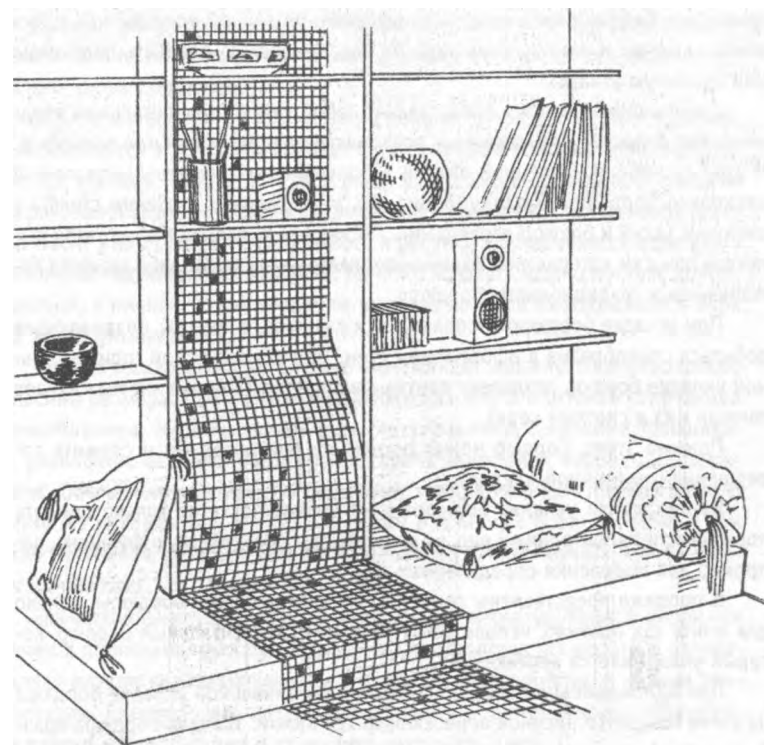
стенной плитки наиболее важной является именно эстетическая сторона. В набор настенной плитки обычно входят основная (фоновая) плитка и декоративные элементы (вставки, бордюры, панно).

Простейшим декоративным элементом в коллекциях настенной керамической плитки является одиночная *вставка*. Это одна плитка с узором или рисунком, отличающимся от основного.

Вставки оживляют однотонную поверхность, создавая на стене цветное пятно. Наиболее часто одиночные вставки применяются в ванных комнатах и в «кухонном фартуке» (поверхность стены между тумбами и навесными полками кухонного гарнитура).



С помощью разноцветной мозаики можно оживить минималистичный или чисто функциональный интерьер



Мозаичную плитку иногда используют и в жилых комнатах, где она лучше смотрится в виде фрагментарных покрытий

Вставки для фартука, как правило, соответствуют тематике помещения, на них изображаются вещи, фрукты и т. д. Формат кухонных вставок — 10 x 10 или 20 x 30 см. Что касается вставок для ванных комнат, они не имеют ограничений по формату, а их темы более разнообразны (узоры, изображения подводного мира, кораблей и т. д.).

Помимо этого, в продаже представлены специальные вставки, предназначенные для детских ванных комнат с персонажами из мультфильмов. Вставки располагаются по поверхности стены с определенной периодичностью или хаотично. В отличие от бордюров они не являются обязательным элементом набора.

Помимо декоративной функции, отдельные вставки имеют и практическое значение — это так называемые функциональные вставки. Например,

некоторые фабрики предлагают для оформления ванной комнаты или кухни плитки-крючки и плитки-мыльницы, на которые можно повесить полотенца или кухонную утварь.

Традиционный *бордюр* представляет собой узкую горизонтальную керамическую полосу с определенным повторяющимся рисунком или рельефом. К одному набору настенной плитки в большинстве случаев предлагается несколько бордюров различной ширины, выдержанных в едином стиле, — широкий, узкий и бордюр-карандашик. Последний выполнен в виде узкой выпуклой полоски, которая либо заканчивает плиточную кладку, либо является дополнением к традиционному бордюру.

При укладке бордюров используются различные приемы, позволяющие добиться своеобразия в оформлении стен. При классической горизонтальной укладке бордюр разделяет плитку двух цветов (в большинстве случаев темный низ и светлый верх).

Помимо этого, бордюр может проходить под потолком и служить завершением плиточной кладки.

Вертикальная укладка бордюра дает возможность не только придать поверхности неповторимый вид, но и выполняет практическую функцию, например для выделения определенных зон.

В продаже представлены специальные вертикальные бордюры, однако для этого, как правило, используется обычный горизонтальный бордюр, который укладывается вертикально.

При одновременной горизонтальной и вертикальной укладке бордюра на стене создается рисунок пересекающихся линий. Укладка бордюра вразбивку представляет собой размещение бордюра в шахматном порядке или хаотично.

Одним из распространенных видов укладки является использование нескольких видов бордюров. Например, традиционный бордюр может быть окантован бордюром-карандашиком с одной или с обеих сторон. Следует отметить, что в большинстве случаев бордюры являются не только украшением, но и функциональным элементом. Кроме того, используя бордюр, можно самостоятельно сделать вставку. Для этого нужно подрезать фоновую плитку и уложить на ней несколько бордюров.

Существует несколько вариантов укладки плитки. Классический — бордюр между темным низом и светлым верхом. Однако существуют и более интересные решения, например использование двойного бордюра. В этом случае стена разделяется бордюром не на два участка, а на три (низ, средняя часть и верх).

Данный способ укладки предоставляет широкие возможности в дизайнерском плане, позволяет использовать плитку не двух, а трех видов и несколько типов бордюров.

Другой известный прием — зонирование пространства. Как правило, он используется в тех случаях, когда требуется сделать композиционный акцент на большей части стены, например, визуально выделить пространство под раковиной. Для этого стены в помещении облицовываются фоновой плиткой. После этого плиткой другого цвета и рисунка выкладывается вертикальная полоса над зоной умывальника. Данного эффекта можно достичь другим способом, а именно использованием вставки, которой выкладывается блок над зоной умывальника.

Керамическая *мозаика* внешне напоминает обычную плитку, только меньшего размера. Представленные в продаже цвета и оттенки отличаются разнообразием. Мозаика может быть глазурованной, с мелкими трещинками, разводами, вкраплениями другого цвета, имитацией неровной поверхности. Обычно мозаичные плитки имеют квадратную или прямоугольную форму и подходят для облицовки самых различных поверхностей, в том числе бассейнов, фасадов зданий, стен и полов ванных комнат, кухонь, спален и прихожих.

Единственным существенным недостатком неглазурованной керамики является пористая структура. Существует и малопористая мозаика, отличающаяся низким влагопоглощением и высокой устойчивостью к низким температурам. Специальная глазурь препятствует образованию на поверхности плитки водного камня и позволяет сохранить цвет.

В производстве мозаики используется и природный камень. Как известно, цвет природного материала неповторим, что делает мозаичные узоры особенными. Камень можно отполировать или состарить. В последнем случае цвет будет приглушенным, а края более гладкими.

Максимальный размер мозаичной плитки — 50 x 50 мм. Такая плитка используется для отделки полов и дорожек. Для ванной комнаты лучше использовать камни, которые не впитывают влагу.

При использовании искусственного гранита получается облицовочная плитка повышенной прочности с эффектом внутреннего свечения. При оформлении интерьера материалы можно комбинировать, например совмещать гранит, мрамор и зеркало. Благодаря высоким эксплуатационным и декоративным свойствам искусственный гранит может быть использован для покрытия стен и полов различных помещений, ступеней лестниц и т. д.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ТРУДНЫЙ ВЫБОР

Существует два вида укладки мозаики — так называемые прямой и обратный наборы. В первом случае узор выкладывается непосредственно на поверхности и закрепляется в штукатурном слое. Следует отметить, что это самая древняя техника, использовавшаяся для римской и византийской мозаики. Кроме того, прямой набор является сложным и трудоемким в исполнении.

Более простой техникой является обратный набор. При этом изображение выкладывается на кальку лицевой стороной вниз. После этого композиция закрепляется с тыльной стороны, а ее лицевая подвергается обработке, включая, правда, в отдельных случаях и шлифование.

Из обыкновенной плитки можно выполнить фоновую мозаику. Для этого используют плитку размером 300 x 300 мм. На плитке выполняются пропи- лы разных размеров.

ГЛАВА III. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП

Подготовительные работы являются одним из важнейших этапов любого ремонта. Они включают в себя организацию рабочего места, подготовку поверхности ремонтируемого покрытия, выбор строительных материалов и т. д. Об этих нюансах будет рассказано в данном разделе.

Организация рабочего места

Первое, что необходимо сделать, — освободить помещение от мебели. Те предметы мебели, которые вы не можете переместить в другое помещение, следует сгруппировать в центре комнаты и тщательно укрыть полиэтиленовой пленкой. Основная задача — обеспечить свободный проход к стенам по всей площади помещения и возможность выполнения работ по всей площади потолка.

Если вы не планируете замены напольного покрытия, его необходимо защитить от грязи и возможных механических повреждений. В частности, это относится к паркету, ламинату и ковровым покрытиям, поверх которых следует уложить толстую полиэтиленовую пленку с перехлестом соседних полотнищ не менее 10 см.

Для того чтобы сделать защиту более надежной, проклейте полиэтиленовую пленку липкой лентой (скотчем). Что касается покрытий, изготовленных на основе поливинилхлорида (ПВХ), они легко отмываются от большинства загрязнений, поэтому для их защиты достаточно полиэтиленовой пленки.

При проведении ремонтных работ наибольшее количество грязи скапливается по периметру помещения. Поэтому защитную пленку лучше приклеить к плинтусам с помощью скотча.

Демонтаж плитусов проводится исключительно в случае их замены, замены напольного покрытия, а также циклевки паркета. В том случае, если перекрашивание плитусов не обязательно, их необходимо защитить малярной лентой. Малярная лента представляет собой специальную липкую ленту на бумажной основе. После окончания работ она без труда удаляется с защищаемой поверхности.

Декоративные рамки с розеток и выключателей лучше снять, а то, что под ними, тщательно заклеить малярной лентой. Разумеется, все электрические цепи должны быть предварительно обесточены.

Для ремонтных работ вам потребуется монтажный стол. Это простое приспособление существенно облегчает работу в трудоемких и труднодоступных местах. Монтажный стол можно приобрести в магазине или изготовить самостоятельно. Во втором случае особое внимание следует обратить на размер стола. Важно, чтобы с ним удобно было работать в самых тесных помещениях квартиры — кладовке, ванной и туалетной комнатах.

Инструменты домашнего мастера

Прежде чем использовать для работы тот или иной инструмент, его необходимо правильно подготовить. Именно от подготовки инструментов во многом зависит качество и результат работы.

Кисти

Как известно, в сухом виде щетина кисти жесткая и оставляет на поверхности заметные полосы, что существенно снижает качество окраски. Чтобы этого избежать, новые кисти следует примерно на час опустить в воду.

Перед работой масляной краской намоченные кисти следует хорошо просушить. Однако даже подготовленные таким образом они могут оставлять полосы из-за отдельных выступающих волос. Поэтому кисти необходимо предварительно подравнивать, поработав ими 15–20 минут на грубой поверхности (штукатурке, бетоне, кирпиче), предварительно смочив в воде или краске.

Некоторые мастера обжигают кисти в целях выравнивания щетины, однако делать этого не следует, поскольку при этом может сгореть наиболее важная часть щетины — флажки. Такую операцию можно проводить лишь с теми кистями, которые изготовлены из чистого конского волоса и травы.

При этом волосы щетины набухают, становятся мягче и увеличиваются в объеме. Это предохраняет кисть от выпадения волос во время и окраски.

Как правило, одной кистью можно обработать масляной краской примерно 500–600 м² поверхности. При работе водоэмульсионными красками износ кистей уменьшается. В данном случае одной кистью можно окрасить до 1000 м².

Во время перерыва кисти следует опускать в емкость с водой, керосином или скипидаром либо держать их в олифе или той краске, которой производится окрашивание. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы кисти не касались дна емкости и не деформировались.

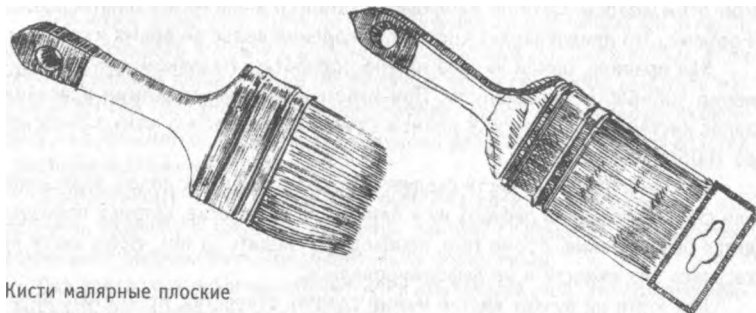
Для этого на ручках кистей нужно сделать отверстия, пропустить через них шланг и подвесить кисти на крючок или гвоздь. Наиболее удобны ванночки со специальными зажимами. Что касается кистей в деревянной оправе, их не следует мочить в воде, поскольку под воздействием воды дерево набухает, клей размокает и волос вылезает. После окончания работы кисти необходимо тщательно промыть. От масла и краски кисти отмываются в керосине, скипидаре или уайт-спирите, а затем в мыльной воде до тех пор, пока вода после промывания не станет прозрачной.

Не рекомендуется мыть кисти в ацетоне и бензине, поскольку они сушат волос, в результате чего тот ломается и выпадает. Особенно тщательно следует ухаживать за торцовками и флейцами. Эти кисти предназначены для выравнивания свеженанесенной краски и удаления грубых полос.

Их необходимо мыть не только после окончания работы, но и во время перерыва. Временно подвязанные кисти перед промыванием необходимо развязать, в противном случае краска под обвязкой засохнет и кисть станет непригодной к работе. Специалисты рекомендуют держать кисти в специальной ванночке с сеткой.

Водоэмульсионные краски без труда отмываются теплой или горячей водой. От таких красок кисти следует мыть ежедневно. После мытья их не

Уменьшить износ волоса кисти можно следующим образом. В процессе покраски периодически вращайте кисть в руках. Таким образом обеспечивается равномерный износ волоса по всей окружности кисти. Если этого не делать, волос будет изнашиваться неравномерно, в результате чего с одной или двух сторон образуется так называемая лопатка. Следует отметить, что степень износа волоса кисти различается при работе с разными поверхностями. Например, при окрашивании деревянных поверхностей масляной краской кисть изнашивается меньше, чем при покраске металлических, кирпичных и оштукатуренных поверхностей.



Кисти малярные плоские

обходимо отжать, придать форму и подвесить волосом вниз. В том случае, если волосы расходятся, их можно связать марлей. Не следует выбрасывать непригодные для работы кисти, поскольку они могут пригодиться вам для других работ.

Валики

Если нужно выполнить работу в короткий срок, лучше взять валики. Валики покрываются мехом или поролоном и используются при грунтовке и покраске стен, потолков и других поверхностей.

Если валик имеет меховое покрытие, перед началом работы его нужно положить на некоторое время в воду, чтобы волос имел одинаковую жесткость.

Диаметр валиков колеблется от 40 до 70 мм, длина — 100–250 мм. Валики закрепляются на станках, которые представляют собой рукоятку со стержнем и осью. Он может быть изготовлен из дерева или дюралюминия. К деревянному валику крепится металлическая втулка, на валик надевается сшитый меховой чехол.

Такой чехол набирает много краски, поэтому ее необходимо отжимать о сетку, которая должна быть установлена под наклоном в ванночке. Если у вас нет сетки, ее можно заменить куском жести или кровельной стали, заранее выбив отверстия. Ванночку также можно заменить ведром конусообразной формы.

Шпатели

Как отмечалось выше, шпатели используются для нанесения и выравнивания шпатлевки. Шпатели бывают металлическими и деревянными. Металлические шпатели должны быть изготовлены из упругой стали. На хвостик

шпателя надевается ручка из твердых пород дерева. Такие шпатели, как правило, используются для шпатлевания по металлу и дереву. Кроме того, ими удобно очищать поверхности от старой замазки, обоев, краски и т. д. Лезвие шпателя должно быть ровным, хорошо отшлифованным и иметь ширину 30–100 мм.

Деревянные шпатели в большинстве случаев используются для выравнивания шпатлевки по дереву и штукатурке. Изготавливаются они из плотных пород дерева (береза, клен, бук) с шириной лезвия 150–200 мм и длиной 150–180 мм. Лезвие тщательно строгается и зачищается. Чтобы шпатели не деформировались, их нужно пропитать горячей олифой и поместить в расщелину между двумя сбитыми досками. Лезвие шпателя обычно немного скашивают и периодически заостряют.

Линейка

Для отводки филенок и некоторых других работ вам потребуется линейка длиной 1000 мм, шириной 30–50 мм и толщиной 10 мм (со снятой с одной стороны фаской), которую можно изготовить из любой сухой древесины.

Помимо перечисленных основных инструментов, при ремонте понадобятся другие, о которых будет рассказано ниже.

Демонтаж старых покрытий

Процесс подготовки стен и потолка помещений начинается с демонтажа (удаления) уже имеющихся покрытий. Раньше в качестве потолочного покрытия в большинстве случаев использовали воднодисперсионная краска, известковая побелка, а также обои. О том, как удалить старые покрытия со стен и потолка, будет рассказано в этом разделе.

Удаление побелки

Очистка стен от побелки или клеевой краски — сложный и трудоемкий процесс. Как правило, он занимает значительно больше времени, чем очистка стен от обоев. Прежде чем приступить к работе, не забудьте застелить пол. Если у вас нет полиэтиленовой пленки или клеенки, подойдут газеты и любая ветошь. Однако следует учитывать, что такая защита ненадежна,

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП

поскольку ветошь впитывает в себя лишь часть грязи, а газеты могут намокнуть и разорваться.

Поэтому оптимальным вариантом для защиты напольного покрытия является гофрированный картон шириной не менее 1 м. Используя его, вы сможете работать, не беспокоясь об уборке.

Прежде чем удалять мел, его необходимо размочить водой. Массивный слой побелки, копившийся на протяжении многих лет, снимается с помощью шпателя. После этого тщательно смывается оставшийся тонкий слой мела. Предпочтительнее работать большой кистью (макловица), однако, если ее нет в наличии, подойдут маховая кисть, поролоновая губка и даже обыкновенная ткань.

Удаление мела со стен следует начинать сверху. Смывая побелку, нужно сильно прижимать мокрую ткань или губку к стене и передвигать ее по направлению вверх-вниз. При этом часть побелки будет стекать вниз, часть впитает в себя губка, после чего последнюю необходимо тщательно прополоскать в ведре с водой.

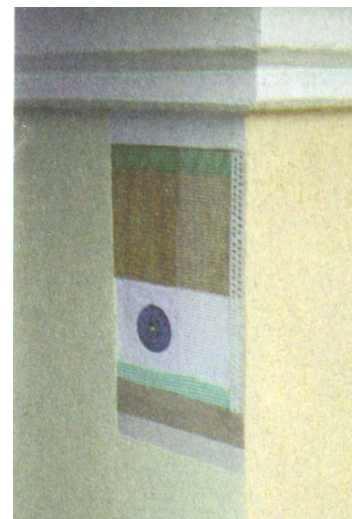
Следует как можно чаще менять воду, поскольку мел должен быть удален полностью, соответственно, губка должна быть чистой. Дело в том, что в противном случае вы не сможете качественно наклеить обои, поскольку они будут отставать от стен: сначала незначительно (в углах наверху), а затем при малейшем изменении температурного режима и уровня влажности в помещении на стенах образуются пузыри. В результате неравномерного натяжения обои могут разорваться.

Удаление лакокрасочных покрытий

Удаление лакокрасочных покрытий является не только сложной, но и дорогостоящей работой. Дело в том, что широкое разнообразие лакокрасочных покрытий определяет необходимость большого выбора эффективных смывок. Смывка представляет собой специально подобранную смесь растворителей или щелочей с загустителем, препятствующим быстрому вы-

Наиболее дорогостоящим способом удаления лакокрасочного покрытия являются густые смывки, предназначенные для распыления. В данном случае дело не только в цене. Имеет значение и то, что такие смывки довольно часто приходится наносить повторно.

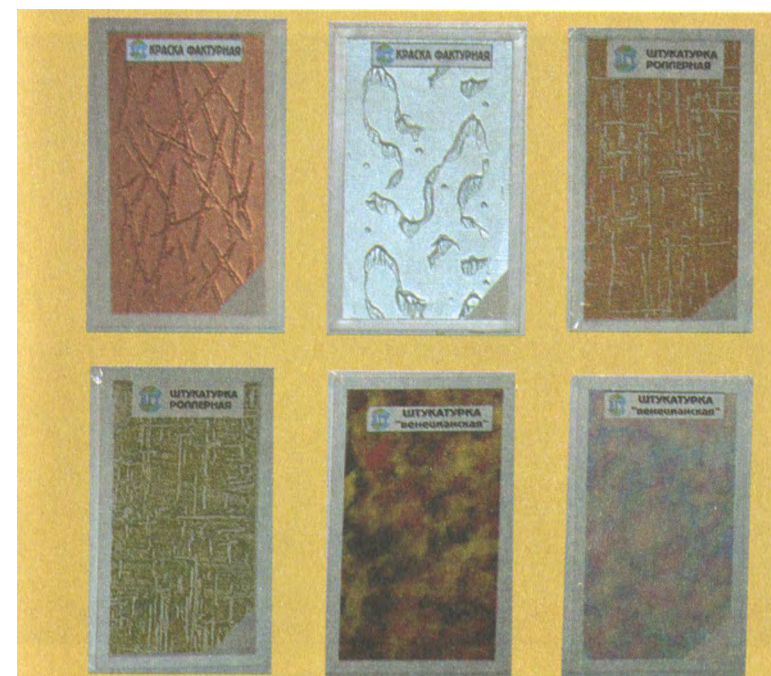
К выбору смывок для распыления следует относиться особенно внимательно, поскольку, если смывка нанесена и не дает требуемого результата, удалить ее довольно проблематично. Помимо этого, на поверхно



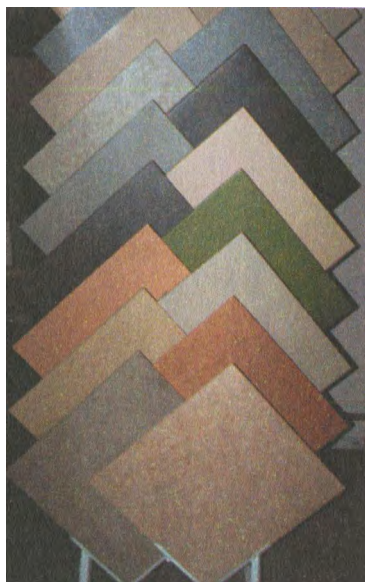
Фактурная штукатурка будет прочнее и ляжет идеально ровно, если использовать армирующие сетки



Пространство между облицовкой из сайдинга и стеной, как правило, заполняется теплоизоляционным материалом



Производители фактурных красок и штукатурок представляют свою продукцию наглядно, поэтому выбор такого покрытия обычно не составляет труда



Образцы настенной керамической плитки



Самовыравнивающиеся системы (СВ-смеси) создают ровную, гладкую и прочную поверхность



Плитка из керамогранита не имеет блестящей глазурованной поверхности, так как она предназначена для покрытий пола



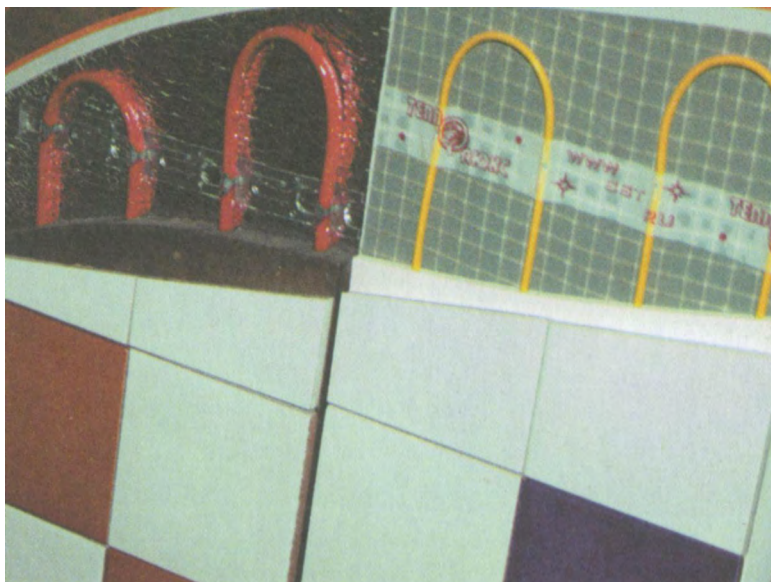
Для удобства пользования выпускаются клейкие малярные ленты различных цветов и размеров



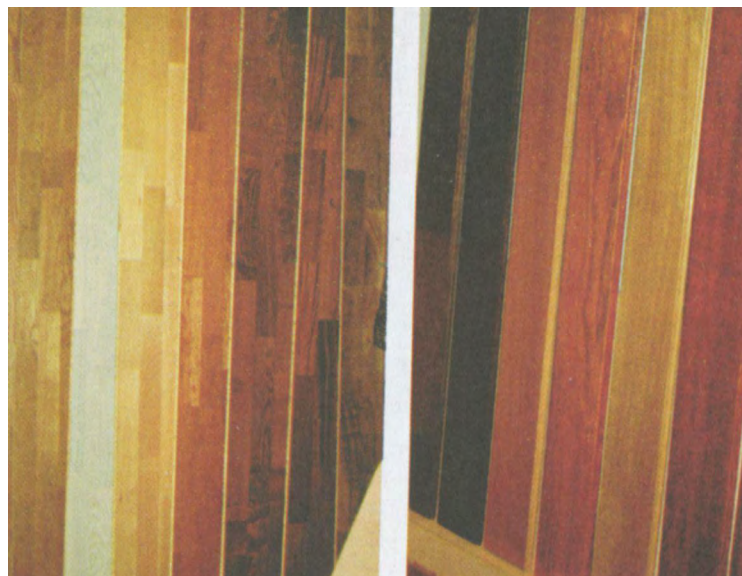
Теплолюкс Mini — сетка из пластиковых нитей, в которую вплетен нагревательный кабель



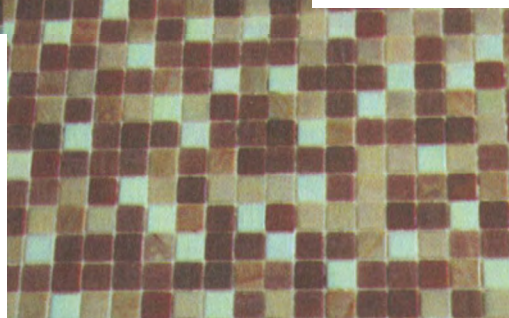
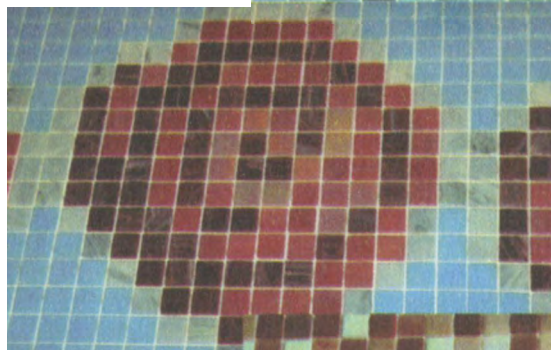
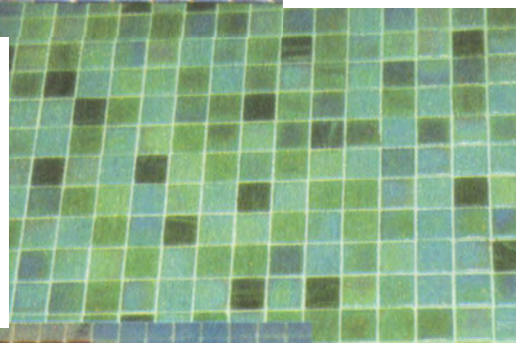
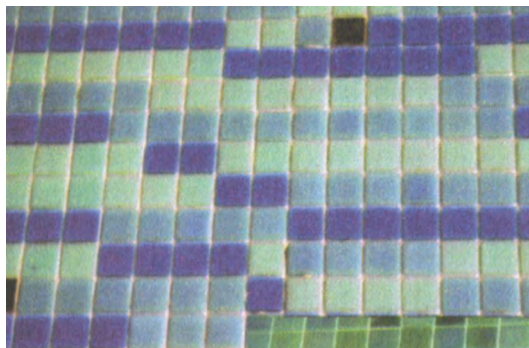
На выставочных стендах демонстрируются не только сами материалы, в частности паркетная доска, но и породы дерева, из которых они изготовлены



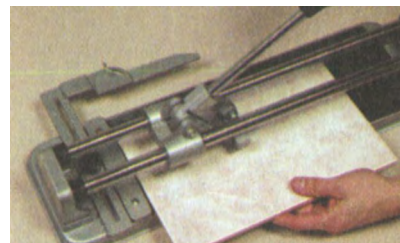
Теплолюкс Mini укладывают на изоляционный материал под слой плиточного клея, а затем без всяких дополнений покрывают керамической плиткой



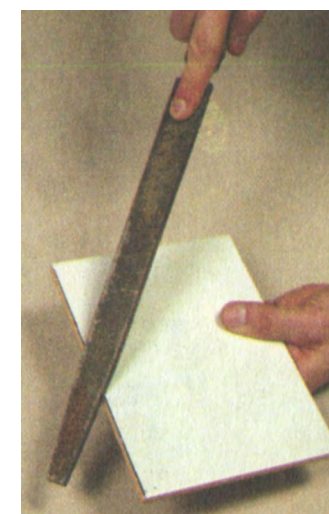
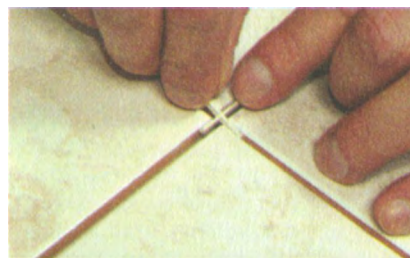
Благодаря широкой цветовой гамме и разнообразию фактур паркетная доска подходит для любого интерьера



Керамическая мозаика внешне напоминает обычную плитку, только меньшего размера



С помощью специального инструмента керамическую плитку можно нарезать легко, быстро и точно по размеру



Края нарезанной плитки следует обработать, а это нетрудно сделать и вручную

Выворачивать плитку в местах стыковки поможет нехитрое приспособление — пластмассовый крестик



Для оформления углов применяются тримы: пластиковые полосы с гибкими гребешками



Отделяя плиткой стены, необходимо контролировать ее вертикальное положение с помощью отвеса



Затирку швов лучше всего производить специальным шпателем



Соединительные элементы для системы домашнего водоснабжения могут быть как металлическими, так и пластиковыми



Широкий ассортимент аксессуаров позволяет сделать ванную комнату не только удобной, но и красивой

ДЕМОНТАЖ СТАРЫХ ПОКРЫТИЙ

сыханию и образованию подтеков на вертикальных поверхностях. Выбор подходящей смывки определяется в первую очередь ее эффективностью и технологичностью. Кроме того, необходимо учитывать размеры обрабатываемых поверхностей. Большие поверхности удобнее обрабатывать методом распыления, соответственно, смывка должна иметь определенную консистенцию и способность удерживаться на поверхности. Небольшие поверхности и детали очищаются проще: методом погружения в текущие смывки.

Удаление лакокрасочных покрытий выполняется двумя способами. При первом способе лакокрасочное покрытие испытывает напряжение на пленку, в результате чего краска отделяется от поверхности. Суть второго способа заключается в растворении покрытия. В отдельных случаях в процессе удаления лакокрасочного покрытия используются оба способа.

Для удаления лакокрасочного покрытия необходимо воздействие сильноедействующего растворителя кислоты или щелочи (каустика). Следует отметить, что кислотные и щелочные смывки существенно отличаются друг от друга. Кислотные смывки, как правило, вызывают коррозию металлов, токсичны и не могут применяться на высокопрочных сталях. Поэтому, если работу можно выполнить с помощью щелочной смывки, предпочтение следует отдать именно ей.

Нельзя обойти вниманием тот факт, что нанесение смывки относится к факторам, влияющим на эффективность смывочного процесса. Правильный выбор средства и соблюдение рекомендованного давления обеспечивают нанесение ровного однородного слоя смывки. Недостаточное или излишнее давление могут привести к атомизации смывки, что сопровождается потерей растворителей и образованию вредных паров.

Оптимальный результат достигается, когда первоначально наносится тончайший слой смывки (для смачивания поверхности) и лишь затем следует основной, более толстый ее слой. Первый слой средства размягчает лакокрасочное покрытие и позволяет второму слою более плотно прилегать к нему.

После отделения лакокрасочного покрытия или в том случае, если воздействие смывки прекращается, очищаемая поверхность может быть обработана щеткой. В том случае, если лакокрасочное покрытие не удалено пол-

сти способен удерживаться лишь слой определенной толщины, и, прежде чем высохнуть, он должен поднять лакокрасочное покрытие.

Следует отметить, что в продажу постоянно поступают новые химические смывки, а также совершенствуются уже существующие. При ремонте квартиры следует использовать нетоксичные смывки. За последние годы была разработана целая серия таких средств. Они не представляют опасности для окружающей среды, жизни и здоровья человека.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП

ностью, не следует смывать поверхность водой до нанесения дополнительного слоя смывки. Дело в том, что вода провоцирует затверждение отошедшей краски и ослабляет воздействие смывки на обрабатываемую поверхность.

Следует учитывать, что ни одна смывка не может удалять все виды лакокрасочных покрытий. Чтобы сэкономить время и деньги, нужно приобрести образцы нескольких видов смывок и предварительно апробировать их на небольших участках лакокрасочного покрытия, которое вы планируете удалить.

Наиболее удобно наносить смывку распылителем. Данная операция может быть выполнена несколькими способами. В процессе очищения покрытия часто возникает необходимость удалить герметик. Состав «Tikkurila Maalin Poisto» подходит для удаления старых покрытий со стеклянных, металлических, деревянных и пластиковых поверхностей. Состав предназначен для работы с покрытиями, покрашенными масляными красками, а также глифталевыми, пентафталевыми, меламиновыми, алкидными и нитроцеллюлозными эмалями. Состав позволяет без особого труда избавиться от старой краски, обновить засохшие красящие инструменты (кисти, валики, распылители), а также снять верхний слой краски, не затрагивая грунтовки, или полностью удалить краску с грунтовкой. Наносится на поверхность с помощью кисти или шпателя равномерным слоем толщиной 1–3 мм. Через 10–20 минут после размягчения снимается вместе со старой краской с помощью грубой ветоши или пластикового шпателя.

Удаление алкидной (масляной) эмали

Удалить алкидную эмаль можно двумя способами: химическим и термическим. Как говорилось выше, при химическом способе лакокрасочный слой размягчается под воздействием специальных химических веществ и удаляется с помощью шпателя или скребков различной формы.

Более производительным является термический метод. Его суть заключается в размягчении краски под воздействием высокой температуры, которая обеспечивается благодаря струе горячего воздуха, выходящей из специального промышленного фена.

При работе феном краска размягчается на небольших участках и удаляется скребком. К сожалению, промышленный фен стоит слишком дорого, поскольку относится к категории профессиональных строительных инструментов.

Удаление старых обоев с потолка

Если потолок ранее был оклеен обоями, старое покрытие нужно с помощью губки пропитать горячей водой и затем снять шпателем. Следует от-

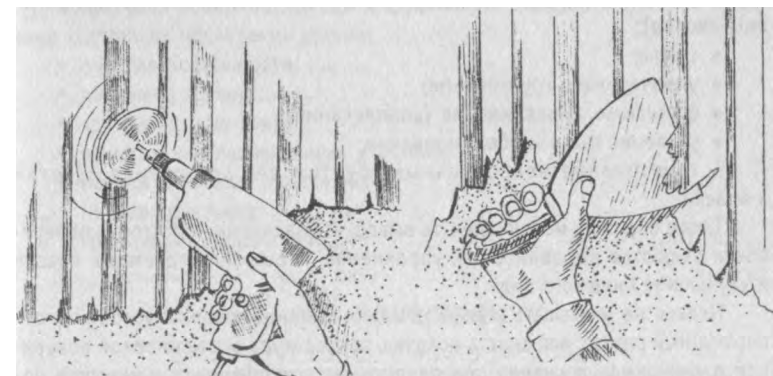
ДЕМОНТАЖ СТАРЫХ ПОКРЫТИЙ

метить, что некоторые виды обоев после удаления могут оставлять на поверхности слой тонкой изнаночной бумаги. Если потолок достаточно ровный, не нуждается в ремонте и вы предполагаете оклеить его обоями, их можно наклеивать непосредственно на этот слой. Чтобы качественно отремонтировать потолок, к каждому этапу работ нужно относиться очень внимательно и добросовестно. Особенно важны эти качества в том случае, если потолок уже не раз подвергался основательному шпатлеванию и имеет толстый слой старой краски и шпатлевки.

В этом случае потолок должен быть очищен до самого основания, то есть до бетонной плиты. Снятие старой отделки вручную, шпателем или циклей займет большое количество времени, поэтому лучше воспользоваться специальным перфоратором с лопаткой или кардщеткой, помещенной в отрезную машинку, или дрелью со специальной насадкой. Профессионалы, специализирующиеся в области ремонта потолков, используют при очистке поверхности специальный пылесос, снабженный пылесборником. Электроприборы существенно повышают скорость работ, однако нужно учитывать, что в процессе снятия старого покрытия с помощью вышеперечисленных приборов образуется интенсивный поток с микрочастицами грязи и пыли. Поэтому особенно важно защитить органы дыхания и глаза от попадания пыли.

Удаление старой плитки

Процесс удаления плитки рассмотрим на примере туалета. В первую очередь должна быть удалена плитка вокруг бортика для унитаза. Для это-



Удаление старой отделки с помощью дрели со специальной насадкой

Удаление старой отделки с помощью шпателя

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП

го удобно использовать маленькую кувалду и большое долото. Предварительно следует защитить глаза защитными очками, а руки перчатками.

Удаляя старую плитку, действуйте осторожно, чтобы не повредить прилегающие поверхности. При работах в большом помещении может возникнуть необходимость сделать защитные покрытия из плотной бумаги или пленки для нерабочих поверхностей. В крайнем случае в качестве защитного покрытия можно использовать деревянную планку или лист фанеры.

После удаления плитки и плинтусов остатки клея на основании пола необходимо удалить с помощью скребка для пола с лезвием 15 см. После того как пол будет полностью очищен, можно заняться новым покрытием. Если вы планируете снова укладывать плитку, помните о том, что поверхность должна быть идеально ровной и чистой, поскольку в противном случае неизбежно разрушение плитки. Остатки воска, масел, краски, а также грязь и пыль значительно ослабляют силу сцепления плитки с полом, в результате чего она раскалывается и вылетает.

При удалении любых напольных покрытий необходимо помнить, что они могут содержать асбест.

Подготовка поверхностей к финишной отделке

Внешний вид и качество любого покрытия зависит от подготовки поверхности, в которую, помимо демонтажа старых покрытий, входят следующие работы:

- ремонт поверхности (грубое выравнивание, заделка трещин, раковин, сколов);
- сушка;
- упрочняющее грунтование;
- финишное выравнивание (шпатлевание);
- удаление пыли и обезжиривание;
- грунтование непрозрачным грунтом для повышения адгезии к краске.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачами подготовки поверхности являются выравнивание, упрочнение, повышение адгезии к краске и улучшение внешнего вида.

Нельзя не учитывать важность влияния климатических условий (температурный режим, влажность воздуха, температура окрашиваемой поверхности, степень увлажнения поверхности) на долговечность и качество покрытия. Большинство лакокрасочных материалов естественной сушки рекомендуется наносить при температуре 5–35 °С. При выполнении наружных

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТЕЙ К ФИНИШНОЙ ОТДЕЛКЕ

окрасочных работ следует очистить поверхность ото льда и инея. Нельзя окрашивать поверхности во время осадков.

Обязательным условием при покраске является обеспечение влажности воздуха ниже 85%, поскольку при влажности воздуха, превышающей этот показатель, в значительной степени снижается скорость испарения растворителей из лакокрасочной пленки и возрастает вероятность конденсации влаги на поверхности, в результате чего может произойти отслоение поверхности. Обработка поверхностей условно разделяется на подготовку под водные и неводные краски. Поверхности, которые вы собираетесь окрашивать, должны соответствовать следующим нормам:

- оштукатуренные поверхности должны быть просушены и иметь влажность не более 8%. Для диагностики влажности используется фенолфталеиновая проба;
- оштукатуренные поверхности не должны иметь трещин, вздутий, щелей в местах соединения поверхностей и примыкания их к плинтусам и подоконникам;
- деревянные конструкции (дверные коробки, пороги, оконные рамы) должны быть жесткими и надежно укрепленными;
- металлические конструкции (коробки стальных дверей, декоративные решетки, лестницы) должны быть полностью смонтированы и закреплены, на их поверхности не должно быть коррозии, пыли и частиц строительного раствора;
- прежде чем приступить к покраске, следует застеклить окна, чтобы защитить свежее окрашенные поверхности от неравномерного высыхания и пыли.

Подготовка поверхностей для окрашивания водорастворимыми красками состоит из нескольких этапов:

- очистка поверхности;
- расшивка трещин;
- частичная подмазка;
- шлифование подмазанных участков;
- первая сплошная шпатлевка;
- первая грунтовка;
- грунтовка с подцветкой.

Ремонт поверхности

После удаления старого покрытия со стен и потолка, как правило, обнаруживается множество трещин и сколов. Для подготовки потолка, в частности для заделки больших трещин и сколов в железобетонных плитах пе

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП



Заполнение трещин алебастровым раствором



Узкий шпатель

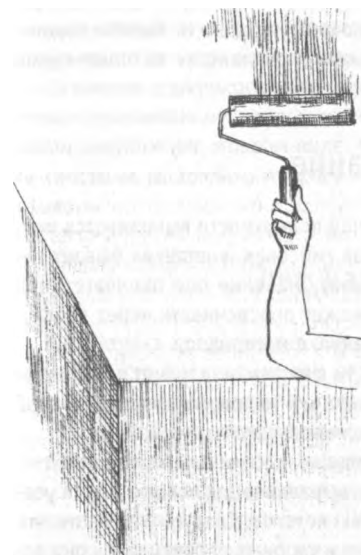
рекрытия, следует развести небольшое количество алебастра в холодной воде до консистенции густой сметаны и с помощью узкого шпателя заполнить трещины.

Эту работу необходимо выполнять достаточно быстро, поскольку алебастр быстро схватывается. После этого вырежьте полоску флизелина шириной, превышающей ширину скола в 6–7 раз, тщательно промажьте ее клеем ПВА и проклейте ею заделанные алебастром трещины. Это необходимо для того, чтобы на поверхности в местах заделки не появились трещины. Затем подготовленную поверхность потолка загрунтуйте клеем, разбавленным чистой водой на 20–30%. После того как грунтовочный состав высохнет, нанесите на потолок с помощью валика слой клея нормальной концентрации и наклейте полотна «паутинки» встык, после чего притрите их жесткой щеткой.

Следует учитывать, что при работе со всеми материалами, содержащими стекловолокно, необходимо использовать резиновые перчатки. Финишное окрашивание «паутинки» полностью исключает эмиссию стеклянной пыли, благодаря чему использование стеклообоев является абсолютно безопасным для здоровья.

Особое внимание следует уделить выбору клея. Дело в том, что нередко клей, продающийся в комплекте со стеклообоями, не обеспечивает достаточной водостойкости соединения, что сопровождается образованием пузырей, морщин и желтых пятен при нанесении финишного слоя краски. При работе с «паутинкой» мы рекомендуем вам использовать специаль-

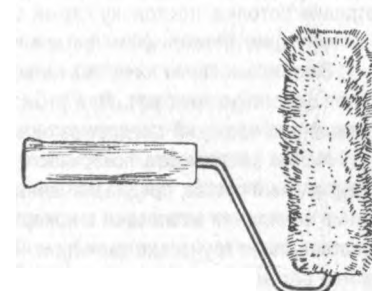
ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТЕЙ К ФИНИШНОЙ ОТДЕЛКЕ



Нанесение клеевого состава с помощью валика

ный виниловый клей, отличающийся высоким качеством.

Идеально состыковать полотна стеклообоев практически невозможно, поэтому стыки следует зашпательвать. Данная операция выполняется после грунтования всей поверхности потолка воднодисперсной краской, разведенной чистой водой на 10–25%.



Меховой валик

Точное соотношение краски и воды указать невозможно, поскольку краски различных марок значительно отличаются по густоте. После того как грунтовка высохнет, зашпательйте незначительные дефекты поверхности, отшлифуйте эти участки мелкозернистой наждачной бумагой и окрасьте потолок водноэмульсионной краской. Что касается старых домов с деревянными перекрытиями, в них даже использования «паутинки» оказывается недостаточно. В таких случаях лучше произвести полное оклеивание поверхности потолка штукатурной стеклотсеткой с ячейками 2 x 2 мм.

Стеклосетку нужно отшлифовать, загрунтовать разведенным обойным клеем и оклеить «паутинкой», как описано выше. Это трудоемкая работа, однако пренебрегать ею не рекомендуется, иначе трещины выйдут на поверхность потолка.

Грунтование

Для приготовления грунтовки вам понадобится емкость (таз или неглубокое корыто). В качестве грунтовки удобно использовать Vetonit ТТ, который замешивается с водой до той же консистенции, что и алебастр.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП

Наносится грунтовка широким шпателем (50–70 см) на всю поверхность потолка. При этом особое внимание следует уделять местам заделки трещин. После того как грунтовка высохнет, поверхность потолка нужно обработать шкуркой.

Шпатлевание

Окончательная доводка загрунтованной поверхности выполняется мелкозернистой шпатлевкой. Мелкозернистая гипсовая шпатлевка бывает серой и белой. Выбор цвета шпатлевки имеет значение при окончательной отделке потолка, поскольку серый цвет может просвечивать через краску. Поэтому цвет должен учитываться при закупке материалов.

В зависимости от качества поверхности шпатлевание может выполняться от одного до трех раз. При этом, прежде чем наложить очередной слой шпатлевки, прежний следует зачистить шлифовальной шкуркой.

Можно зашпатлевать поверхность несколькими слоями или нанести грунт — специальный состав, предназначенный для выравнивания поверхности и усиления сцепления шпатлевки с поверхностью потолка. Следует учитывать, что шпатлевать по грунтовке значительно легче и удобнее, поскольку так она ложится более тонким слоем.

Шпатлевка, как и грунтовка, наносится с помощью широкого шпателя, но более тонким слоем. Прежде чем ошкуривать поверхность, первый слой шпатлевки должен высохнуть.

Второй слой шпатлевки следует наносить на те места, где имеются небольшие отклонения от горизонтали или дефекты поверхности. После высыхания второго слоя поверхность нужно еще раз зашкурить, после чего можно приступать непосредственно к покраске.

После полного высыхания шпатлевки ее зачищают с помощью шкурки или пемзы. Сложите шлифовальную шкурку в несколько слоев, а затем три

Если на окрашенную стену предполагается наклеивание обоев, краску можно не удалять. Однако этот вариант является приемлемым лишь при условии, что краска прочно держится и не отстает.

Чтобы впоследствии обои хорошо легли на краску, необходимо придать поверхности шероховатость. Это можно сделать с помощью кард шетки или механическим способом — специальной насадкой на дрель. Помните о том, что такая поверхность должна быть тщательно вымыта с мылом или содой. Что касается глянцевых поверхностей, их после очистки от пыли и грязи необходимо обработать с помощью мелкозерни-

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТЕЙ К ФИНИШНОЙ ОТДЕЛКЕ

тею в разных направлениях. Можно упростить работу, если обернуть шкуркой деревянный брусок. Что касается пемзы, она требует предварительной обработки, то есть притирки, после которой образуется рабочая плоскость.

Оставшиеся шероховатости, царапины и другие дефекты удаляются вторичным шпатлеванием или зачисткой. Зашпатлеванные поверхности зачищаются в сухом или мокром виде. Метод сухого шлифования применяется для гипсовых шпатлевок, мокрого — для полумясыльных, масляных или латексных.

Оштукатуривание

Штукатурка представляет собой мокрое покрытие поверхности строительной конструкции одним или несколькими слоями специального раствора. Средняя толщина покрытия составляет 8–10 мм, максимальная — 10 см.

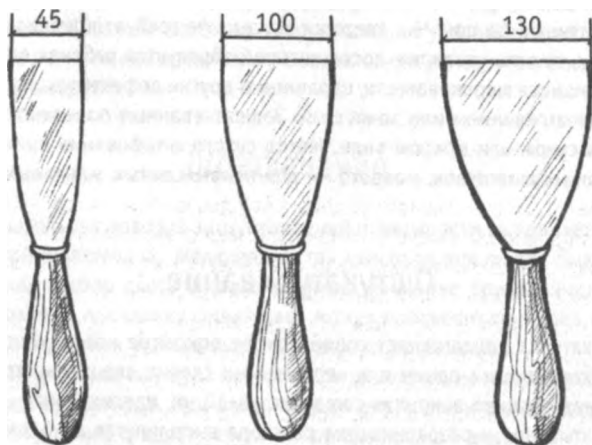
Наматывание и разравнивание раствора выполняется соколом или полутерком. Для подмазывания небольших участков и поверхностей используется кельма. Что касается бетонных поверхностей, на них толщина штукатурки может составлять 5 мм и более. На кирпичных поверхностях ее желательно делать несколько больше, например 10 мм. Следует учитывать, что тонкая штукатурка более экономичная, но менее теплая и недолговечная.

Сетка изготавливается с ячейками разных размеров: для просеивания песка — 3 x 3 мм, для подготовки поверхностей — от 25 x 25 до 35 x 35 мм. Она, как правило, используется для оштукатуривания сложных поверхностей стен. Сетка крепится к базовой стене с помощью гвоздей и закрепляется слоем обрызга. Последующие слои штукатурки наносятся только после высыхания первого.

Для армирования оштукатуренной поверхности используется серпянка. В настоящее время в продаже представлены малярная и штукатурная стеклотканевые сетки.

той шкурки, в противном случае обои не будут прочно держаться. Основания, подготовленные таким образом, можно оклеивать обоями без предварительной оклейки бумагой.

Нередко при ремонте приходится сталкиваться с ситуацией, когда малярное покрытие держится надежно, не нуждается в особенной очистке, однако на нем имеются пятна. Прежде чем окрашивать или оклеивать такие поверхности, испорченные участки необходимо смазать выщелачивающим средством, затем тщательно обработать с помощью наждачной бумаги, промыть водой, высушить и загрунтовать специальной грунтовкой.



Шпатели для нанесения штукатурки

Штукатурку высокого качества, или маячную штукатурку, толщиной до 20 мм выполняют из слоя обрызга, двух слоев грунта и слоя накрывки с разравниванием грунта по маякам и затиркой накрывочного слоя теркой.

Ящики для приготовления и хранения раствора лучше изготовить высотой 150–200 мм на ножках высотой 400–500 мм. Доски дна прибиваются по длине ящика.

Заранее приготовленный раствор набирается на сокол штукатурной кельмой. Для этого сокол одним концом нужно опереть на ящик, а второй конец поднять под углом 25–30° над ящиком и кельмой, быстро набрать на сокол порцию раствора и удалить с краев излишки. Последнее необходимо для того, чтобы предотвратить потери раствора при его перенесении от ящика к месту укладки.

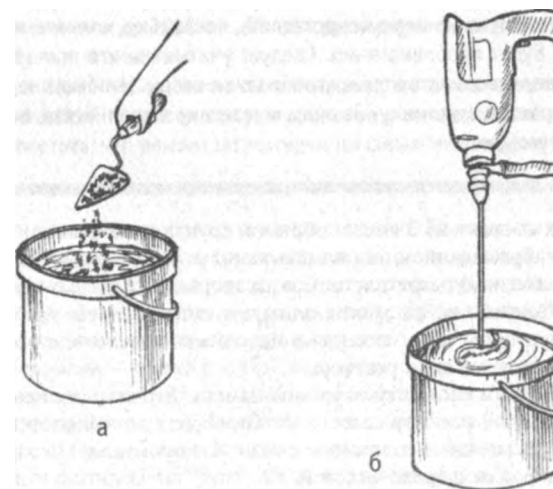
Помните о том, что при нанесении раствора на стену сокол должен быть наклонен к стене. В этом случае раствор не будет попадать на руки. Раствор с сокола набирается правым ребром или концом кельмы. Кельму с раствором следует поднести к стене, кистью руки сделать взмах кельмой с резкой остановкой. При этом раствор слетает на поверхность потолка. Не следует делать слишком сильный взмах рукой, поскольку в этом случае раствор будет разбрызгиваться.

Наносить раствор приходится на разных уровнях, слева направо и справа налево. При работе с полутерком раствор накладывается грядкой. В этом случае следует подойти к поверхности, приставить к ней полутерок, нажать

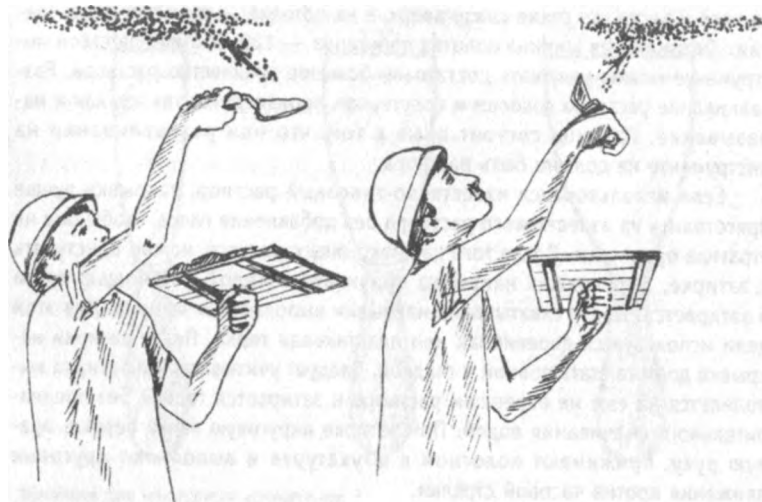
на него и вести по стене снизу вверх, а на потолке — в любом направлении. Оптимальная ширина полотна полутерка — 120–200 мм. На таком инструменте можно удержать достаточно большое количество раствора. Разравнивание раствора соколом и полутерком производится так же, как и намазывание. Разница состоит лишь в том, что при разравнивании на инструменте не должно быть раствора.

Если использовался известково-гипсовый раствор, накрывку лучше приготовить из известкового раствора без добавления гипса, чтобы она не утратила прочности. После того как накрывка схватится, можно приступать к затирке. Пересохшая накрывка смачивается водой с помощью кисти и затирается. После схватывания накрывки выполняется затирка. Для этой цели используется деревянная или пластиковая терка. После затирки накрывка должна стать ровной и гладкой. Следует учитывать, что затирка выполняется на еще не окрепшем растворе и затирается теркой без предварительного смачивания водой. При затирке вкруговую терку берут в правую руку, прижимают полотном к штукатурке и выполняют круговые движения против часовой стрелки.

В результате этой операции бугорки раствора срезаются, а впадины заполняются раствором. Если они глубокие, нужно снять скопившийся на краях терки раствор и намазать им впадины. Одновременно терка уплотняет раствор. В тех местах, где на штукатурке имеются выступы, нужно уве-



Подготовка раствора: а — замешивание; б — размешивание с помощью миксера



Нанесение раствора справа налево

Нанесение раствора слева направо

личить нажим на терку, а в местах впадин — ослабить. В том случае, если при затирке вкруговую штукатурка высохла и тяжело затирается, ее нужно смочить водой для размягчения.

Однако здесь важно не переусердствовать, поскольку затереть намокшую штукатурку будет проблематично. Следует учитывать, что при затирке вкруговую на поверхности остаются кругообразные следы. Чтобы их не было, штукатурка затирается вразгонку. Затирка вразгонку выполняется по свежей затирке вкруговую.

Штукатурка состоит из 3 слоев: обрызга, грунта и накрывки, которые наносятся набрасыванием или наматыванием. Наматывание выполнять проще, однако наматываются только растворы для грунта и накрывки. Обрызг необходимо набрасывать, однако в данном случае требуется навык. Если кирпичная или бетонная поверхность достаточно ровная, на нее наносятся тонкие слои раствора.

Обрызг — первый слой штукатурного намета. Его толщина составляет 5–9 мм. Данный раствор имеет сметанообразную консистенцию и наносится набрасыванием сплошным слоем, без пропусков. Его функция — заполнение всех шероховатостей.

Грунт — второй слой штукатурного намета, который наносится на обрызг после его схватывания и частичного отвердения. Данный раствор



Нанесение раствора снизу вверх

Сначала затирается вкруговую примерно 1 м² поверхности, а затем производится затирка вразгонку.

Помните о том, что на затертой поверхности не должно быть бугров и пропущенных участков, поскольку после окрашивания они будут очень заметны.

Равномерно распределить раствор штукатурки по поверхности, используя сокол или полутерок, довольно сложно. Чтобы облегчить работу, можно выполнить оштукатуривание по маякам.

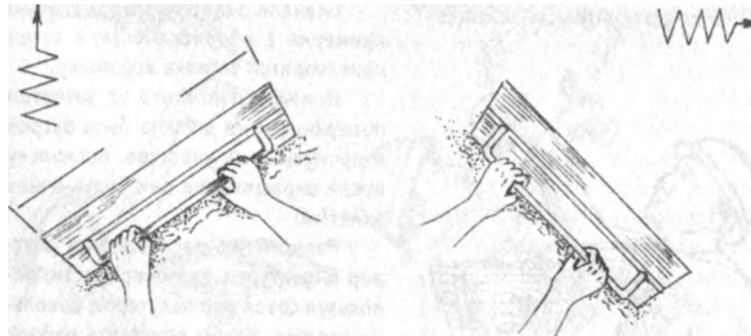
Маяки представляют собой направляющие, по которым движется правило в процессе разравнивания раствора. Маяки могут быть деревянными, ме-

таллическими (стальными) или гипсовыми. Наиболее просты в выполнении деревянные маяки. Они должны быть строго вертикальными и находиться в одной плоскости. Наиболее распространенное расстояние между маяками — 1500–2000 мм, однако оно может быть увеличено до 3000 мм. В последнем случае для работы правилом вам потребуется помощник.

Как известно, одним из основных видов отделки стен и потолков внутри помещений является оштукатуривание с последующей покраской. Следует отметить, что ремонт штукатурки по силам не каждому мастеру. Дело в

должен иметь тестообразную консистенцию. Именно он является основным слоем штукатурки. Грунт наносится в один, два и более слоев, что определяется требуемой толщиной штукатурки. Каждый слой разравнивается. Особенно тщательно разравнивается последний слой, на который наносится последний слой накрывки.

Накрывка — третий слой сметанообразного раствора толщиной 2–4 мм. Он наносится на фунт, который должен быть тщательно выровнен. В том случае, если грунт сухой, он обязательно смачивается водой с помощью кисти. После этого на влажный фунт наносится накрывка. Предпочтительнее наносить накрывку на фунт, который уже схватился, но еще не высох. Такая техника обеспечивает наиболее прочное сцепление накрывки с фундаментом. Следует помнить, что толщина накрывки зависит от ровности фунда-



Выравнивание поверхности стены

том, что довольно часто приходится снимать всю штукатурку, наложенную на дрань, поскольку из-за состояния драни осуществить качественный ремонт не представляется возможным.

Гораздо более удобным и выгодным с точки зрения трудозатрат и качества получаемой поверхности является оштукатуривание стен по металлической сетке.

После того как будет снято старое декоративное покрытие (краска, обои, керамическая плитка), необходимо внимательно осмотреть и обстучать оштукатуренную поверхность. При визуальном осмотре будут заметны трещины, сколы и другие повреждения штукатурного слоя.

Что касается обстукивания, оно дает полное представление о состоянии поверхности. Если звук при ударе звонкий и пустой, это означает, что в этом месте отслоилась штукатурка и стена требует ремонта.

Отставшие куски штукатурки удаляются шпателем или скребком до каменной кладки либо драни и металлической сетки. Значительные трещины следует расшить с помощью шпателя или молотка. Для лучшего сцепления

Для производства ремонтных работ предпочтительнее использовать раствор, дающий впоследствии малую усадку. При ремонте больших участков раствор наносится в 2-3 приема, что позволяет компенсировать его усадку. Сначала отверстие заполняется на глубину 3-5 мм ниже поверхности. Нанесенный раствор должен просохнуть и затвердеть в течение 5-7 часов.

Перед высыханием на ремонтируемой поверхности необходимо сделать насечки для лучшего схватывания первого слоя с последующими. Для получения более ровной и гладкой поверхности перед затиркой раствора

раствора с ремонтируемой поверхностью и предотвращения усадки штукатурки участки вокруг трещин и дыр следует смочить водой.

Подготовка стен

Подготовка бетонных стен при ремонте квартиры в новом панельном доме не требует особых усилий. В том случае, если глубина неровностей не превышает 5 мм, достаточно просто нанести грунтовочный состав и зашпательовать поверхность.

Перед началом работы необходимо очистить поверхность стен от пыли, поскольку в противном случае грунтовка не будет держаться. В большинстве случаев это можно сделать с помощью пылесоса или смывки из той же грунтовки, разведенной водой в пропорции 1 : 1.

Со стенами в старом доме дело обстоит сложнее. Если глубина неровностей превышает 5 мм, после нанесения первого слоя грунтовки стену необходимо оштукатурить, потом снова загрунтовать с помощью проникающего грунта, зашпательовать. Только после этого допустима покраска или оклейка обоями.

Для штукатурки рекомендуется использовать смесь на основе белого гипса. По сравнению с песчаными составами она обладает высокими тепло- и звукоизоляционными показателями, создает оптимальный режим влажности в помещении. Кроме того, белый цвет дает возможность снизить расход последующих материалов (шпатлевки и краски).

Старайтесь наносить штукатурку одним слоем, иначе через некоторое время она может отслоиться. Если требуется быстрое высыхание, можно использовать состав на цементной основе Nivorapid или цементно-полимерный состав Nivoplan. Такие составы в соответствии с инструкцией раз-

нужно опустить терку в воду. Тонкий слой штукатурки можно укрепить различными способами. Для этого используются марля, флизелин, различные плотные и тонкие ткани, которые должны иметь светлую окраску, не заметную при окончательной отделке помещения.

Для укрепления штукатурки очень удобна пластиковая сетка с частой решеткой.

Укрепляющий материал наклеивается на место дефекта и разглаживается сухой кистью. Перед тем как наклеивать укрепляющий материал, промажьте это место гипсовой шпатлевкой.

бавляются водой и тщательно перемешиваются. Наносить следующее покрытие можно лишь через 4–5 часов.

Выбор шпатлевки зависит от финансовых возможностей. Если хочется сэкономить, лучше использовать готовые растворы, которые, в отличие от сухих смесей, не нужно разводить водой, перемешивать, добиваться необходимой консистенции. Если продукция качественная, шпатлевка будет наноситься тонким слоем, делая поверхность белой и идеально ровной.

Выравнивание основания пола

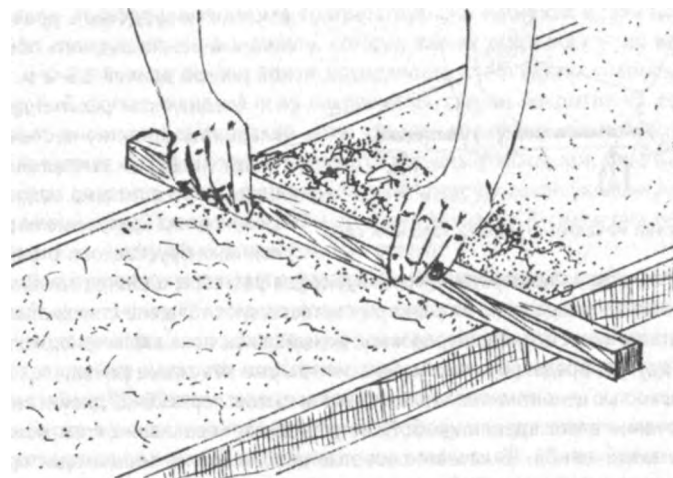
Для того чтобы получить качественный, ровный и долговечный пол, работу с ним нужно начинать с нуля, а именно с подготовки основания, или, как выражаются строители, стяжки. Даже в профессиональной среде имеется не так много способов ее устройства. Самая старая и на сегодняшний день не устаревшая техника — черновые дощатые полы из широких (80–140 мм) толстых (33–50 мм) строганных шпунтованных досок, которые укладываются на балки или лаги.

Тоже давно известный и все еще актуальный способ предусматривает использование цементно-песчаной смеси. В этом случае при небольших денежных затратах требуются физические усилия, некоторые навыки, но главное, время: цементно-песчаная стяжка будет готова к использованию почти через месяц, хотя ходить по ней можно спустя 2 дня после окончания работ. Для приготовления раствора нужно смешать сухой песок с цементом М400 в пропорции 1: 3, а затем добавить воду, доведя смесь до консистенции густой сметаны.

Раствора для этой работы требуется много, и при его приготовлении не обойтись без большой емкости и совковой лопаты. При разравнивании стяжки понадобится мастерок. Нелишним будет и правило, в качестве которого может быть приспособлен длинный деревянный брус.

Вероятность повторного образования трещин определяется в первую очередь конструктивными особенностями потолка. Потолочное перекрытие, образованное цельной железобетонной плитой, практически не подвержено образованию трещин.

Если же на потолке имеется стык бетонных плит, вероятность появления трещин достаточно высока. Особенно часто трещины образуются в домах старой постройки с деревянными перекрытиями, которые не обладают достаточной жесткостью. Как ни странно, трещины могут появиться и на гипсокартонном потолке. Они возникают в местах стыков



Цементно-песчаную стяжку принято укладывать полосами с помощью маячных реек

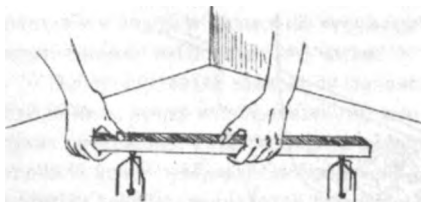
Толщина стяжки, как и наличие в ней арматуры, зависит от предполагаемой нагрузки на пол. В среднем эта величина составляет 20–40 мм, но при необходимости увеличивается до 80–100 мм. Следует учесть, что в последнем случае работу по укладке раствора предваряет армирование металлической сеткой.

Устранить неровности плит перекрытия и в результате немалых усилий получить ровный, без уклона пол помогают маяки. Они представляют собой бугорки из густого гипсового раствора высотой, равной толщине стяжки. Маяки располагают по всей площади комнаты на расстоянии 1,5–2 м друг от друга. В каждом бугорке укрепляется вешка (самый простой вариант — деревянная палочка). Верхушки всех вешек приводятся к единой

листов независимо от того, насколько качественно эти стыки заделаны. Чтобы предотвратить повторное их появление, следует использовать стекловолокнистые потолочные обои, известные как «паутинка». Такие обои представляют собой нетканое полотно из стекловолокна толщиной 1,5–2 мм и обладают рыхлой структурой.

Благодаря значительной толщине и рыхлой структуре эти обои препятствуют выходу образовавшихся трещин на поверхность потолка. Отдельные полотна «паутинки» нужно наклеивать встык обойным клеем.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП



Установка начального уровня толщины слоя

отметке посредством уровня, который можно заменить обычной рейкой длиной 1,5–2 м.

Специалисты рекомендуют укладывать цементно-песчаную стяжку полосами шириной не более 1 м, с помощью направляющих реек. Сделанные из деревянных брусков, они ограни-

чивают полосы, заодно формируя опалубку для раствора, а иногда заменяют вешки-маяки, правда, если их размеры соответствуют толщине стяжки. Заливая раствор, полосы нужно чередовать: дождавшись, пока застынет одна, заливать другую, предварительно удалив теперь уже ненужные рейки.

Полностью цементно-песчаный раствор высыхает через 25–27 дней, и лишь по истечении этого времени работу по устройству основания пола можно считать законченной. В качестве основания пола до сих пор находят применение легкий пористый бетон, который создает относительно ровную и столь же относительно теплую стяжку. Давно известным вариантом является укладка бетона, смешанного с любым пористым (средне- или мелкозернистым) заполнителем: вспученным вермикулитом, перлитом, гранулами вспененного полистирола, опилками хвойных деревьев. Полученные таким образом смеси в виде растворов легко сглаживаются в процессе нанесения и потому не требуют дополнительного выравнивания. В итоге довольно легкой, хотя и грязной работы получается основание, которое хорошо держит тепло и имеет приемлемую прочность. Однако, если предполагается укладка легких напольных покрытий, например линолеума, выравнивание все же требуется, для чего пористую поверхность нужно покрыть большим количеством мастики. При необходимости вместо нее можно уложить тонкий слой (не более 2 см) цементно-песчаного раствора, однако такой метод приводит к снижению теплопроводных свойств основания.

Одно время получила распространение практика получения пористой стяжки из обыкновенной цементно-песчаной. Для этого некоторые умельцы используют вещества-газообразователи. Подобный метод, конечно, облегчает и удешевляет работы, но основание получается бугристым из-за неравномерного вспучивания раствора. Здесь же имеет место и основной недостаток легкого бетона — появление сети трещин при застывании.

Гораздо более ровную, гладкую и прочную поверхность, причем, менее трудоемким способом можно получить, используя самовыравнивающие системы (СВ-смеси). Стоимость таких покрытий на порядок выше, чем цементно-песчаных, зато в укладке они не представляют особого труда. Для этого нуж-

ВЫРАВНИВАНИЕ ОСНОВАНИЯ ПОЛА

но лишь подобрать в магазине соответствующий материал и, внимательно изучив инструкцию, начать работу, которая займет всего несколько часов.

Очищенную от пыли и грязи поверхность необходимо покрыть грунтовкой. В случае когда на полу сохранилось старое покрытие из керамической плитки, перед заливкой пола следует обработать быстросохнущим неопреновым клеем, который наносится зубчатым шпателем. Слабые полы поможет укрепить сетка из стекловолокна, которую после укладки необходимо чем-нибудь придавить, чтобы во время заливки СВ-смеси она не сместилась и не выступила на поверхность стяжки.

Для приготовления раствора нужно высыпать сухую смесь (обычная упаковка — мешок 25 кг) в подходящую емкость и разбавить ее 66 л воды. То, что получилось, по консистенции должно напоминать жидкую сметану. Передозировка жидкости снижает механическую прочность раствора и вдобавок может привести к расслоению готового покрытия.

Перед тем как вылить массу на пол, требуется установить начальный уровень толщины слоя, величина которого составит 2–10 мм. Эту величину определяют неровности основания — раствор должен быть выше самой высокой точки как минимум на 2 мм. Далее следует нивелирование, которое в домашних условиях можно произвести без специальных приборов, воспользовавшись длинным реечным уровнем. СВ-смесь разливается, начиная от стены противоположной двери. Каждая вылитая порция смеси разравнивается большим прямоугольным или зубчатым шпателем. Довольно простая, эта операция позволяет определить промежуточный уровень слоя,



Устройство самовыравнивающегося покрытия: а) заливка смеси; б) разравнивание; в) прокатка игольчатым валиком

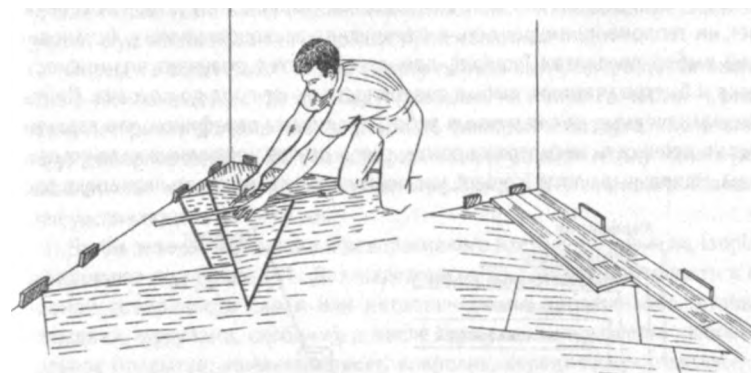
поэтому пренебрегать ею не стоит. Затем нужно прокатать залитую поверхность игольчатым валиком, который поможет удалить пузырьки воздуха. Перерывы в работе не должны превышать 15 минут, поскольку смесь схватывается быстро и потом посуду с инструментами нельзя будет просто отмыть — раствор придется соскабливать. Через 10 часов покрытие затвердеет и по нему можно будет ходить. Именно в это время следует выполнить деформационные швы, то есть отделить застывшую смесь от стены по насечкам, которые были сделаны по мокрой смеси острым ножом. Готовое, но еще сырое покрытие следует оберегать от попадания воды, действия прямого солнечного света, сквозняков. Во время работ и несколько дней после них в комнате не должно быть ни слишком влажно, ни чрезмерно сухо. О времени окончательного высыхания СВ-смеси упомянуто в инструкции. Там же должна быть информация об уходе за свежим покрытием.

Основания с использованием фанеры или плит — древесно-волоконных (ДВП), древесно-стружечных (ДСП), цементно-стружечных (ЦСП) или гипсокартонных — не только делает основание пола ровным, но и хорошо утепляет его. Недостатком этого хлопотного, но все же эффективного способа является то, что при эксплуатации фанера и плиты из-за своей гигроскопичности могут деформироваться, что повлечет за собой деформацию дорогого напольного покрытия. Кроме того, будучи природными, эти материалы не обладают биостойкостью, а значит, подвержены гниению. Работа с ними требует очень тщательной заделки швов, обязательно с применением герметиков.

Утепление стен и полов

Ни одна современная стройка, включая ремонт квартиры, не обходится без теплоизоляционных материалов, или утеплителей, способных сохранять тепло намного эффективнее, чем кирпичная кладка или слой штукатурки. Для примера: утеплитель слоем 25 см имеет примерно такую же теплопроводность, как кирпичная стена толщиной 4 м, бетонная стена толщиной 14 м.

Все теплоизоляционные материалы можно разделить на минеральные, органические и синтетические. К первым относится вышеупомянутый *керамзит* — искусственный пористый наполнитель, получаемый путем обжига глины. Его используют как добавку в бетон или в чистом виде, в качестве утепляющей засыпки любых горизонтальных оснований. Еще более легкая и пористая пемза — материал природный, вулканического происхождения. Она используется в первую очередь как абразив, а также как заполнитель в бетонах. Минеральная вата (стеклянная или шлаковая) в виде рулонов или матов является хорошим, но уже устаревшим звуко- и теплоизоляционным материалом.



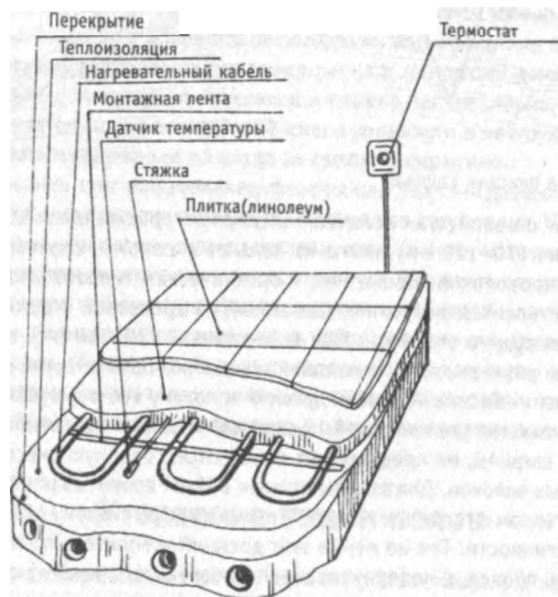
Утепление пола плитами Isoplaat

Похожие по свойствам *камышит* и *соломит* представляют собой довольно тонкие (70–120 мм) плиты из камыша и соломы, спрессованные и прошитые проволокой. Кроме них, к органическим теплоизоляционным материалам относится *фибrolит* сделанный из древесной стружки и минерального вяжущего вещества. Еще более тонкий (30–100 мм), он имеет самые разные размеры, легок в монтаже, но, как все органические материалы, боится влаги. *Войлок* — самый древний и потому все реже употребляемый в строительстве утеплитель. Выпускаемый пластами различной толщины, длины и ширины, он представляет собой спрессованную смесь шерсти и минеральных волокон. Для защиты от моли войлок пропитывают формалином или раствором фтористого натрия, что не в лучшую сторону сказывается на его экологичности. Тем не менее этот древний утеплитель по-прежнему используется, правда, в модернизированном варианте, а именно с пропиткой битумом или смолой.

Помимо низкой теплопроводности, у всякого утеплителя должно быть такое немаловажное качество, как долговечность. Именно этими характеристиками обладают полюбившиеся российским строителям Isover, Rockwool и Ursa. Отмеченные известными торговыми марками, эти изделия обладают высокой механической прочностью. Кроме того, они просты в монтаже и обслуживании, безвредны для здоровья, не горят, не боятся ни холода, ни избыточной влажности. Еще одно их положительное свойство — высокая степень звукопоглощения, что наверняка оценят те, кто живет в панельных домах.

Изолирующие *древесно-волоконистые плиты* с торговым знаком Isoplaat, будучи природным материалом, удовлетворяют все требования современного строительства. При их изготовлении не применяются клеи и другие химические вещества: волокна в плитах связаны натуральной,

а значит, безвредной для здоровья смолой. Пористая структура обеспечивает им теплонепроницаемость и прекрасное звукопоглощение. Остановив свой выбор на плитах Isoplaa, домашний мастер получает возможность легко и быстро утеплить любые поверхности — от пола до потолка. Плиты, предназначенные для наружных работ, пропитаны парафином, что гарантирует им прочность, несмотря на дождь, снег и другие негативные явления природы. Напольные плиты Isoplaa уложенные подламинат или паркетную доску



Стандартная конструкция «теплого пола»

Минимальная толщина стяжки для укладки кабеля — 3 см, но иногда не имеется возможности поднять пол даже на эту ничтожную величину. В таком случае положение исправят сверхтонкие системы, подобные российской «Теплолюкс Mini» — сетка из пластиковых нитей, в которую влетен тонкий нагревательный кабель, укладывается подслои плиточного клея и уже без всяких дополнений покрывается керамической плиткой.

Чтобы «теплый пол» служил долго и был безопасным в плане возгорания или поражения электрическим током, нужно выполнить ряд требований, которые, впрочем, являются стандартными и не содержат чего либо, не относящегося к другим домашним электрическим установкам:

ку, сглаживают небольшие неровности основания, а в ходе эксплуатации заглушают шум шагов и, конечно, делают полы теплыми.

Перед началом работ их, по совету производителя, требуется выдерживать в том помещении, где они будут уложены, не менее 24 часов — влажность материала должна соответствовать влажности воздуха, иначе плиты могут деформироваться. По той же причине при укладке между ними нужно оставлять так называемый расширительный зазор в 12 мм, который вблизи стен увеличивается до 5–10 мм.

Чтобы зазоры утеплителя и декоративного настила не совпали, Isoplaa укладывают под углом 45°. Для надежности их следует прикрепить к основной поверхности клеем или металлическими крепежными деталями (гвоздями, шурупами, скобами), а после того смело укладывать любое напольное покрытие: ламинат, паркет, ковролин, керамическую плитку.

Можно с уверенностью заявить, что никакой из имеющихся сегодня тепловых приборов не создает такого уровня комфорта, как система под названием «теплый пол». Основным элементом ее конструкции является нагревательный кабель. Уложенный под бетонную стяжку, он, не занимая места в помещении, распространяет приятное тепло снизу, равномерно, не пересушивая воздух, как это бывает с традиционными обогревателями.

В состав системы «теплый пол», кроме нагревательного кабеля, входят аппаратура управления (термостат с датчиком температуры), аксессуары для облегчения и ускорения монтажа (монтажная лента, гофрированная пластиковая трубка), а также теплоизоляция.

Простой в эксплуатации, при укладке «теплый пол» требует участия специалистов, но при желании справиться с этим не слишком сложным делом способен и домашний мастер. Вначале нужно уложить теплоизоляционный материал на выровненное и очищенное основание, затем с помощью монтажной ленты закрепить нагревательный кабель, «холодные» концы которого выводятся на стену для соединения с термостатом. Определив

- используется только экранированный кабель;
- прежде чем приступить к монтажу, необходимо убедиться, что в доме, где расположена квартира, имеется заземление;
- на входном щитке должно быть установлено устройство защитного отключения;
- разводка питания для «теплого пола» должна быть выполнена отдельно от осветительной сети;

Но главное — все работы по установке оборудования должен выполнять квалифицированный электрик.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП

место для установки термостата, не мешает составить небольшой эскиз, где обозначены места укладки муфт и датчика температуры. Важно, чтобы гофрированная трубка для последнего располагалась между двумя нитками нагревательного кабеля вблизи места установки термостата. Если система будет когда-нибудь повреждена, эскиз поможет исправить поломку без удаления настила: секция проверяется на целостность обычным тестером.

Далее выполняется заливка цементно-песчаной смеси для стяжки, толщина которой не должна быть меньше 3 см. Полностью стяжка высохнет только через 27–28 дней и не стоит ускорять этот процесс, включив установленную систему. Даже при полном высыхании внутри конструкции остается влага, поэтому при первом включении стяжку следует прогреть в течение суток.

Теплоизоляция необходима, если кабельный обогрев является для комнаты основной или вовсе единственной системой отопления. В иных случаях ею можно пренебречь, но тогда расходы по эксплуатации «теплого пола» увеличатся на 40–50%. В качестве теплоизолирующего материала рекомендуется использовать пенополистирольные плиты толщиной 5–10 см. При невозможности или нежелании укладывать столь толстые слои, а следовательно, поднимать пол на такую высоту можно использовать материалы, покрытые фольгой, собственно фольгу или, если позволяют средства, пробковые пластины.

Во время работы «теплого пола» кабель нагревается до 70 °С, а изоляционные и современные отделочные материалы, включая линолеум, способны выдержать температуру около 100 °С.

ГЛАВА IV. ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

После того как закончена трудная, но все же необходимая подготовка к ремонту, наступает время собственно ремонта — этапа, который так же сложен, но все же способен принести удовольствие, ведь здесь домашний мастер получает возможность заняться не просто работой, а творчеством.

Устройство полов

Создание и оформление полов является одной из наиболее сложных задач при ремонте жилого помещения. Существует множество напольных покрытий, выбор которых зависит от дизайна, планировки и личных предпочтений владельца квартиры. В данном разделе будет рассказано о технологии и способах укладки наиболее распространенных типов напольных покрытий.

Укладка линолеума

Линолеум следует настилать на сухое основание, прибивая гвоздями или наклеивая специальными мастиками. Рулоны линолеума, выдержанные в теплом помещении, нужно раскатать и нарезать кусками или полотнами требуемого размера. При этом обязательно оставьте запас на усадку, который при длине полотна 6 м должен составлять 2 см, при длине полотна до 1 м — 3–4 см, при длине полотна более 10 м — 5–6 см.

При раскрое линолеума необходимо учитывать расположение полотен в помещении. Полотна мраморного и однотонного линолеума лучше располагать по направлению света, иными словами, перпендикулярно наружным стенам с окнами. Таким образом, швы будут практически незаметны.

Что касается линолеума с рисунком, его рекомендуется укладывать в продольном направлении с точным совпадением рисунка. На деревянных основаниях полотна линолеума укладываются вдоль досок, при этом их стыки должны располагаться на середине целой доски.

Нередко требуется настелить линолеум в помещении со сложными очертаниями пола (например, если по стене проходят трубы). В этом случае нарезанные полотна нужно разложить насухо, очертить линии с помощью линейки и угольника и ножом отрезать лишнее. Подготовив таким образом одно полотно, можно приступать ко второму. При укладке кромки двух смежных полотен должны накладываться одна на другую на 20–30 мм. Это необходимо для того, чтобы можно было получить незаметный шов. Следует отметить, что данный способ не подходит для линолеума с рисунком.

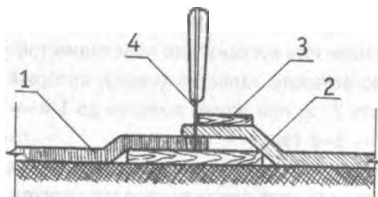
При плотной подгонке полотен к выступающим частям, например у дверных коробок или около труб, в первую очередь следует выполнить приблизительную подрезку с припусками и лишь после приклеивания полотна линолеума — окончательную подрезку и приклеить.

Чтобы выполнить точную подрезку, следует использовать картонные или бумажные шаблоны, однако это возможно лишь в том случае, если линолеум после наклейки не даст усадки. Не стоит выбрасывать куски линолеума, оставшиеся после подрезки, поскольку в дальнейшем они могут пригодиться при ремонте покрытия.

Укладка линолеума насухо

Довольно часто в коридорах и других помещениях линолеум настилается насухо в виде дорожки. Прежде чем производить укладку, необходимо устранить все имеющиеся дефекты пола. После высыхания подмазанных мест пол необходимо тщательно подмести, после чего можно раскатать рулон линолеума.

Как известно, кромки линолеума быстро разрушаются, поэтому к дощатым или паркетным полам их следует прибивать через 5 см гвоздями



Прирезка линолеума: 1 — линолеум;
2 — деревянная прокладка;
3 — линейка; 4 — нож

с широкой шляпкой, например толстыми. Однако со временем кромки обламываются между гвоздями, в результате чего под них проникает вода (при мытье пола), что приводит к порче линолеума. Поэтому кромки лучше приклеивать.

Предотвратить разрушение кромок линолеума можно с помощью

металлических реек или алюминиевых полос (простых или с фальцами). Такие рейки крепятся с помощью шурупов, шляпки которых должны быть утоплены в рейку. Для того чтобы утопить шляпки гвоздей, производится раззенковка рейки.

Для крепления к бетонным основаниям в рейках следует просверлить или пробить отверстия, в которые затем поместить деревянные пробки. Именно в эти пробки нужно вкручивать шурупы.

Если вы хотите сделать полную укладку без наклейки, нарежьте линолеум на полотна нужного размера, дайте им вылежаться в течение 14–15 часов. Последнее необходимо для того, чтобы линолеум полностью принял форму пола.

Не забудьте о том, что перед укладкой линолеума необходимо открыть плинтусы. Места стыкования полотен можно приклеить или прибить гвоздями, а затем поставить на место плинтусы.

Укладка линолеума с наклейкой на мастиках

Линолеум можно наклеивать на основание с помощью специальных мастик. Следует отметить, что для каждого вида покрытий мастика изготавливается по специальному рецепту. Прежде чем приступить к настилке, нужно подмести пол и тщательно удалить пыль. Для надежного наклеивания линолеума его тыльную сторону и основание пола нужно загрунтовать. Лучше перенести полотна в другое помещение и уложить тыльной стороной вверх. Через сутки основание пола или тыльную сторону одного полотна нужно намазать мастикой, перенести в помещение, настелить на пол и тщательно пригладить. Аналогично наклеиваются остальные полотна.

Если у вас нет возможности перенести полотна в другое помещение, сложите их друг на друга тыльной стороной вверх, освобождая при этом основание для грунтовки. Грунтовку пола и наклейку линолеума нужно выполнять так же, только оставшиеся полотна следует перекладывать на уже наклеенное полотно. Существует и другой способ укладки линолеума. Полотно выкладывают на основание и отгибают на половину длины. При этом диаметр перегиба должен составлять не менее 200 мм, поскольку при меньшем диаметре некоторые виды покрытия дают трещины. Конец отогнутого полотна можно пригрузить. После этого необходимо загрунтовать основание пола и низ полотна. Как только грунтовка высохнет, нанесите мастику на основание и наклейте подготовленные половины полотен. Аналогично подготавливаются и наклеиваются остальные половины полотен.

Допускается укладка линолеума без грунтовки, однако с грунтовкой покрытие будет держаться надежнее. Можно грунтовать только основание пола,

но лучше и основание пола, и тыльную сторону полотен линолеума. Мастика наносится только на основание или на основание и тыльную сторону линолеума. Следует отметить, что предпочтительнее использовать второй вариант.

В том случае, если линолеум наклеивается с помощью масляно-меловой мастики, основание необходимо загрунтовать олифой, если с помощью битумной или резинобитумной мастики — теми же мастиками, разведенными бензином (1 часть мастики и 2-3 части бензина). Грунтовка наносится с помощью кисти равномерным слоем без припусков.

Укладка линолеума с наклейкой на казеиново-цементной мастике

Этот вид работ стоит начать со шпатлевания. Для этого готовится казеиново-цементная мастика из 1 части казеинового клея марки ОБ и 4 частей цемента марки не ниже 400. Казеиновый клей разводится в теплой воде, тщательно перемешивается до получения сметанообразной массы без комков. Затем в массу добавляется цемент, и все тщательно перемешивается. Если в мастике окажутся комки, ее следует процедить через частое сито.

Тонким слоем мастики с помощью шпателя шпатлюется основание и тыльная сторона верхнего полотна линолеума. После полного высыхания основание и тыльную сторону следует зачистить шкуркой или пемзой. На зашпатлеванное основание настилаются полотна линолеума и затем тщательно проглаживаются.

После этой процедуры под наклеенными полотнами, как правило, остается неравномерный слой мастики, ее отдельные сгустки, а также воздух, препятствующий плотному прилеганию линолеума к основанию. Поэтому линолеум лучше разгладить тяжелым грузом (не менее 50 кг), например мешком с песком.

Каждый производитель той или иной касающейся строительства продукции старается выпустить полный ряд материалов, необходимых для определенного вида работ. В такой ситуации трудным является выбор торговой марки, ведь, купив один продукт, можно найти и остальные необходимые материалы, относящиеся к той же фирме, а значит, ему соответствующие.

Примером тому служит продукция финской компании «Vetonic», предлагающая своим покупателям все, что нужно для устройства самовыравнивающегося покрытия. Vetonic 5000 — смесь, наносимая вручную, подходит для грубого выравнивания бетонных полов, наносится слоем до 3-5 мм, схватывается через 2 часа, а для полного высыхания ей требуется максимум 5 суток. Если работу нужно ускорить, производитель

Мешок нужно положить на коврик, дорожку или вдвое сложенную мешковину и возить по линолеуму от середины к краям каждого полотна. В результате этой операции слой мастики выравнивается, а ее излишки выдавливаются. Помните о том, что мешок следует передвигать только на подстилке, иначе отдельные песчинки могут поцарапать покрытие. В том случае, если из-под кромок выступает мастика, их нужно отвернуть и тщательно очистить, чтобы непрорезанные кромки не схватились раньше срока.

После укладки первого полотна в том же порядке можно укладывать все остальные. Кромки полотен, которые не примыкают друг к другу, не промазываются мастикой. Кроме того, нужно помнить, что кромка последующего полотна должна прикрывать предыдущее примерно на 20-30 мм.

Если на поверхности наклеенного линолеума образовались пузыри, волны или были обнаружены не приклеенные участки, на них нужно положить груз. Такая прессовка требует выдержки не менее 3 суток. Если после прессовки пузыри не исчезнут, в них нужно сделать разрезы, через которые должен быть удален воздух, или добавить мастику. Затем следует тщательно притереть вздутый участок и пригрузить его на 3 суток. Когда линолеум прочно приклеится к основанию, приступайте к подрезке кромок. Для этого положите на кромки линейку и плотно прижмите ее коленом или рукой. Для удобства можно положить на линейку тяжелый груз. Таким образом линейка не будет сдвигаться во время работы.

Приставьте к линейке острый нож и разрежьте одновременно обе кромки линолеума. Если линолеум имеет плотную структуру, лучше работать с одной кромкой. На втором полотне должен остаться хорошо заметный след от ножа, по которому вы сможете обрезать кромку второго полотна. Чтобы лезвие ножа не затупилось, под нижнее полотно нужно подложить полосу картона или фанеры. После подрезки кромок линолеума их следует отвернуть, промазать основание (либо основание и тыльную сторону)

советует использовать универсальный Vetonic 4000, который будет готов к дальнейшей эксплуатации уже через 4 часа. Смеси Vetonic Plaan Plus, Vetonic Renovation и Vetonic Screed наносятся с помощью насоса.

Не только ровной, но и гладкой поверхность будет, если употребить отделочный Vetonic 3000, который накладывается слоем не более 5 мм. Растворы, приготовленные из смесей Vetonic 1000 и Vetonic 1500, схватываются в течение 1 часа. Их можно наносить очень тонким (от 2 мм) слоем, который придет в состояние полной готовности соответственно через 2 недели и 1 день. Кроме того, компания выпускает специальную грунтовку Vetonic Dispersio, предназначенную для обработки основы перед выравниванием.

мастикой и приклеить по очереди — сначала кромку одного полотна, затем кромку другого полотна. Выдавленную из-под кромок мастику необходимо тщательно счистить, а шов закрыть бумагой и положить на него доску и груз.

Под прессом кромки должны находиться в течение 6–7 дней. После этого их следует осмотреть на наличие дефектов. Если заметите вздутие, снова положите груз и выдержите кромки еще некоторое время. Если после второй пригрузки вспучивание не исчезнет, поднимите кромки, промажьте во вспученных местах мастикой и оставьте под прессом еще на несколько дней.

Если после подрезки на кромках образовались небольшие щели, их можно замазать полумасляной шпатлевкой, подкрашенной под цвет линолеума.

Укладка линолеума с рисунком

Линолеум с рисунком настилается таким образом, чтобы орнамент точно совмещался по кромкам. Известны два способа укладки линолеума с рисунком, однако, прежде чем приступить к работе, необходимо обрезать кромки с помощью ножа и линейки. Если вы укладываете два полотна, обрежьте только те кромки, которые стыкуются, а если три и более — обрежьте в средних полотнах кромки с двух сторон.

Вариант 1. После обрезки кромок наклейте первое полотно линолеума, тщательно намазывая мастикой всю его тыльную поверхность. Через 2–3 дня намажьте мастикой примыкающую кромку второго полотна шириной примерно 150–200 мм (остальную часть трогать не нужно). Приклеенные кромки нужно пригрузить на 2–3 дня и лишь после этого полностью наклеить второе полотно. Если необходимо настелить три полотна, сначала полностью наклейте и пригрузите среднее полотно, а через 2–3 дня — кромки двух боковых полотен. При этом мастику следует наносить полосой не шире 150–200 мм. Через 2–3 дня боковые полотна можно наклеить полностью.

Вариант 2. В первую очередь наклейте только кромки стыкуемых полотен, намазывая мастику полосой не шире 150–200 мм, а через 2–3 дня

Если вздутия все же появились, их следует устранить. Вздутое место прокалывается шилом, из него выпускается скопившийся воздух, после этого место прокола закрывается бумагой и приглаживается с помощью горячего утюга. Вместо приглаживания, на проколотое место можно поставить мешок с горячим песком. Этот способ может быть использован лишь в том случае, если линолеумное покрытие уложено на горячей битумной или резинобитумной мастике, которая плавится при нагревании.

после схватывания мастики наклейте остальные части полотен линолеума. При этом необходимо следить за тем, чтобы рисунок стыкуемых полотен полностью совпадал.

Следует учитывать, что одни виды линолеума дают усадку, а другие, напротив, расширяются. В случае усадки линолеума с рисунком между полотнами образуется щель, которая требует применения шпатлевки, что нежелательно. При расширении кромки могут отстать или вспучиться, зайти одна за другую, в результате чего рисунок не будет совпадать. Именно поэтому сначала нужно наклеивать неширокую полосу (150–200 мм) каждого стыкуемого полотна. В этом случае усадка или расширение будут незначительными. Если полотна прочно приклеены на стыках, усадка или расширение оставшейся части линолеума на них не повлияет, а рисунок не будет смещаться.

Дефекты линолеумных покрытий

В результате использования мастики низкого качества, небрежной подготовки основания пола, укладки на влажное основание, а также недостаточного разглаживания образуются различные дефекты линолеумных покрытий: вздутия, волны, отклеивание от основания и т. д.

Вздутия возникают из-за использования неправильно приготовленных или сильно загустевших мастик заводского производства, несоблюдения сроков сушки основания и выдержки настиленного линолеумного покрытия. Например, алкидный линолеум, в состав которого входит пробковая или древесная мука, обладает значительным влагопоглощением, в результате чего он может набухнуть и увеличиться в размерах. Мастика, нанесенная на недостаточно просохшее основание, приклеивает линолеум ненадежно, поэтому он будет отставать и вздуваться.

Помимо этого, вздутия могут быть обусловлены нанесением слишком тонкого слоя мастики (менее 0,5 мм). В этом случае мастика может быть не нанесена в некоторых местах, в результате чего при высыхании линолеум вздувается и отстает от основания.

Если после проделанной работы покрытие продолжает вздуваться, место вздутия подрезается ножом и под линолеум вводится тот растворитель, на котором приготовлена клеящая мастика. После этого линолеум тщательно приглаживается и пригружается.

Если вы обнаружили подобные дефекты еще при раскатывании рулона с линолеумом, полотна следует нарезать таким образом, чтобы вздутия пришлись на края, где их легче устранить.

Чтобы этого избежать, мастику следует наносить равномерным слоем по всему основанию, тщательно приглаживать и в случае необходимости пригружать линолеумное покрытие.

Линолеум, *отклеенный* почти от всего основания, следует аккуратно снять, очистить от клеящей мастики и положить в просторном помещении тыльной стороной вверх. Основание также должно быть тщательно очищено от мастики и загрунтовано. После этого по высохшей грунтовке линолеум следует уложить повторно.

Волны образуются в результате того, что рулоны линолеума длительное время хранились навалом и приобрели форму эллипса. Для устранения дефекта рулон следует раскатать и дать ему вылежаться 10–12 дней. Если после выдержки волны не исчезли, линолеум нужно положить на ровное основание и прогладить мешком с горячим песком.

Самый простой способ — нарезать требуемое количество полотен, уложить их таким образом, чтобы самые большие располагались снизу, а самые маленькие — наверху, и пригрузить на 8–11 дней. За это время линолеум, как правило, расправляется и его поверхность выравнивается.

Полы из ПВХ-плитки

Поливинилхлоридные, или, проще, ПВХ-плитки, — не самый новый, экологичный и надежный материал для устройства полов. Между тем на рынке стройматериалов они существуют уже давно и все еще имеют спрос, в основном из-за низкой цены, к сожалению, соответствующей качеству. Широкий размерный ряд (от 250 x 250 до 300 x 500 мм), всевозможные цвета и узоры ПВХ-плитки позволяют устроить недорогие, эффектные, достаточно прочные полы в хозяйственных помещениях, исключая открытые лоджии и балконы. Нужно учесть еще один недостаток: в слишком сухих помещениях или в условиях пониженной влажности воздуха такие полы активно накапливают электричество, поэтому, прохаживаясь по ним, например, жарким летом, можно услышать характерный для этого явления треск.

Приступая к укладке, нужно выравнивать, очистить и загрунтовать основание пола, а затем сделать разметку, прочертив продольную и поперечную оси. После этого можно начинать укладывать плитки, приклеивая их любым подходящим клеем, включая столь популярный в России ПВА.

Первыми перпендикулярно друг другу следует выложить маяки — 2 ряда вдоль осей — и далее, ориентируясь на них, производить укладку до стен. Работа в этом случае ведется на себя, начиная от поперечной оси, сначала в одном, а потом в другом направлении. Все клеящие составы на-

носятся и на основание, и на обратную поверхность плиток. Излишки клея в межплиточных швах аккуратно срезаются ножом после того, как работа будет закончена и полностью высохнет клей.

Облицовка пола картами ковровой мозаики

Карты ковровой мозаики представляют собой мелкую керамическую или стеклянную плитку, наклеенную на листы плотной бумаги. Основание таких полов следует подготавливать так же, как и в случае с обычной керамической плиткой: обязательно выравнивать, очистить от мусора и, желательно, загрунтовать. Подготовка самих карт заключается в сортировке и раскрое соответственно размерам помещения. Кроме того, на бумажной основе по линиям стыков нужно сделать несколько сквозных отверстий, чтобы при наклейке не образовались воздушные мешки.

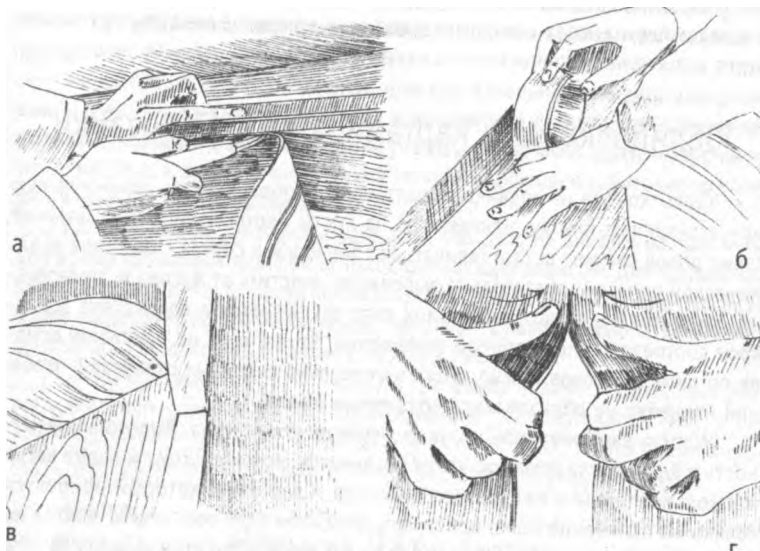
Укладку карт ковровой мозаики лучше начать от окна. Выложив поверхность у одного угла комнаты, затем следует перейти к другому и далее вести продольные ряды в направлении выхода. Слой клея, который наносится только на основание пола, присыпать цементом (для того чтобы плитка не скользила), а потом уложить карту бумагой вверх. При этом нужно следить, чтобы ширина швов между картами мозаики была равна ширине швов между плитками карт. По истечении 3 дней бумагу, смочив, удалить щеткой или скребком.

Укладка ковровина

Прежде чем покупать и укладывать ковровое покрытие, необходимо тщательно измерить помещение. Планируя покупку, прибавьте к каждому из полученных размеров 5–8 см. Желательно, чтобы размеры коврового покрытия были достаточными для того, чтобы укрыть все помещение.

Любое ковровое покрытие лучше всего укладывать на совершенно ровный пол. Клеить ковровин по всей поверхности не обязательно, можно приклеить только края под плинтусами и зону около дверей. Это можно сделать даже с помощью клея ПВА. Существует несколько способов укладки ковровина, о которых будет рассказано в этом разделе.

Способ укладки ковровина без приклеивания к полу идеально подходит для небольших помещений при использовании одного листа покрытия. Покрытие нужно развернуть таким образом, чтобы оно выступало над плинтусом на 5–10 см, и прокатать с помощью ролика во всех направлениях, начи-



Техника укладки ковровина с помощью липкой ленты: а — обрезка с помощью шаблона; б — фиксация клеящей ленты; в — удаление защитной пленки; г — фиксация полотнищ

ная с середины. После этого следует вырезать ножом углы покрытия в форме буквы V и затем обрезать вдоль плинтусов. В проходе покрытие можно укрепить с помощью металлической рейки.

Укладку ковровина с приклеиванием без соединения нужно начать с подготовки материала. Сначала разверните и обрежьте покрытие так же, как и в предыдущем варианте. Затем согните его посередине и с помощью шпателя нанесите клей на открытую часть пола. Через несколько минут можно опустить на пол согнутую часть покрытия. Разгладьте покрытие роликом от середины в сторону стен. Сделайте то же самое с другой половиной листа.

Существует профессиональный способ укладки ковровина — *стретчинг*. В основе этого способа лежит такое присущее всем текстильным покрытиям свойство, как эластичность. Ковролин укладывается на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей и натягивается с помощью специальных инструментов. Под ковролин прокладывается войлок, который делает ковровое покрытие более мягким. При наклеивании покрытия с основой из натурального джута следует со

Для укладки ковровина с приклеиванием и соединением расстелите и нарежьте покрытие, как описано выше, но листы уложите внахлест на 3–5 см. Затем разверните первый лист на $\frac{2}{3}$ ширины и нанесите клей на открытую часть основания. Опустите покрытие и приклейте. То же самое сделайте со вторым листом. Поднимите края покрытия и нанесите клей на основание пола. Разрежьте одновременно оба края материала, после чего опустите обе стороны и разгладьте оба участка.

Различают рулонный и кусковой способы укладки ковровина. Кроме того, ковролин можно настилать на пол или на непосредственную подложку. Следует отметить, что использование подложки при настиле ковровина увеличивает срок службы покрытия в среднем на 4–10 лет. Подложка в большинстве случаев изготавливается из пористой резины. Для настила может использоваться специальный клей или гвозди, которыми покрытие крепится к полу с помощью гриппера (специальной деревянной рейки). Особое внимание следует уделять местам стыка полотен ковровина. Дело в том, что, если они будут заделаны некачественно, вскоре края покрытия задержатся и под них попадет пыль. Соединения ковровина предпочтительнее располагать в наименее задействованных зонах помещения. Для соединения кусков ковровина рекомендуется использовать липкую ленту. По периметру покрытие прижимается плинтусом.

Укладка ковровина с помощью липкой ленты производится следующим образом. Разложите предварительно выкроенный ковролин и тщательно разгладьте его от середины ко швам. Положите на пол шаблон для обрезания кромки и придвиньте его к стене. Прижмите ковровое покрытие к шаблону и обрежьте ножом строго по его верхней кромке.

Зафиксируйте двустороннюю клеящую ленту на полу (по периметру и на стыках). На этом этапе защитную пленку удалять не следует. Затем придвиньте к стене обрезанный точно по размеру ковролин. После этого аккуратно удалите защитную пленку с клейкой ленты и прижмите к ней ковер.

Что касается стыковочного шва, его нежелательно делать посередине комнаты. Если этого не избежать, укладывайте куски внахлест на 5–10 см.

блюдать осторожность с дозировкой клея. Дело в том, что, пропитавшись через натуральную основу, клей может испортить ворс. Петлевые ковровые покрытия в коридоре лучше приклеивать по всей площади. Что касается кухонного покрытия, его можно просто уложить на ровный пол, как обычный ковер. С целью утепления пола под полотно коврового покрытия стелится вспененный полиуретан или войлок, слой дополнительной прокладки не должен превышать 0,5 см.

В местах соединения прижимайте их шаблоном и режьте по нему одновременно два куска. Чаще меняйте лезвие ножа, поскольку в результате работы затупившимся лезвием края покрытия могут растрепаться. Помните: стыкуемые куски ковролина должны лежать строго параллельно.

Дощатые полы

Первые полы в бревенчатых избах настилали из половинок рубленных вдоль бревен, которые укладывались непосредственно на грунт. Чуть позже на смену половинкам бревен пришли доски различной толщины и ширины. Современные дощатые полы настилаются (в деревянных строениях) непосредственно на балки перекрытия либо (в каменных домах) на уложенные на балки или железобетонные плиты деревянные лаги (бруски толщиной 40–60 мм и шириной 100–120 мм).

Половые доски изготавливаются из сосны или ели. Для работы их необходимо тщательно просушить, поскольку в противном случае при усыхании пол может деформироваться и растрескаться.

Расстояние между лагами в большинстве случаев составляет 50–80 см, но бывает и больше, например до 110 мм при толщине лаг 50 мм. С целью улучшения звукоизоляции под лаги подкатывают прокладки из толстого войлока или пластины ДВП.

Довольно часто дощатые полы делают двойными, то есть в два настила, один из которых чистовой, а другой — новый (подбор).

Пространство между настилами заполняется теплоизоляционным материалом, в частности утепляющей засыпкой. Черновой пол на первом этаже делается из горбылей, на втором и выше — из пластин или досок толщи-

Несколько слов об уходе за ковролином. Для того чтобы этот замечательный материал прослужил как можно дальше, следует удалять пятна сразу после их образования. Кроме того, желательно 1–2 раза в 6 месяцев подвергать покрытие химической очистке. Для этого вам потребуются специальные моющие средства, раствор нашатырного спирта, раствор уксусной кислоты, пятновыводитель для ковров и салфетки.

Ковролин требует постоянной промежуточной уборки — чистки пылесосом и специальной чистки, тип которой указан производителем коврового покрытия.

Общие требования к уходу за ковролином:

- покрытия на джутовой основе, а также с шерстяным или высоким ворсом нельзя чистить моющим пылесосом, поскольку длинный ворс дол-

гой не менее 50 мм, которые, как правило, служат потолком для расположенного ниже помещения.

Пластины укладываются в пазы, выбранные в балках, или на прибитые к балкам бруски. Черновой пол на первом этаже застилается рубероидом, поверх которого засыпается керамзит или сухой песок слоем толщиной около 50 мм. Чистовой пол настилается по балкам на полосы ДВП. С целью обеспечения вентиляции пространства между настилами в чистовом полу по углам помещения высверливается несколько отверстий диаметром 10–16 мм, которые закрываются металлическими решетками. В отдельных случаях для вентиляции используются щели между чистовым настилом и стенами (вентиляционные отверстия высверливаются в плинтусах).

Довольно часто при ремонте помещения в результате настилки нового пола на доски старого получается двойной пол. В таких случаях на старый пол укладывают лаги толщиной 30–40 мм. Промежутки между ними заполняются теплоизоляционным материалом и уже по лагам настилаются доски нового чистового пола.

Настилать дощатые полы рекомендуется в конце зимнего отопительного периода, чтобы доски хорошо просохли перед укладкой.

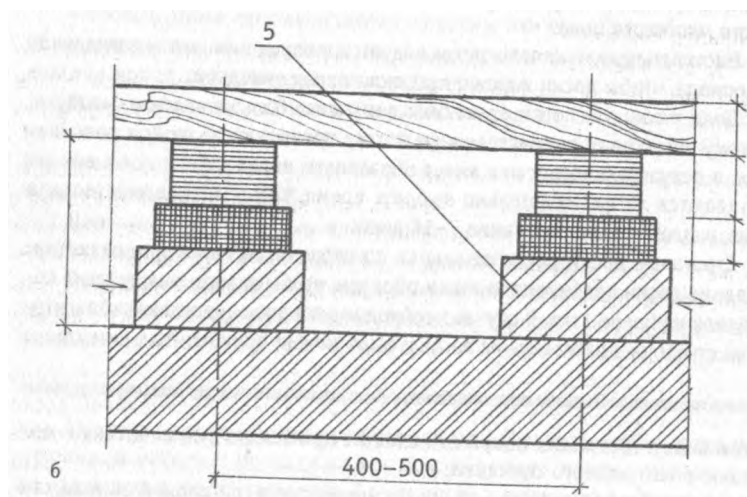
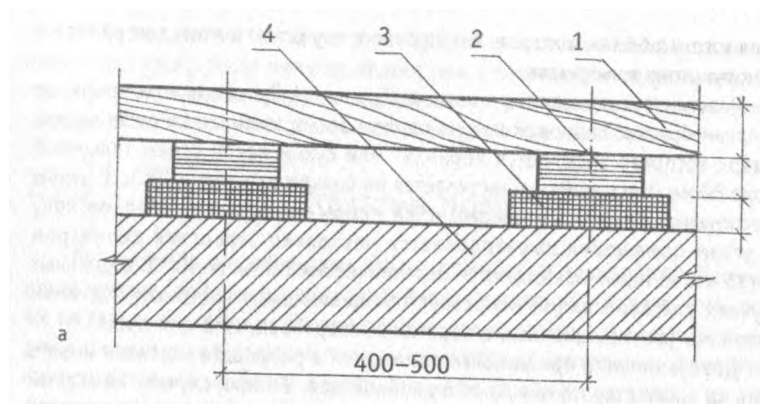
Дело в том, что летом древесина впитывает больше влаги из воздуха, поэтому дощатые полы, настеленные летом, просыхают за зиму и рассыхаются, в результате чего в них могут образоваться щели. Если полы все же настилаются летом, желательно выбрать время, которому предшествовала сухая, жаркая погода в течение 7–14 дней.

Строганные доски раскладываются по уложенным лагам для разметки. Соседние доски подбираются таким образом, чтобы зазоры между ними составляли не более 1 мм. В случае необходимости доски нарезаются так, чтобы их стыки располагались на лагах и было можно прикрепить к ним концы

го высыхает. Для таких покрытий следует применять сухую чистку с помощью специального порошка;

- при уборке покрытий на вспененной резине, латексной основе или синтетическом джуте можно использовать моющий пылесос, однако воду при этом нужно собирать очень тщательно;
- для повышения износостойкости коврового покрытия, особенно в тех местах, которые больше остальных подвержены износу, рекомендуется использовать специальные грязе- и влагопоглощающие ковры размерами 0,85 х 0,6 м и 1,50 х 2 м. Для этой цели также могут быть использованы грязеочистные решетки. Это съемные покрытия, удобные в уборке и уходе.

Срок их эксплуатации составляет 3–5 лет.



Конструкция дощатого пола: а — уложенного прямо на железобетонное перекрытие; б — уложенного на железобетонные или кирпичные столбики: 1 — дощатый настил; 2 — лаги; 3 — звукоизоляционная подкладка по всей длине лаг; 4 — плита перекрытия; 5 — кирпичный столбик

досок. При этом торцевые кромки не должны касаться стен. Зазор между досками пола и наружными стенами должен иметь ширину 2 см, а зазор между досками пола и внутренними стенами — 1 см. Зазоры необходимы

для того, чтобы доски не загнивали от влажных и холодных стен, а также имели определенный запас пространства на случай расширения при сильном увлажнении.

Во время предварительной раскладки досок необходимо тщательно осмотреть их на наличие дефектов: сколов, трещин, засмолок и т. д. Доски с дефектами лучше отложить либо использовать их для настилки пола в темных помещениях, например в кладовых.



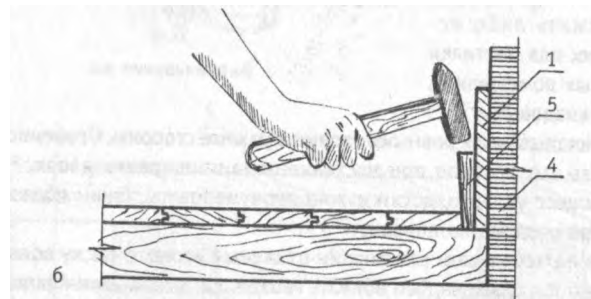
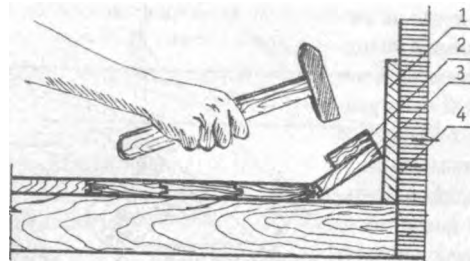
Выравнивание лаг

Доски укладываются ровными слоями в разные стороны. Особенно важно соблюдать это правило при настилке пола из широких досок. Чтобы ускорить процесс укладки, доски нужно пронумеровать. Таким образом их можно быстро уложить по порядку.

Сначала на небольшом расстоянии от стены в каждую доску вбивается по два гвоздя. Мы рекомендуем вбивать гвозди под небольшим наклоном, а их шляпки утапливать в толще доски с помощью молотка. Помните о том, что зазор должен быть небольшим, чтобы между досками пола и стеной циркулировал воздух, но зазор можно было прикрыть плинтусом. Следует учитывать, что длина гвоздей должна в 3–4 раза превышать ширину настилаемых досок.

Сначала крепится первая доска, затем к ней по меткам приставляется вторая (или сразу две) на расстоянии 5–7 см от кромки крайней доски. В лаги вбиваются обычные скобы или известные каждому плотнику скобы Смолякова, причем таким образом, чтобы между досками и скобой образовался зазор. В этот зазор вплотную к кромке крайней доски помещается предохранительная планка, а затем вбивается клин, ширина которого должна быть несколько больше зазора между скобой и защитной планкой.

Клин должен вбиваться с силой, чтобы кромки прижимались друг к другу плотнее, а доски сплывались. Они прибиваются гвоздями, после чего вынимаются скобы, укладываются следующие 1–2 доски, вбиваются скобы, плотно сжимаются доски и прибиваются к лагам. Чтобы доски были ровными и находились в одной плоскости с уровнем настиланного пола, в завершение настилки их следует пристрогать. Для устранения незначительных



Способы укладки замыкающей части дощатого пола: а — с помощью прокладки; б — посредством вбивания клина: 1 — фанера; 2 — прокладка; 3 — половая доска; 4 — стена; 5 — клин

перепадов досок на стыке под лаги можно подложить картон, толь или рубероид. Щели между полом и стенами закрываются плинтусами или профилированными рейками простой либо сложной формы. Значительно плотнее прилегают к стенам и полу плинтусы с пазами или скосами, однако в этом случае будет нарушена вентиляция дощатого покрытия и для циркуляции воздуха придется устанавливать в полу вентиляционные решетки. Поэтому лучше использовать плинтусы с нащельниками.

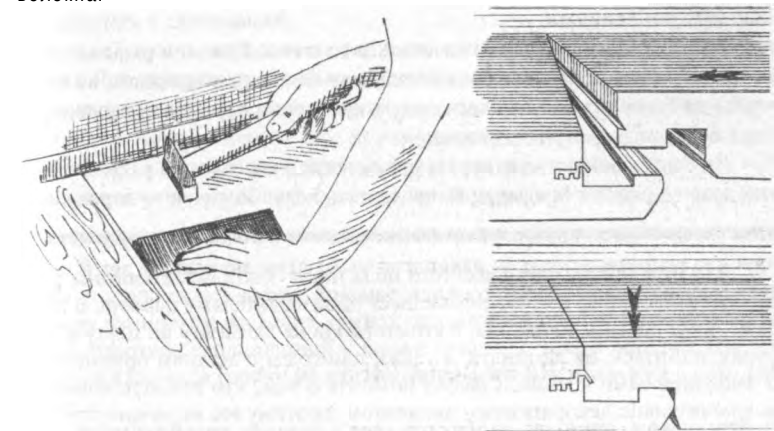
Ламинированные полы

Для укладки ламината требуются следующие инструменты: рулетка с разметкой на внутренней стороне, рейсмус (измерительный прибор с помощью которого размечаются параллельные линии), транспортир, складной

угольник (для разметки линии распила), ножовка с мелким зубом, 12 стамески по дереву (для обрезания планок), резиновая киянка, рашпиль, молоток, комплект для укладки ламината, включающий клинья различной толщины, прокладку и приспособление для укладки и стягивания планок.

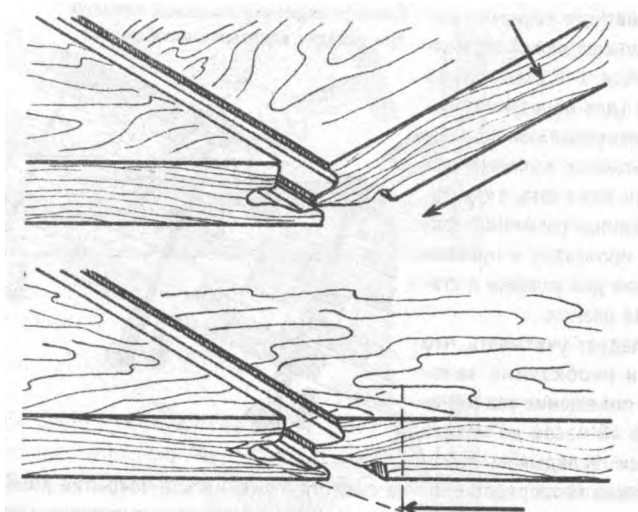
Следует учитывать, что планки необходимо занести в помещение как минимум за 48 часов до начала укладки. Укладывать ламинат можно непосредственно на существующее мягкое покрытие лишь в том случае, если оно достаточно ровное. Если же основание твердое, например из бетона или керамической плитки, следует уложить упругую подложку, чтобы смягчались удары и приглушались звуки.

Подложка должна иметь толщину 2–4 мм. Она может быть выполнена из вспененного полиэтилена, пробки или резины на основе полиэфирного волокна.



Горизонтальная стыковка ламината с использованием молотка и накладки

Стыковка ламината с помощью металлических замков



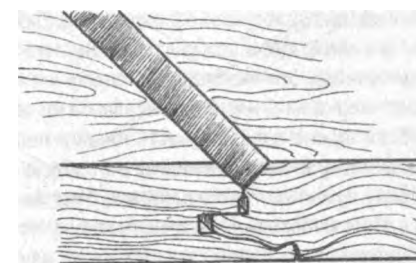
Стыковка ламината защелкиванием (замок — изгиб шипа и паза на панелях)

Чтобы предотвратить деформацию подложки из-за влажности, ее следует изолировать снизу полиамидной (полиэтиленовой) пленкой. Рулоны изолирующего материала нужно раскатывать перпендикулярно направлению укладки ламината.

Установка планок должна начинаться со стены. При этом ряды ламината должны быть ориентированы в направлении света, падающего из окна, чтобы не были видны швы, поскольку в противном случае все неровности пола будут подчеркнуты освещением.

Чтобы всякий раз не измерять длины последней планки в ряду, следует, положив ее рядом с предыдущей, прочертить маячные линии — отрезать на

Для отделки ламинированного пола могут быть использованы различные аксессуары, изготавливаемые производителями паркета. В продаже представлены плинтусы, соответствующие ламинату по цвету и рисунку, плинтусы из ламината, а также плинтусы с лепным орнаментом и закругленными краями. Следует помнить о том, что плинтус является исключительно декоративным элементом, поэтому его не нужно прижимать к ламинированному покрытию. Между плинтусом и ламинатом желательно уложить плотную бумагу или картон, которые необходимо удалить после закрепления плинтуса гвоздями без шляпок.



Соединение, формирующее V-образный стык между панелями для имитации дощатого пола

ее обратной стороне с помощью угольника. В том случае, если стена неровная, ее контуры можно нанести на первый ряд панелей, после чего выпилить панели в соответствии с этими контурами. Удобнее начинать выкладывать каждый последующий ряд с обрезка планки, оставшегося от предыдущего ряда. Таким образом будут смещены места стыков, что не представляется возможным при использовании планок одинаковой длины.

После того как будет уложено два первых ряда, скрепите стыки в нескольких местах широкой клейкой лентой или специальными зажимами. Это необходимо для того, чтобы планки не смещались. Уложив первые 2-3 ряда, обязательно проверьте качество укладки. Цветовая гамма должна совпадать, не должно быть щелей и других дефектов. Дело в том, что ошибки при укладке первых трех рядов позже отразятся на всем помещении.

Необходимо проконтролировать укладку первых трех рядов с помощью шнура, чтобы убедиться, что все ряды уложены абсолютно ровно. Особое внимание следует уделить углам. Если все выполнено правильно, можно приступать к склеиванию.

Клей нужно наносить на верхнюю кромку панели и сразу вставлять в паз. При этом можно использовать молоток и монтажную прокладку. Из щелей должен выступать клей, который впоследствии предохранит покрытие от попадания влаги. Излишки клея можно удалить с помощью влажной тряпки.

Чтобы на поверхности пола не образовывались полосы, следует как можно чаще менять воду. После сушки первых 3 рядов в течение 2-4 часов мож-

В тех местах, где затруднена установка плинтуса, ламинат рекомендуется приклеивать акриловой мастикой соответствующего цвета. Зазор между ламинатом соседних комнат закрывается профильной металлической планкой, выполненной в форме буквы С. Таким образом компенсируется разница уровня между ламинированными планками и обычным полом.

Если требуется закрыть края ступеней на лестнице, можно использовать специальные профильные пластины, которые также имеются в продаже.

но выкладывать следующие 3 ряда и т. д. Для образования зазора между паркетом и стеной, как и при укладке обычного паркета, прокладываются специальные клинья. Это необходимо, потому что после укладки ламинат раздвигается примерно на 8 мм. В дальнейшем этот зазор закрывается плинтусом.

Если нужно отрезать часть планки неправильной формы для укладки у стены или у разделительной перегородки, сначала следует измерить длину и ширину нужного отрезка ламината с учетом зазора между стеной и планкой. После этого необходимо разрезать планку по разметке. Последнее удобно делать циркулярной пилой (стационарной или портативной), закрепленной на станине. В случае необходимости можно воспользоваться ручной ножовкой с мелким зубом. Приложите планку продольной стороной к уложенному ряду, вставьте гребень в паз и сместите до упора, предварительно подложив клин.

В течение 48 часов после укладки и сушки ламината помещением пользоваться не рекомендуется. По истечении этого времени можно убрать расклинки и положить плинтусы.

После окончания всех работ можно поставить мебель. Чтобы не деформировать новое покрытие, на ножки мебели необходимо наклеить войлочные кружки. Что касается ухода за ламинатом в период эксплуатации, то особых требований к нему нет. Достаточно просто подмести, пропылесосить или протереть пол влажной тряпкой. Значительные загрязнения можно удалить с помощью тампона, смоченного ацетоном или другим чистящим веществом средней крепости. После этого необходимо вытереть пол влажной тряпкой.

Наливные полы

Прежде чем устраивать наливные полы, необходимо подготовить основание. Бетонное основание шлифуется с целью удаления верхнего слоя бетона, вскрытия пор бетона для увеличения адгезии полимера и бетона и выравнивания. При шлифовке снимается 0,5–1 мм бетона.

Помимо этого с поверхности основания необходимо удалить пыль и обезжирить его. Затем производится грунтовка поверхности бетона ма-

Полимерные полы практически не дают усадки, однако в них все же необходимо прорезать швы. Полимерное покрытие наносится на бетонное основание и, соответственно, испытывает все линейные деформации, которым подвергается бетон в период твердения и при дальнейшей эксплуатации.

Температурно-усадочные швы в полимерном покрытии прорезаются таким образом, чтобы они повторяли их в бетонном основании. В том случае, если бетонное осно-

вание имеет полимерным средством, шпатлевание отдельных дефектов бетонного основания тиксотропным полимерным составом. После этого наносится первый слой высоконаполненного слоя эпоксидного компаунда толщиной 2,5 мм. После высыхания поверхность шлифуется и наносится второй лицевой ненаполненный слой эпоксидного компаунда толщиной 1,5 мм. С целью повышения износостойкости можно дополнительно нанести двухслойное полиуретановое покрытие толщиной 0,5 мм. За один технологический цикл (4–5 дней) изготавливается до 300–700 м² полимерного монолитного покрытия пола.

В результате вышеописанных операций поверхность наливных полов получается ровной, без шероховатостей, трещин и других дефектов, а цвет поверхности равномерным по всей поверхности лицевого слоя.

Тонкослойные окрасочные полимерные покрытия полов используются для предотвращения попадания пыли и защиты бетонных и цементно-полимерных полов от воздействия агрессивных сред, а также для придания полу декоративности.

Такие покрытия имеют небольшую толщину (не более 0,5 мм) и со временем истираются, поэтому нагрузка на полы должна быть невелика, а воздействие агрессивных сред незначительно. В противном случае, достигая основания через царапины и потертости, агрессивные среды могут вызвать разрушение пола.

Не следует рассчитывать на длительный срок службы тонкослойных систем, поскольку он невелик, однако невысокая цена позволяет производить их систематическое обновление. Особое значение в данном случае имеет качество основания (прочность, ровность и отсутствие трещин), поскольку именно оно определяет эксплуатационные свойства в целом.

Для устройства тонкослойных покрытий используются эпоксидные смолы, полиуретаны и другие связующие. Окрасочные полимерные полы состоят из двух и более слоев. Цементно-бетонное основание укрепляется за счет глубокой пропитки среднемолекулярными эпоксидными компаундами. Верхний слой, наполняемый пигментами и мелкозернистым кварцевым песком, благодаря растекаемости, образует гладкое покрытие без швов, пор и трещин.

Работы по устройству наливных полов можно разделить на несколько этапов. Важнейшим из них является подготовка основания под наливные

вание имеет возраст более 1 года, швы в полимерном покрытии нарезаются в 2 раза реже, чем температурно-усадочные швы в бетоне. Готовые швы заполняются обычным способом — грунтованием с последующим заполнением специальным уплотняющим шнуром и шовным герметиком.

В зависимости от температуры среды поверхность будет готова к нагрузкам через 1–2 дня, а использовать такие полы в полной мере можно через 7–12 дней.

полы, в частности обработку швов и трещин, пропитку и грунтование. Бетонное основание, как правило, имеет температурно-усадочные и деформационные швы, а также трещины, которые должны быть заделаны непосредственно перед нанесением выравнивающего и грунтовочного слоя. Швы очищаются с помощью промышленного пылесоса, после чего грунтуются и заполняются специальным герметиком. Трещины грунтуются полимерным составом, проклеиваются стеклотканью и присыпаются кварцевым песком. Через 24 часа лишний песок удаляется.

Следующий этап устройства полимерных наливных полов — пропитка бетона или грунтование. Пропитка необходима, поскольку, достигая основания, она улучшает адгезию с последующими слоями. После пропитки в грунтовку добавляется кварцевый песок, что позволяет получить шероховатую поверхность и тем самым получить лучшее сцепление с основным слоем.

Кроме того, за счет наполнения смолы кварцевым песком грунтовочный слой позволяет выровнять незначительные перепады бетонной поверхности. Сама поверхность после нанесения грунтовочного выравнивающего слоя становится шероховатой, а его толщина сравнивается с максимальной фракцией наполнителя. Грунтование можно выполнить с помощью валика либо металлического шпателя.

К этому этапу работы можно приступать лишь через сутки после нанесения грунтовки, в зависимости от температуры. С целью увеличения толщины рабочего слоя, а также там, где имеются зоны повышенных механических нагрузок, используется сухой кварцевый песок. Он замешивается непосредственно в смолу или рассыпается по свежешошенному слою. При этом часть песка утопает в смоле, а остаток шлифуется и сметается с поверхности на следующий день.

Основной слой наносится с помощью металлического зубчатого шпателя. После завершения предыдущего этапа производится нанесение финишного слоя.

Общие требования к проведению работ по бетонной и цементной стяжке:

- наливной пол укладывается на стандартное бетонное или цементное основание. Марка цемента должна быть не менее М 200. Для оснований меньших марок возможно увеличение марки основания посредством нанесения упрочняющей пропитки;
- влажность основания должна быть не более 4%;
- основание должно быть тщательно очищено от пыли, загрязнений и остатков старых покрытий. В случае необходимости пятна удаляются с помощью мозаично-шлифовальной машины;
- при проведении работ не должно быть резкого понижения температуры, приводящего к конденсации влаги;

- основание не должно иметь трещин, выбоин и сколов. В случае их наличия требуется санация и шпатлевка мест выбоин и сколов полимерным составом.

Для пористых покрытий требуется укрепление основания за счет глубокой пропитки жидкими упрочнителями. Данный этап подготовки основания определяет качество получаемого покрытия. В случае необходимости поверхность пропитывается несколько раз.

Перед нанесением упрочняющих пропиток поверхность должна быть тщательно очищена с помощью промышленного пылесоса. При использовании воды необходимо тщательно удалить ее и просушить основание.

Адгезия полимера к основанию определяется по степени шероховатости поверхности и по отсутствию на поверхности слоя так называемого цементного молока или пленок, с которыми покрытие может отслоиться от основного слоя основания. Если на поверхности основания имеются дефекты и трещины, необходимо произвести их санацию. Оптимальным методом ремонта трещин является их расшивка с последующим заполнением эластичным шовным герметиком, а также армирование стеклотканью, пропитываемой различными полимерами.

Инструменты, необходимые для нанесения наливных полов:

- чистая тара объемом не менее 30 л для смешивания компонентов;
- низкооборотная дрель (300 об/мин), снабженная специальной мешалкой. Длина оси мешалки должна быть больше глубины емкости для перемешивания;
- шпатель для распределения материала в труднодоступных местах (в углах, у дверей, под батареями);
- ракель с установленным зазором для распределения материала равномерным слоем по поверхности;
- аэрационный игольчатый валик для удаления пузырьков воздуха;
- специальные подошвы на шипах (краскоступы) для передвижения по свеженанесенному покрытию;
- растворитель для очистки инструмента.

Перед нанесением материала необходимо убедиться в качестве заранее проведенной подготовки поверхности. При этом нужно учитывать, что наличие пор и других дефектов в основании не позволяет получить качественное покрытие.

Паркет

Для того чтобы паркетное покрытие получилось не только красивым, но и долговечным, его следует выполнять после проведения всех внутренних

отделочных работ, связанных с использованием воды. Наиболее распространенным основанием для паркетного пола является бетонная стяжка. Она должна быть идеально сухой и ровной.

Если бетонная стяжка имеет неровности, ее необходимо выровнять выравнивающим раствором. Влажность бетонного основания при монтаже паркетного пола должна составлять не более 5%. Лучшим видом основания для паркетного пола являются шпунтованные доски толщиной 50 мм. Однако этот вид основания стоит недешево, поэтому в качестве альтернативного варианта могут быть использованы фанера или ДСП, которые крепятся к основанию с помощью каленых шурупов.

Для крепления фанеры или ДСП на бетонное основание вам потребуется дрель с победитовым сверлом, пластмассовые чопы и каленые шурупы. Фанеру или ДСП перед приклеиванием следует обработать защищающим от влаги составом.

С помощью дрели в бетонном основании высверливаются отверстия, в которые вставляются пластмассовые чопы, после чего фанера или ДСП прикрепляется к полу калеными шурупами. После устройства основания можно приступать к настилке паркета.

Штучный паркет

Штучный паркет продается в виде наборов, состоящих из отдельных планок. На краях планок имеются пазы и гребни, которые входят друг в друга при соединении планок. Если паркет качественный, на его нижней поверхности вырезаются специальные пазы. Эти пазы имеют правильные размеры, расположение которых обеспечивает равномерное распределение нагрузки в паркетных планках. Такой паркет хорошо смотрится, не скрипит, сохраняет первоначальный вид при должном уходе.

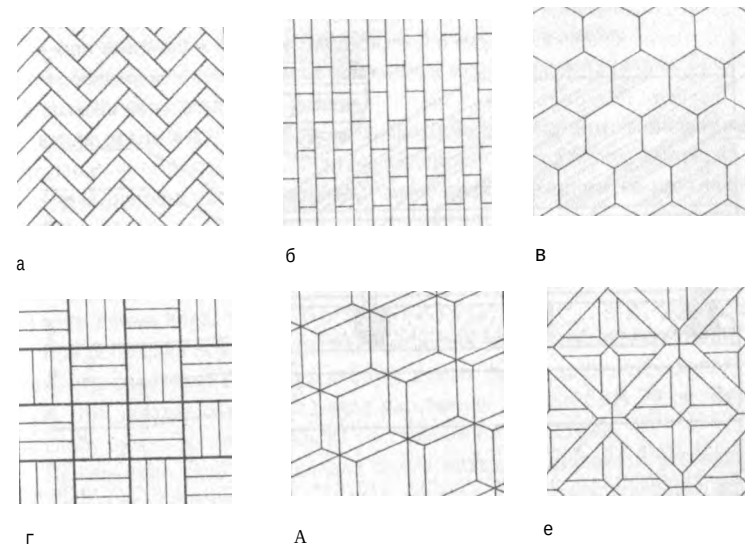
Рисунок паркетного пола может быть однородным или выполненным в виде композиции из паркетных досок различных сортов дерева.

Существует несколько способов укладки паркета:

- крепление к деревянным полам с помощью гвоздей;
- укладка палубным способом;

Существует три основных способа укладки штучного паркета. Самый распространенный — это елочка. «Вьетнамка» представляет собой переплетение продольных и поперечных плашек. Палубный способ предполагает продольное направление плашек.

Российские мастера в большинстве случаев используют первый способ укладки, что обусловлено простотой выполнения. Кроме того, дан



Способы укладки штучного паркета: а — елочка; б — палуба ; в — соты; г — корше; д — вьетнамка; е — кресты

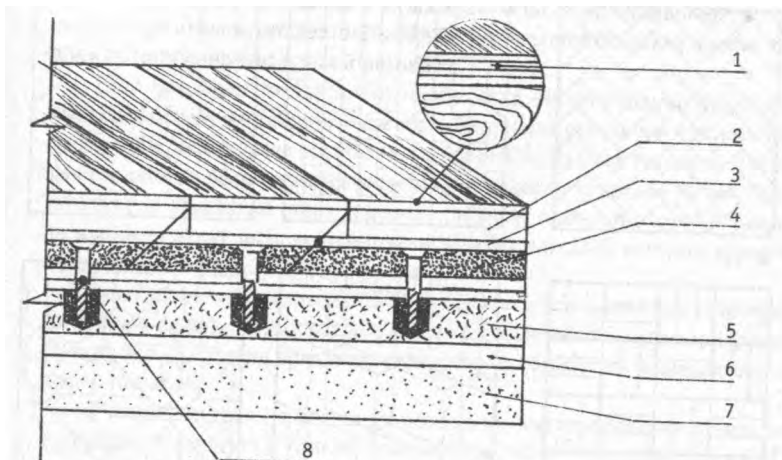
- система быстрого крепления с помощью металлических скоб (система Quick Clip).

При использовании системы Quick Clip обеспечивается быстрая и аккуратная укладка паркетного пола на заранее подготовленную стяжку. Основным преимуществом использования скоб является компенсация расширения и усадки паркета, возникающих при изменении температуры и влажности. Необходимо учитывать, что для каждого вида паркета предусмотрены свои скобы.

Ниже рассказано о некоторых технологических особенностях укладки паркета с использованием металлических скоб.

ный способ наименее требователен к качеству укладываемого паркета и является самым долговечным. При укладке елочкой паркет практически не подвержен деформации. Следует отметить, что основной причиной деформации паркета являются нарушения технологии укладки а также некачественный материал. Кроме того, паркет может деформироваться из-за недостаточно сухого основания.

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ



Укладка паркета на стяжку: 1 — трехслойное покрытие лаком; 2 — паркет; 3 — паркетный клей; 4 — водостойкая фанера; 5 — стяжка; 6 — гидроизоляция; 7 — бетонное перекрытие; 8 — шуруп

При покрытии пола 12-миллиметровым паркетом используются соответствующие скобы, которые забиваются в паз, расположенный на обратной стороне доски.

При покрытии пола 22-миллиметровым паркетом используются скобы трех видов, которые также забиваются в паз на задней стороне доски.

Выбор соответствующего вида скоб зависит от влажности воздуха в помещении. Чем она выше, тем больше отверстий должно быть в скобе:

- при влажности воздуха 25–50% — 1 отверстие в скобе;

Основание под паркетные доски, неважно, будет ли это бетонная плита или деревянные лаги, обязательно должно быть прочным, сухим и ровным. Перед настилом паркетных досок обязательно проверьте ровность пола. Это можно сделать с помощью длинной ровной рейки, которая прикладывается к полу.

Допустимы следующие отклонения для основания паркетного пола:

- 1 мм на 0,2 м;
- 3 мм на 1 м;

- при влажности воздуха 45–65% — 2 отверстия в скобе;
- при влажности воздуха 60–90% — 3 отверстия в скобе.

Свободный конец скобы должен смотреть в направлении укладки. Вдоль стен должны быть оставлены зазоры:

- для досок в 12 мм зазор по 3 мм с каждой стороны на погонный метр;
- для досок в 22 мм зазор по 2 мм с каждой стороны на погонный метр.

Зазоры необходимы для поглощения расширения. Для абсорбции долевого расширения с каждого торца доски нужно оставлять 1 мм на погонный метр длины пола.

При установке первого и последнего рядов досок необходимо помнить о том, что расстояние между скобами в этих рядах должно составлять 40 см. При укладке остальных рядов расстояние должно быть 70 см. Первую скобу нужно устанавливать на расстоянии 8 см от стены.

Применение скоб при укладке полов позволяет провести установку паркетного пола без привлечения специалистов. Эта техника идеально подходит как для малых, так и для больших площадей.

Используя скобы, паркетный пол можно настилать практически на любую поверхность (ДСП, линолеум, бетон и т. д.). Кроме того, пол, уложенный с помощью скоб, не скрипит.

Паркетная доска

Планки паркетной доски представлены в продаже в уже готовом к эксплуатации виде. Паркетная доска обработана и покрыта лаком, поэтому она не нуждается в предварительной подготовке, требующей больших затрат.

При установке паркетной доски следует уделить особое внимание основанию пола. К настилу паркетной доски следует приступать лишь после проведения всех необходимых отделочных работ. Во время проведения

- 4 мм на 2 м;
- 5 мм на 4 м.

Неровный бетонный пол можно выровнять с помощью шпатлевки или шлифовального камня.

Если паркет настилается на неровный деревянный пол, его необходимо проциклевать. Помимо этого, следует проверить, насколько надежно доски приклеены к полу. В случае недостатка в полу крепежа (гвоздей) вбейте новые гвозди или вкрутите шурупы.

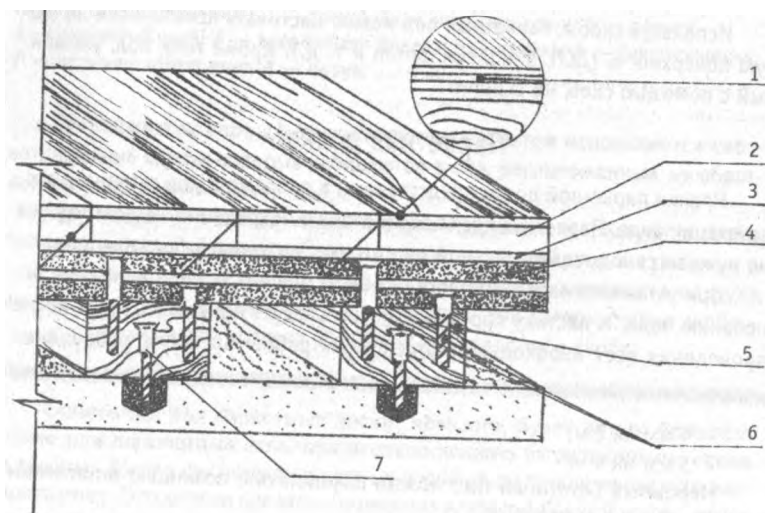
ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

паркетных работ температура воздуха в помещении должна быть от +18 до +24 °С, а относительная влажность воздуха — 30–60%.

В случае предварительной заливки пола бетоном укладку паркета следует начинать не ранее чем через 2,5 месяца. Если во время транспортировки паркетные доски были повреждены, перед настилом испорченную часть следует обрезать с помощью ножовки с мелким зубом.

Обрезки паркетной доски следует оставить, поскольку они могут быть использованы при установке начала и конца ряда. Кроме того, выполнить стыки можно из 14-миллиметровых паркетных планок. В этом случае торцевые шпунты не обязательны. Паркетные доски представлены в продаже в упакованном виде. Упаковка открывается непосредственно перед настилом паркета.

Для укладки паркетной доски вам потребуются следующие инструменты: ножовка по дереву с мелким зубом, молоток, электродрель, долото, остро заточенный нож, угольник, измерительная рулетка (не менее 4 м), мягкий карандаш, деревянные клинья, клей для паркетных работ или универсальный клей.



Укладка паркета на лаги; 1 — трехслойное покрытие лаком; 2 — паркет; 3 — паркетный клей; 4 — водостойкая фанера; 5 — лаги; 6 — бетонное перекрытие; 7 — шуруп

УСТРОЙСТВО ПОЛОВ

В том случае, если настилать паркет планируется в недавно построенном помещении, необходимо измерить влажность бетона. Если влажность бетона превышает 5%, то работа на таком основании невозможна. Измерение влажности производится с помощью специального карбидного датчика.

С целью повышения звукоизоляции шагов на деревянный пол в местах стыков нужно положить войлок. При соединении боковых шпунтов следует использовать деревянный брусочек. Не рекомендуется использовать куски шпунтованной паркетной доски в качестве предохранителя от удара, поскольку это может привести к разрушению края рабочей поверхности доски и ее отслоению.

Настилка паркетной доски выполняется склеиванием шпунтованных торцов. При этом паркет не приклеивается к поверхности основания, и такой пол называется плавающим. Иными словами, паркет остается не приклеенным к полу.

В случае необходимости 14-миллиметровые паркетные планки можно временно закрепить на старом деревянном покрытии с помощью косо вбитых 50-миллиметровых гальванизированных гвоздей. Гвозди нужно вбивать со стороны выступающего шпунта. Настилка паркета должна производиться перпендикулярно старому покрытию. Промежуточная изоляция между основанием и паркетным полом не нужна.

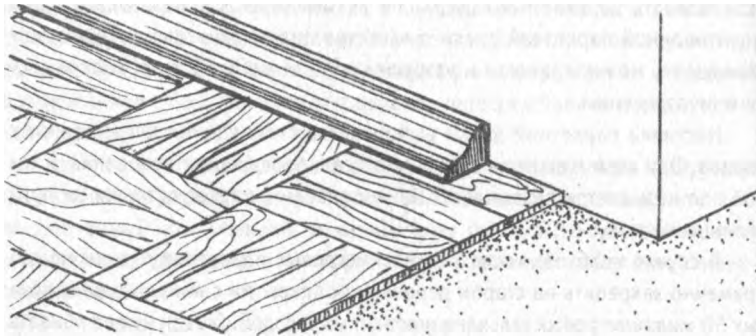
Если используются гальванизированные гвозди, допустимы двойные отклонения от принятой ровности по сравнению с плавающим креплением. Не следует забывать о том, что при укладке паркета необходимо оставить 10 мм запаса для движения воздуха между паркетной доской и границами с ней поверхностями (стенами, трубами, порогами, колоннами, каминами и т. д.). Если ширина пола составляет более 6 м, то на шов движения нужно добавить еще по 1,5 мм на каждый дополнительный погонный метр. После окончания укладки пола пристенный шов необходимо закрыть плинтусом.

Паркетные доски должны быть настелены в направлении основного источника света. Швы соседних досок скрепляются на расстоянии не менее 30 мм друг от друга. Допустимая погрешность при установке паркетного пола составляет ±3%.

Первая доска устанавливается таким образом, чтобы ее продольная и поперечная выемки были обращены к стене. При этом между краем доски и стеной выставляется клин.

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

В том случае, если придется обрезать следующую планку, нужно повернуть доску в сторону предыдущей, чтобы выступающие шпунты оказались друг напротив друга. Затем следует приставить конец планки к стене и обозначить место среза таким образом, чтобы при установке между концом планки и стеной оставался зазор в 10 мм. Завершающая операция — обрезание планки и установка ее на положенное место.



Готовый паркетный пол следует закрыть плинтусом

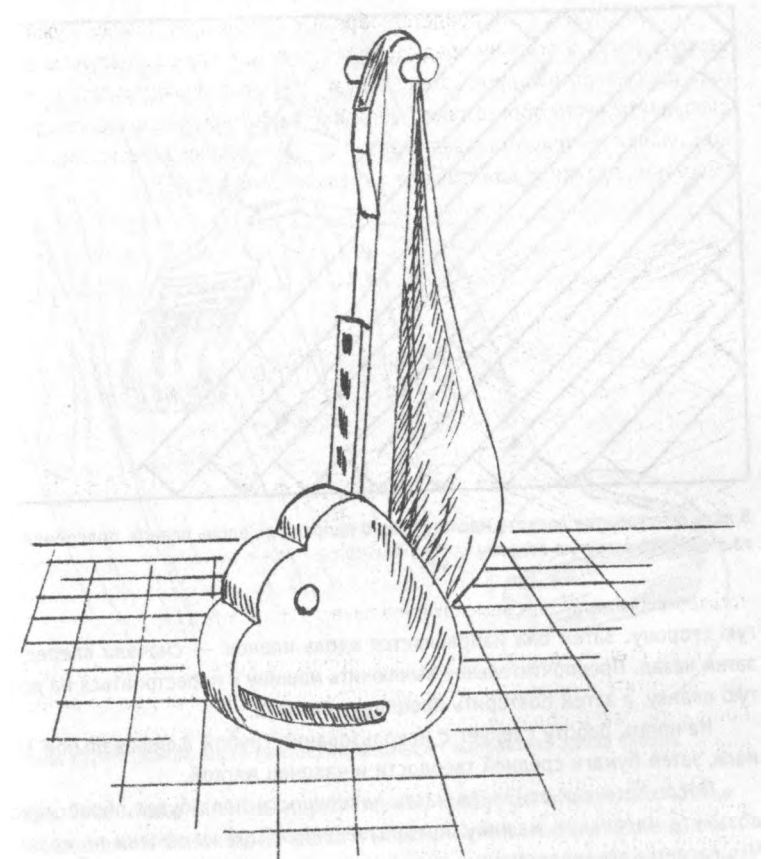
Если стена недостаточно ровная, обрежьте край доски по форме стены. Начертите линию отпиливания с помощью клина или другой деревянной палки. Таким образом получится паркетный пол, повторяющий очертания стены.

Если вы хотите добиться одинаковой ширины боковых планок, проведите измерения таким же образом. Обрежьте клин на требуемую длину, нарисуйте линию распила на планках.

Для шлифования паркета потребуется следующее:

- шлифовальная машина;
- диски и чехлы для машины;
- чехлы от пыли;
- защитная маска;
- молоток;
- ведро для мусора;
- пылесос;
- ткань;
- спирт.

УСТРОЙСТВО ПОЛОВ

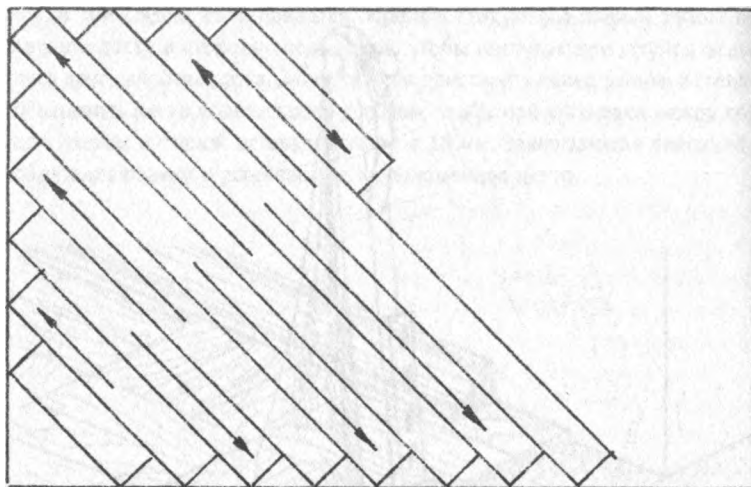


Шлифовальная машина

На рисунке ниже показан способ выполнения шлифовки. Обратите внимание на направляющие стрелки.

После окончания шлифовки пола его необходимо тщательно пропылесосить и протереть тканью, смоченной в спирте.

Если при шлифовке используется большая машина, лучше работать с грубой шлифовальной бумагой, а машину направлять по диагонали. При выполнении этой операции пол выравнивается за счет удаления верхнего слоя поверхности. Машину следует направлять по полу то в одну, то в дру



В ходе шлифования паркета машину нужно направлять вдоль планок, попеременно то в одну, то в другую сторону

гую сторону. Затем она направляется вдоль планок — сначала вперед, а затем назад. Предпочтительнее выключить машину и перестроиться на другую планку, а затем повторить процедуру сначала.

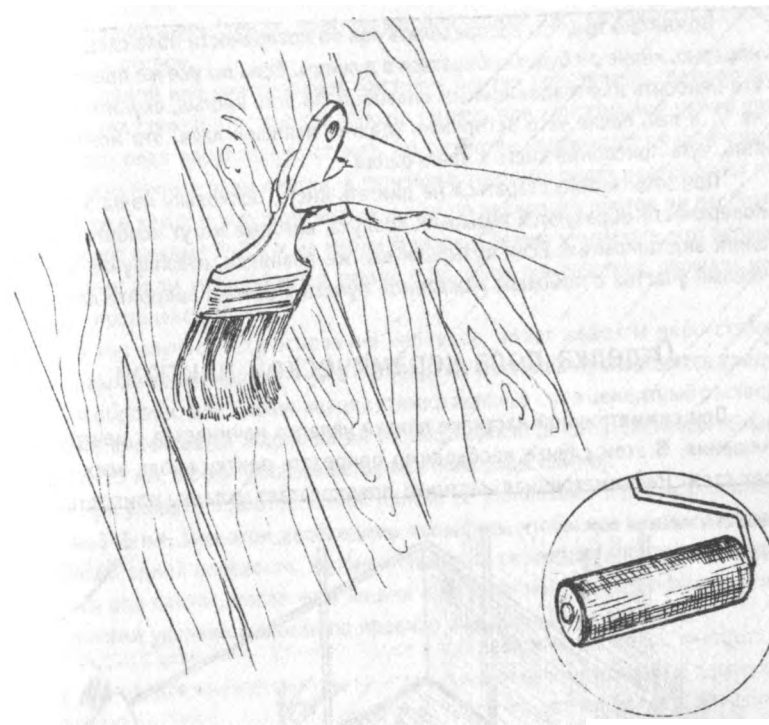
Начинать работу следует с использования грубой шлифовальной бумаги, затем бумаги средней твердости и наконец мягкой.

После того как основная часть поверхности пола будет обработана, возьмите маленькую машину, предназначенную для шлифовки по краям. Что касается труднодоступных участков, то их можно шлифовать вручную.

После этого у вас должен получиться свежешлифованный паркет, который необходимо защитить с помощью лака или специального уплотнителя.

Следует помнить, что ширина швов между плитками при настилке пола не должна превышать 3 мм. В процессе работы необходимо контролировать ширину межплиточных швов, поскольку в противном случае существенно снижается качество укладки и ухудшается внешний вид плиточного покрытия.

Все швы должны быть ровными, а их линии — замкнутыми по периметру. Укладка, при которой плитка находится не на одной плоскости,



Покрывая паркет лаком, кисть (валик) тоже следует направлять вдоль планок

для того чтобы покрыть паркет лаком, требуется абсолютно чистая кисть,желательно высокого качества и новая иначе волоски и частицы старой краски испортят внешний вид паркета. Кроме того, лак можно наносить

сэкономить время.

считается некачественной Перед началом эксплуатации плиточного пола его нужно промыть 3% водным раствором соляной кислоты, затем чистой водой и вытереть насухо.

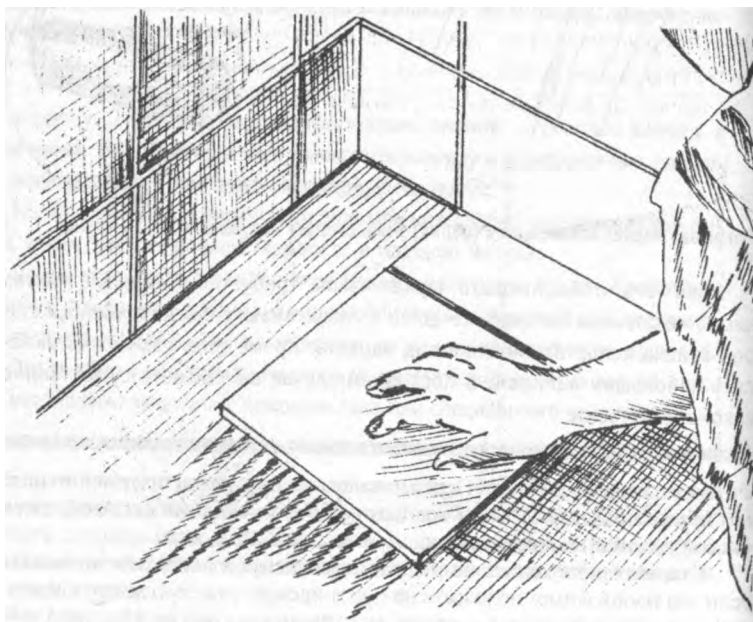
Старайтесь не ходить по недавно выложенной поверхности,однако если это необходимо,положите на пол широкую тяжёлую доску и наступайте на неё.

Помните о том, что распределять лак по поверхности пола следует равномерно, иначе он будет собираться в лужицы. Если вы все же предпочитаете наносить лак традиционным способом, то есть кистью, окуните щетину на 1/3 в лак, после чего осторожно удалите излишки лака. Это можно сделать, чуть прислонив кисть к краю банки.

При этом нужно стараться не двигать кисть, поскольку из-за этого на поверхности образуются пузырьки воздуха, которые могут испортить внешний вид покрытия. Если пузырьки все же возникли, отшлифуйте испорченный участок с помощью наждачной бумаги и заново покройте лаком.

Отделка пола керамической плиткой

При симметричной настилке плитки укладка начинается с центра помещения. В этом случае необходимо прирезать плитку вдоль всех четырех стен. Несимметричная настилка предполагает укладку плитки, начи-



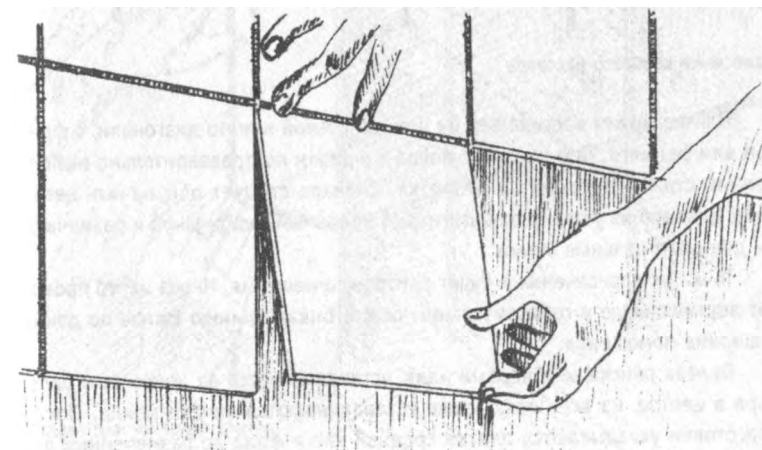
Настилка плитки на пол симметрично кафелю на стене

ная с угла по двум стенам, поэтому выравнивание плитки требуется только с двух сторон.

К прямой или диагональной настилке плитки приступают сразу после устройства стяжки и установки маяков (шнура или контрольной рейки для маячного ряда параллельно стене). По разметке укладываются фризковые и промежуточные ряды плитки. В фризковых маячных рядах располагают по 3 плитки в каждом углу помещения и еще по несколько плиток на расстоянии через каждые 2–2,5 м на линии фризов. Следует учитывать, что промежуточные ряды укладываются только в больших помещениях, площадь которых превышает 10 м².

В том случае, если основание неровное, имеет дефекты либо стяжка была выполнена заранее и уже затвердела, настилка производится следующим образом. Для выравнивания стяжки используется цементный раствор. Стяжка смачивается водой, затем на нее наносится слой раствора толщиной 7–15 мм. Потом укладываются маячные ряды плитки.

При укладке подготовленной плитки ее утапливают в раствор примерно на 3–5 мм. При этом необходимо проверять, чтобы все плитки располагались в одной плоскости. Удобным является способ, при котором укладывается ряд плиток, после чего на них и на маяк помещается правило и несколькими ударами молотка по правилу выравнивается весь ряд.

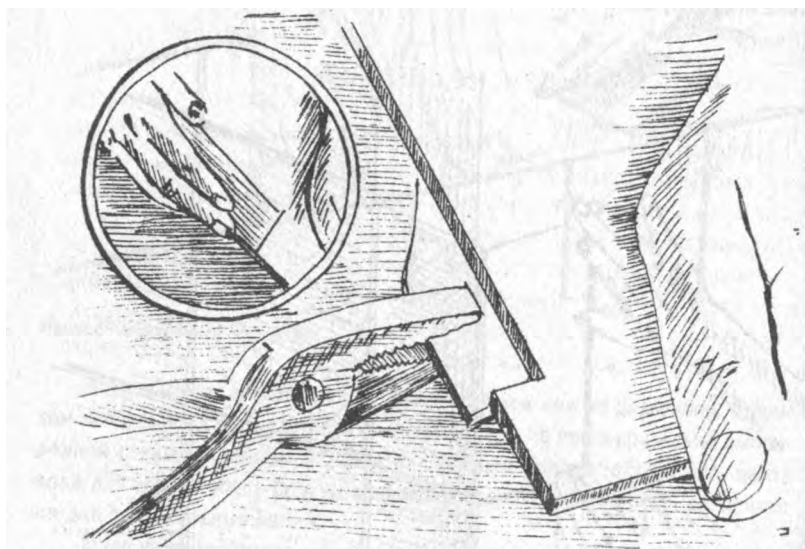


Укладка плитки рядами

Помните о том, что вся плитка должна быть уложена на одном уровне. Осадить плитку можно легкими ударами молотка.

Вы можете срезать низ дверного косяка, мешающий укладке, или вырезать его форму на кафеле. В последнем случае нанесите все необходимые размеры на плитку. А если необходимо отрезать большой кусок, лучше использовать кафелерезку.

Надломите надрезанный кусок плоскогубцами, а затем обработайте край с помощью шкурки или бруска. Как и в случае с облицовкой стен, прежде чем приклеивать, примерьте кусок. Что касается герметика, то его следует наносить с самого дальнего от двери угла. По возможности старайтесь не класть в швы большое количество герметика.



Удаление лишнего куска плитки с помощью плоскогубцев

Все швы должны быть ровными, а их линии — замкнутыми по периметру. Укладка, при которой плитка находится не на одной плоскости, считается некачественной. Перед началом эксплуатации плиточного пола его нужно промыть 3%-ным водным раствором соляной кислоты, затем чистой водой и вытереть насухо.

Устройство потолков

Итак, стены оклеены новыми обоями, под ногами — элегантный паркет или ламинат, пластиковые окна защищают от уличного шума. Словом, ремонт почти закончен. Однако стоит поднять голову и увидеть не соответствующий интерьеру потолок, как все остальное сразу теряется. Мысли о ремонте потолка, как правило, приходят в последнюю очередь.

Это обусловлено тем, что многие из нас еще хорошо помнят испорченные потеками штукатурки полы и мебель, а также трудоемкость этого вида ремонтных работ. Можно ли без этого обойтись? В настоящее время существует множество вариантов ремонта потолка. О некоторых будет рассказано в этом разделе.

Клеевые потолки

Панели клеевых потолков приклеиваются на базовый потолок, поверхность которого должна быть предварительно подготовлена. Обязательно очистите выпадающие участки кирпичной кладки, удалите старые обои, смойте побелку, заделайте трещины и дыры.

Основа под клеевой потолок должна быть сухой, чистой, прочной и по возможности гладкой. Что касается гипсовых плит или гипсовой штукатурки, их перед оклеиванием следует зашлифовать. Поверхности, выполненные из материалов, легко впитывающих влагу (ДСП, фанера и т. д.) перед оклеиванием грунтуются.

Для наклеивания панелей к поверхности потолка в большинстве случаев используется клей ПВА, который идеально подходит для этой цели и к тому же недорог. Однако лучше всего применять клей, предназначенный специально для потолочных покрытий.

Во-первых, при использовании последнего вам будет легко демонтировать потолочные плитки, не повредив их. Во-вторых, этот клей не требует специальной подготовки поверхности основания — достаточно лишь удалить пыль. Наконец, специальный клей обладает способностью проникать сквозь ранее нанесенный слой отделки, укрепляя при этом базовый потолок.

Монтаж потолочных плиток производится следующим образом. По диагонали между противоположными углами потолка натягиваются 2 нити. В месте их пересечения необходимо отметить центр. После этого через обозначенный таким образом центр проводятся крест-накрест 2 прямые линии

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

от стены к стене, разделяющие комнату на 4 части. На обратную сторону приклеиваемой плитки наносится тонкий слой клея. Первая плитка должна быть наклеена в обозначенном центре потолка, последующие плитки приклеиваются параллельными рядами вдоль прямых линий, которые были ранее проведены от стены к стене.

Кромка потолка между стеной и потолком заклеивается карнизом, в качестве которого могут быть использованы фасонные профили, деревянная рейка и др. Если на поверхность потолочной плитки попал клей, его необходимо сразу удалить мокрой губкой.

Следует учитывать, что неламинированная потолочная плитка впоследствии может быть окрашена водоэмульсионной краской. Добавив в нее какой-либо пигмент, можно создать гармоничное сочетание потолка со стенами и общим интерьером.

Ламинированные потолочные плитки удобны тем, что их можно мыть. Для этого вам потребуется влажная губка, мыло и теплая вода. Однако помните, что планки нельзя заливать водой. Неламинированные плитки протираются сухой тканью или обрабатываются пылесосом с мягкой насадкой. Незначительные пятна грязи можно удалить обычным ластиком.

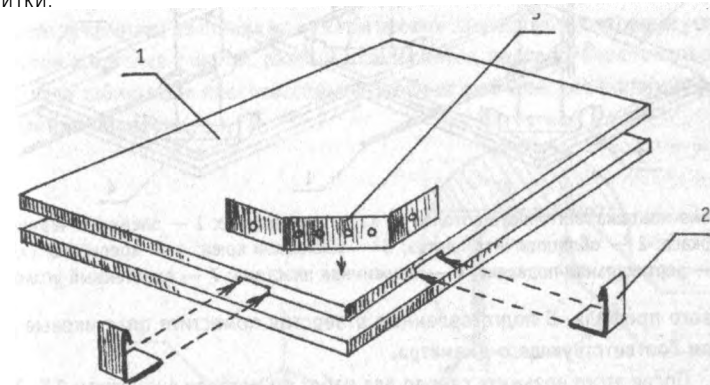
Плиточные подвесные потолки

Подвесные потолочные системы являются прекрасной альтернативой любому из дорогостоящих видов потолков, например потолкам натяжным. Более трудоемкие в монтаже, они, тем не менее, обладают рядом преимуществ. Во-первых, подвесные потолки не требуют ремонта основания. Во-вторых, при элементарном навыке скорость их монтажа достигает 40 м² в день. Подвесным потолком можно скрыть любые коммуникации: электропроводку, системы кондиционирования и вентиляции. Удалив небольшой участок подвесного потолка, можно без труда произвести ремонт скрытых коммуникаций. Наконец, подвесной потолок впоследствии можно разбирать, чтобы установить его в любом другом месте без потери материала.

Плиточный подвесной потолок типа Armstrong представляет собой конструкцию, состоящую из каркаса и облицовочных плит. В свою очередь каркас составляют металлические рейки, соединенные между собой в модульную решетку. Основной (несущий) элемент каркаса подвесного потолка — направляющий профиль, чья длина варьируется в зависимости от технологий, применяемых фирмой-производителем, но в среднем составляет от 2,4 до 3 м.

УСТРОЙСТВО ПОТОЛКОВ

Кроме направляющих, сюда же входят связующий профиль длиной 1,2 м, перемычка длиной 0,6□,61 м, пристенный опорный уголок, который закрепляется по периметру помещения, а также подвесы и облицовочные плитки.



Подготовка плиток для подвесного потолка: 1 — облицовочная плитка; 2 — закладной крюк; 3 — крепежная скоба

Перед началом монтажа нужно подготовить плитки: их необходимо отсортировать по наличию пазов и выступов в боковых гранях, вставить в прорези закладные крюки, соединенные крепежной скобой. Потом следует сделать разметку, для чего требуется наметить горизонтальную линию, которая пройдет по периметру помещения на выбранной высоте. Эту работу удобнее производить, пользуясь водяным уровнем и бечевкой. Именно по этой линии в дальнейшем будет устанавливаться пристенный уголок.

После этого согласно заранее составленной схеме на потолке намечаются точки крепления направляющих и очерчивается их месторасположение. Следует помнить о том, что расстояние между ними должно соответствовать шагу 1,2 м.

Далее следует отметить места крепления подвесов к перекрытию. На подвесы впоследствии будут крепиться направляющие, поэтому шаг креплений не должен превышать 1,5 м. Это и будет завершающим этапом разметки, после которого можно переходить к монтажу.

С помощью перфоратора просверлите отверстия диаметром 6□8 мм в размеченных местах крепления подвесов, а затем сверлом 5 мм по периметру помещения с шагом 4□5 см высверлите отверстия под крепление угол□

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

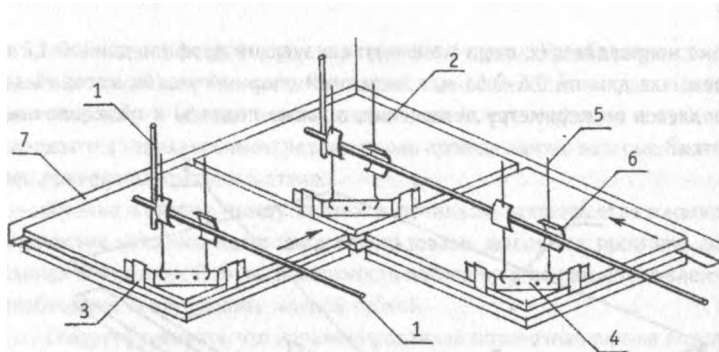


Схема монтажа плиточного потолка на каркасной основе: 1 — элементы черного каркаса; 2 — облицовочная плитка; 3 — закладной крюк; 4 — крепежная скоба; 5 — вертикальная подвеска; 6 — пружинная пластина; 7 — пристенный уголок

кового профиля. В подготовленные отверстия поместите пластиковые дюбели соответствующего диаметра.

После этого возьмите сверло для работ по металлу диаметром 2,5 мм и высверлите в пристенном уголке отверстия с тем же шагом, что и под крепление профиля к стене. В данной работе предпочтительнее использовать саморезы для металла размером 3 x 25 мм.

Подвесы крепятся к плитам перекрытия с помощью универсальных саморезов размером 4 x 60 мм. Затем ножовкой для работ по металлу или болгаркой нарезаются направляющие и укладываются таким образом, чтобы концы балок свободно опирались на пристенный уголок. В направляющем профиле предусмотрены специальные отверстия для соединения с подвесами.

После того как будут смонтированы и закреплены на подвесах направляющие, можно считать, что большая часть работы выполнена. Направляющие могут располагаться вдоль или поперек помещения, а также под углом между смежными стенами. Следует отметить, что расположение балок влияет лишь на расход материала, а принцип монтажа остается прежним.

После закрепления направляющих устанавливается связующий профиль. Способ такого монтажа предельно прост: нужно лишь завести защелку, расположенную на концах связующего профиля, в специальные отверстия в направляющей, которые расположены с шагом 10 мм. После выполнения вышеописанных операций должен получиться прикрепленный к стенам и плитам перекрытия металлический каркас, размер ячеек которого составляет 1,2 x 1,2 м.

Плиточные потолки без каркаса

Существует более легкий способ облицовки потолка — крепление плиток непосредственно на перекрытие без черного каркаса. Для этого по периметру комнаты на стенах на нужном уровне закрепляются специальные уголки, затем в потолке с шагом, равным длине плиток, просверливаются отверстия, куда забиваются пластмассовые пробки от дюбелей, необходимые для крепления подвесок.

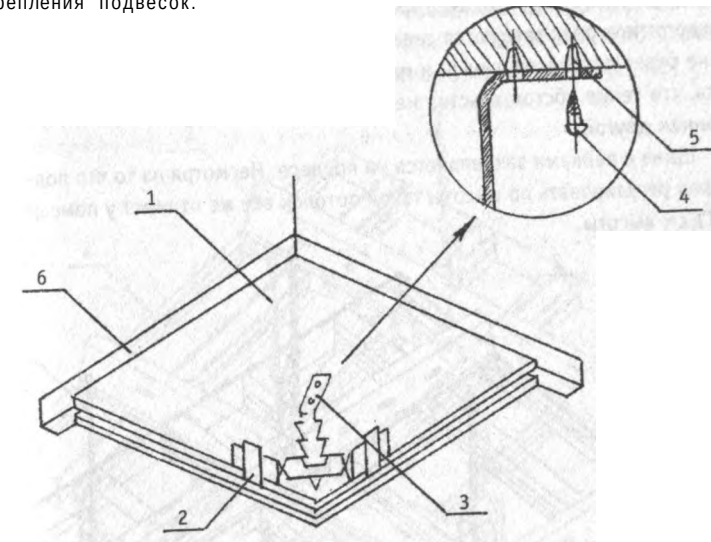


Схема монтажа плиточного потолка без черного каркаса: 1 — облицовочная плитка; 2 — закладные крюки с крепежной скобой; 3 — подвеска; 4 — шуруп; 5 — пластмассовая пробка от дюбеля; 6 — опорные уголки

Работа по облицовке начинается от угла помещения.

Первая облицовочная плитка крепится к пристенным уголкам двумя сторонами, а ее свободный угол надевается с помощью крепежной скобы на подвеску.

Вторая плитка устанавливается одной стороной на опорный уголок, ее выступ с другой стороны должен лечь в паз первой плитки, после чего свободный угол крепится к подвеске вышеуказанным способом.

Реечные потолки

Реечный потолок состоит из декоративных панелей (чаще всего алюминиевых реек), загнутых по бокам для удобства монтажа. В большинстве случаев в продаже представлены рейки длиной 3 м, однако в некоторых фирмах имеются специальные режущие станки, благодаря которым можно получить рейку любой длины. Другим элементом этой конструкции является универсальная несущая шина, представляющая собой стальную или алюминиевую планку с зубчиками, предназначенными для крепления реек. Для каждого типа реек требуются свои шины — только тогда на готовом потолке не будет перекосов, щелей и незапланированных изгибов. Стоит напомнить, что те же обстоятельства не позволяют крепить рейки одной фирмы к шинам другой.

Шина с рейками крепится на подвесе. Несмотря на то что подвесы можно регулировать по высоте, такой потолок все же отнимет у помещения 5–11 см высоты.

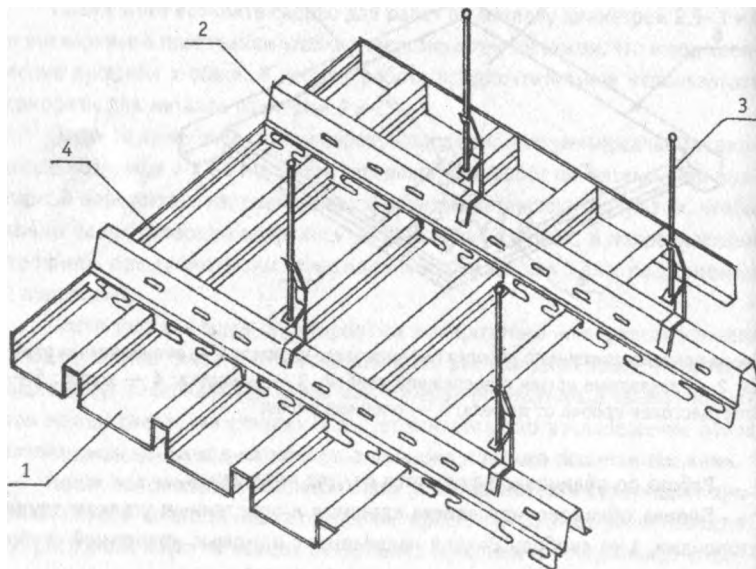


Схема монтажа реечного потолка закрытого типа: 1 — панель закрытого типа; 2 — универсальная несущая шина; 3 — подвес; 4 — настенный уголок

Реечные потолки могут быть двух типов: открытые и закрытые. Как видно из названия, они отличаются друг от друга наличием и отсутствием между рейками открытого пространства.

Монтаж реечного потолка любого типа нужно начать с крепления на необходимой высоте по периметру помещения пристенного уголка, который фиксируется на стене с шагом не более 60 см. Универсальные несущие шины с помощью подвесов закрепляются на плите перекрытия. Они должны располагаться параллельно друг другу на расстоянии не более 1,2 м. Расстояние между подвесами не должно превышать 1,2 м, а расстояние от последнего подвеса до примыкающей стены — 40 см. Затем потолочные панели простым защелкиванием вставляются в несущую шину.

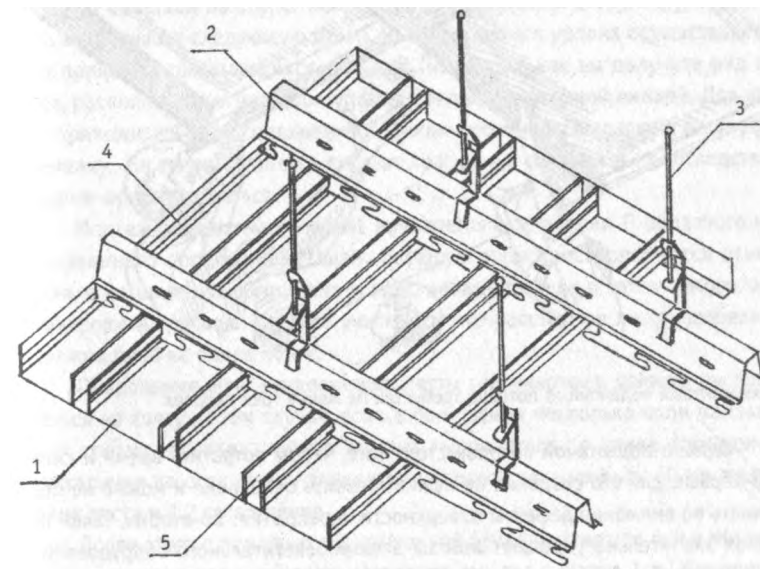
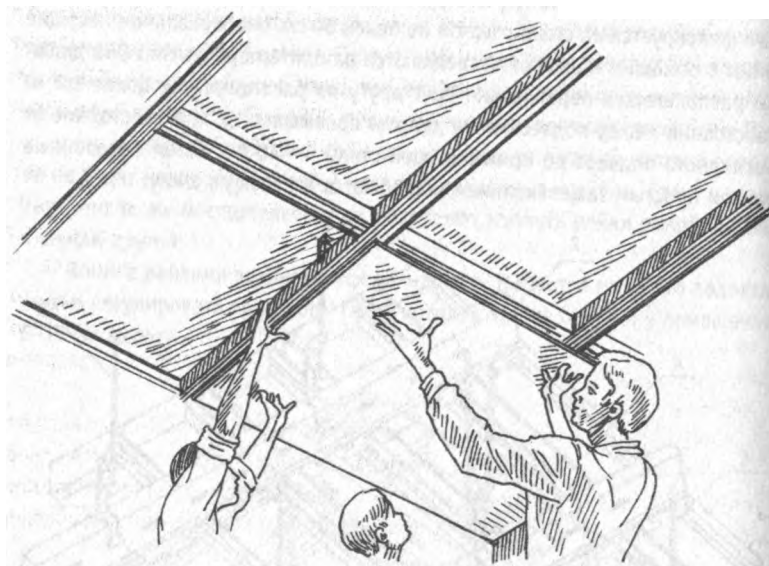


Схема монтажа реечного потолка открытого типа: 1 — панель открытого типа; 2 — универсальная несущая шина; 3 — подвес; 4 — настенный уголок; 5 — межреечная вставка

Подшивные потолки

Монтаж подшивного потолка является одним из наиболее сложных и дорогостоящих видов работ. Это обусловлено и материалоемкостью кон

струкции, и значительными трудозатратами при ее устройстве. Нужно помнить, что смонтировать подшивной потолок в одиночку не представляется возможным — для этого требуется не менее трех человек. Кроме того, для осуществления работ необходим специальный набор профессиональных инструментов.



Для монтажа подшивного потолка требуется не менее трех человек

Однако подшивной потолок стоит того, чтобы потратить время и силы. Во-первых, для его создания не нужно готовить основание и можно не принимать во внимание дефекты поверхности перекрытия. Во-вторых, такой потолок значительно упрощает монтаж электроосветительного оборудования.

Наконец, окончательная отделка потолка выполняется без особых усилий, потому что в данном случае не требуется грунтование поверхности. Существует два способа устройства подшивного потолка. Вы можете смонтировать одно- или двухуровневый потолок, каркас которого крепится к плитам перекрытия с помощью специальных стяжек подвеса. Второй способ предполагает монтаж каркаса подшивного потолка из металлического П-образного профиля, который крепится только к потолку либо к потолку и стенам.

Для устройства *одноуровневого подшивного потолка* на тягах в первую очередь необходимо произвести разметку плит перекрытия и стен. Для этого прочертите на стенах горизонтальную линию по периметру помещения на выбранной высоте. Это можно сделать с помощью водяного уровня и тонкой бечевки.

Водяной уровень представляет собой эластичный шланг длиной 2–10 м и внутренним диаметром 6–10 мм. На его концах закреплены специальные прозрачные трубки с делениями, выполненные из стекла или пластика. Залейте в шланг подкрашенную воду таким образом, чтобы обе прозрачные трубки были заполнены, после чего закройте трубки пробками.

После этого совместите уровень жидкости в одной трубке с ранее выбранной отметкой на стене. Таким образом, приложив вторую трубку к стене, вы получите следующую точку. Работа водяного уровня осуществляется по принципу сообщающихся сосудов. После того как вы получите ряд точек, расположенных на одном уровне, соедините их одной линией. Для этого приложите к двум соединенным точкам смоченную в краске и натянутую бечевку. На стене останется след от краски, на который вы впоследствии будете ориентироваться.

Монтаж подшивного потолка начинается с установки П-образного направленного профиля по стенам. Перфоратором просверливаются отверстия, в которые нужно поместить пластиковые дюбели и затем саморезами прикрепить профиль. Следует учитывать, что расстояние между дюбелями должно быть не более 50 см.

Продольные швы, разделяющие листы гипсокартона, должны располагаться на свету. В том случае, если в помещении несколько окон на смежных стенах, раскладка листов должна выполняться по длине помещения. Расстояние на осях между элементами каркаса должно быть 60 мм по ширине листа и 1,2 см по длине.

После этого с помощью подкрашенной бечевки наметьте оси и высверлите отверстия для установки металлических тяг с шагом 1 м. Как только в отверстиях будут установлены распорные дюбели, можно крепить тяги к плитам перекрытия.

Теперь можно приступать к нарезке продольных и поперечных несущих элементов каркаса. Данные элементы изготавливаются из П-образного стоечного профиля, который отличается от направляющего наличием ребер жесткости на полках. Нарезку можно сделать с помощью ножниц, предназначенных специально для работ по металлу.

В том случае, если длина или ширина помещения превышает стандартную длину профиля (3 м), размер элементов может быть увеличен с помощью специальных удлинителей профиля. Продольные и поперечные элементы каркаса крепятся к профилям саморезами с полной резьбой и крупной шляпкой. Стоечный профиль соединяется с тягой посредством зажима с подвесом. Между собой элементы каркаса скрепляются одноуровневым соединителем профилей (крабом).

После выполнения вышеописанных операций листы облицовочного материала, в частности гипсокартона, прикручиваются к металлическому каркасу с шагом 15–20 см. Что касается приклеивания швов, в данном случае следует использовать самоклеющуюся ленту. Разведите сухую шпатлевочную смесь до сметанообразной консистенции и зашпатлюйте швы углубления, оставшиеся после саморезов. Специалисты рекомендуют использовать в этом случае сухие смеси Fugenfuller и Vetonit Gyproc. Экономным мастерам рекомендуем смесь Vetonit KR (LR).

После того как шпатлевка высохнет, необходимо тщательно зашкурить поверхность потолка и внимательно осмотреть ее при естественном освещении. Если будут обнаружены дефекты, их следует устранить путем повторного шпатлевания или дополнительного ошкуривания. После полного высыхания шпатлевки потолок следует покрасить. После высыхания краски требуется снова при естественном освещении осмотреть поверхность потолка. Необходимость столь тщательного осмотра связана с тем, что на окрашенном потолке незаметные ранее дефекты становятся явными. Устранив их, можно приступать к финишной покраске потолка.

Устроить *двухуровневый подшивной потолок* на тягах значительно проще, чем одноуровневый. Сначала необходимо выполнить разметку каркаса и тяг подвеса. Первичная обрешетка выполняется с помощью П-образного профиля с шагом 60–90 см и тяги. Все прикрепится саморезами к стенам и плитам перекрытия. Вторичная обрешетка устраивается с шагом 40–60 см. При этом П-образные профили вторичной обрешетки крепятся к первичной с помощью двухуровневого соединителя профилей. В большинстве случаев соединители уровней продаются в комплекте с П-образными профилями и тягами подвеса.

Как правило, двухуровневый потолок на тягах используется в тех случаях, когда необходимо обеспечить возможность свободной прокладки различных коммуникаций. Для этого перед облицовкой нужно завести за каркас все элементы коммуникаций и уложить их на П-образный профиль пер-

вичной обрешетки либо укрепить на тягах подвеса. Последнее выполняется, если есть вероятность, что вес уложенных на каркас коммуникаций может спровоцировать деформацию уже законченной конструкции подшивного потолка.

Что касается монтажа гипсокартонных листов и последующей отделки потолка, они ничем не отличаются от монтажа при устройстве одноуровневого подшивного потолка.

Одноуровневый подшивной потолок без плит подвеса целесообразно устанавливать лишь в случае необходимости минимального уменьшения высоты потолков. При такой конструкции идеально гладкая поверхность получается даже в том случае, если подшивной потолок находится ниже плит перекрытия всего на 4 см.

Разметка при монтаже одноуровневого потолка производится аналогично вышеописанной с той лишь разницей, что отпадает необходимость размечать места установки тяг подвеса. Как уже говорилось, возможно 2 варианта крепления каркаса — только к стенам или к стенам и плитам перекрытия.

Крепление только к стенам используется тогда, когда площадь основного поля подвесного потолка невелика. В этом случае монтаж производится так же, как и при устройстве одноуровневого потолка с тягами подвеса. Особое внимание нужно обратить на соединение продольных и поперечных профилей. При этом следует учитывать, что наибольшая нагрузка приходится на места установки соединительных профилей.

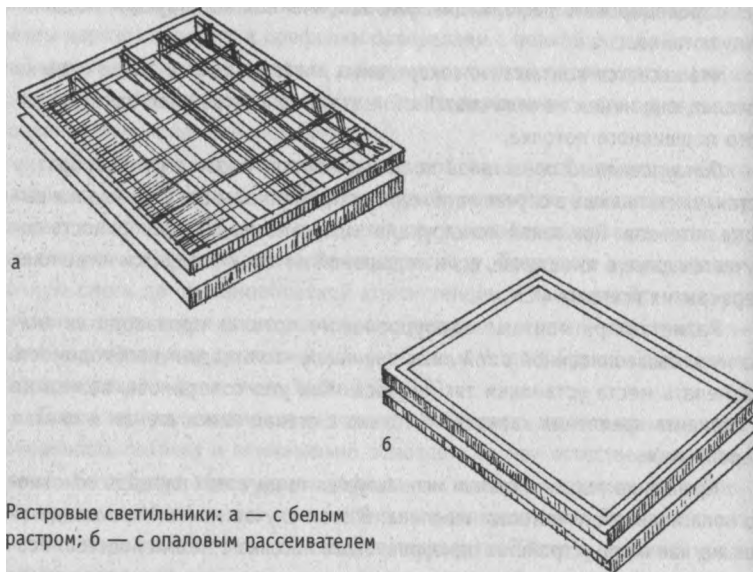
В том случае, если вы планируете устраивать подшивной потолок на большой площади, используйте вариант крепления к стенам и плитам перекрытия. Обязательно выполните разметку периметра для продольных и поперечных П-образных профилей. В местах соединения элементов каркаса следует разметить отверстия под крепление одноуровневого соединения профилей к плите перекрытия.

После того как будут высверлены все необходимые отверстия, поместите в них распорные дюбели соответствующего диаметра и приступайте к монтажу. В первую очередь с помощью саморезов укрепите на плите перекрытия соединители профилей. Закрепите периметр конструкции и состыкуйте его с П-образным профилем, а также с установленными соединителями профиля.

После этого ножницами по металлу нарежьте П-образный профиль и с помощью саморезов прикрепите его к соединителям профиля. Все даль-

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

нейшие работы по отделке подшивного потолка выполняются аналогично тем, которые описаны выше.



Следует знать, что и подшивные, и подвесные потолки требуют особой системы освещения. Для последних необходимы точечные (поворотные или неповоротные) либо растровые светильники, а о том, чтобы они были установлены должным образом, нужно позаботиться заранее. Как правило, их подбирают под цвет потолка, они могут быть белыми или блестящими хромовыми, могут иметь различные оттенки или быть окрашены под золото. В ванной комнате лампы должны иметь специальные колпаки, которые защищают их от влаги.

Финишная отделка различных поверхностей

Отделочные работы являются завершающим этапом ремонта. Чтобы отделка квартиры была сделана качественно и без лишних усилий, нужно знать последовательность этой работы и способы ее выполнения. Однако не стоит думать, что оформление стен, полов и потолков — это всего лишь

ФИНИШНАЯ ОТДЕЛКА РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

дополнение к основным строительным работам. От того, насколько качественно будет проведена отделка, зависит и конечный результат, а значит, настроение, с которым семья будет существовать в своем обновленном жилище.

Окраска

Большинству из нас известно о том, что с помощью краски можно изменить зрительное восприятие помещения. Так, при использовании светлых тонов комната кажется более просторной, а темные тона делают ее меньше. Меняется восприятие и при окрашивании каждой стены в различный цвет.

Например, в результате цветового сочетания нежных оттенков и мягкой текстуры поверхности создается неповторимый эффект безбликового рассеянного цвета, что оказывает благоприятное воздействие на нервную систему. Что касается ровных, выкрашенных в светлый колер стен, эта тенденция пришла в Россию с Запада.

Стоимость материалов для каждого вида отделки невелика, а вот затраты труда значительны, поскольку выравнивать стены перед окрашиванием чрезвычайно сложно. Поэтому предпочтительнее отделывать стены более дорогим материалом, который скроет все неровности.

Если вы решили покрасить стены, помните о том, что основание под краску должно быть тщательно подготовлено. Как мы уже отмечали, стена должна быть ровной, с однородной структурой.

Если на стенах имеются серьезные повреждения, их необходимо устранить. В результате протечек на стенах появляются пятна и плесень, которые необходимо удалить перед окрашиванием. Трещины, которые могут стать шире, скрепляются коленкоровыми лентами. Для незначительных дефектов можно использовать обычный цементный раствор.

Что касается поверхностей, покрытых гипсом, они, как правило, очень гладкие, а оштукатуренные или ранее окрашенные — шероховатые.

Довольно сложно окрашивать пористые поверхности — штукатурку, дерево, цемент, кирпич, камень. Поэтому их сначала нужно загрунтовать. Грунтовка — закрепитель, наносимая так же, как краска, придает поверхности необходимую плотность.

В том случае, если поверхность была ранее окрашена, старую краску следует соскрести, поскольку в противном случае все дефекты будут видны через слой новой краски. Побелку и следы старого клея нужно увлажнить и смыть с помощью губки. Слои других красок удаляются или механическим

(шпателем) или химическим (посредством смывки) способом. В отдельных случаях можно очистить поверхность с помощью специальных смывок и растворителей.

Для покрасочных работ необходимы следующие инструменты:

- ванночка с решеткой для валиков и кистей. В ней очень удобно хранить инструменты при длительных перерывах в работе;
- телескопический стержень, лучше алюминиевый. Стержень из нержавеющей стали стоит значительно дешевле, однако он тяжел и потому не удобен в работе;
- защитная лента с так называемой юбкой удобна при окраске и работе с филенкой. Длина этой юбки может варьироваться от 100 до 210 см;
- защитная пленка для стекла с самоклеящимися краями (выпускается в 2 размерах);
- валики. Для удобства работы рекомендуем вам купить рукоятку-бюгель (ручка с железным Г-образным стержнем) диаметром 68 мм и набор валиков для разных типов краски и фактур поверхностей. При покупке валиков необходимо учитывать технические характеристики. Для окрашивания небольших поверхностей лучше использовать валики шириной 716 см, а для больших поверхностей — 1825 см. Особое значение при использовании валиков имеет материал, из которого изготовлен инструмент. Для работы с вододисперсионными красками предназначены валики из полиэстера, для латексных лаков и красок — из полиакрила, для всех типов красок — из полиамида и натуральной шерсти;
- кисти, включая специальную кисть для окраски потолка. Круглые кисти различаются между собой диаметром и длиной ворса. Предпочтительнее использовать кисти с нитевым бандажом (оплетка основания кисти прочной ниткой), а еще лучше — с двойным. Наиболее качественными из представленных в продаже являются кисти, изготовленные из натуральной щетины;



Кисть для окраски потолка

Следует помнить, что любая краска перед использованием должна быть хорошо размешана. Для этого следует использовать

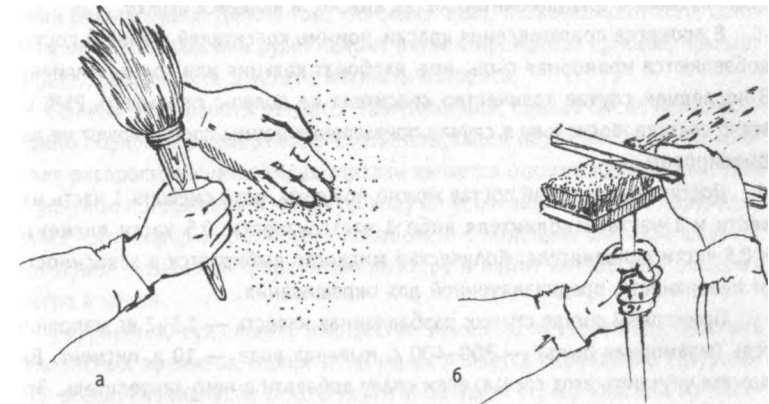
- трафаретные кисточки (3 размера);
- насадка-мешалка на дрель;
- тампон для нанесения краски.

Следует помнить, что любая краска перед использованием должна быть хорошо размешана. Для этого следует использовать

специальную насадку для электродрели. Чтобы тщательно перемешать весь объем краски, насадку нужно перемещать вертикально. Прежде чем извлекать насадку из емкости с краской, нужно выключить электродрель и дождаться ее полной остановки.

Кисти также должны быть предварительно подготовлены. Если они новые, их желательно оббить о твердый край, чтобы пригладить щетину и удалить слабо держащиеся волоски.

Прежде чем начать окрашивание стены, убедитесь, что у вас достаточно времени, чтобы его закончить. После завершения работы не наносите краску на обработанную стену, поскольку в противном случае после высыхания они приобретет разные оттенки.



Способы декоративного нанесения краски: а — кистью; б — щеткой

Начинать окрашивание следует с угла между стеной и потолком. Для этой цели наиболее подходит заостренная кисть. Чтобы не заходить на пограничную территорию (потолок, балки и т. д.), работать кистью необходимо медленно и аккуратно.

Кроме того, вы можете использовать защитную клейкую ленту или широкий шпатель, который нужно постепенно передвигать. При окрашивании углов кисть следует вести к центру.

Закрасив достаточную площадь, приступайте к работе валиком. Окрашивание производится перекрестными мазками, что позволяет обеспечить равномерность слоя и скрыть следы валика.

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

Известковая краска стукко хороша тем, что после высыхания выравнивает даже ту поверхность, на которой несколько раз проводился косметический ремонт или шпатлевочные работы. Она может служить как подложкой, так и финишным покрытием.

Для работы со стукко вам потребуется следующее: лоток, штукатурная гладилка, сито, пульверизатор, губка, казеин, ведра, щетка-кисть, известь, мастихины, мастерок, шпатели, резец, известь, клей и мел.

Рецепт приготовления краски стукко прост: 2¼ части воды на 1 часть порошковой извести. В результате у вас должна получиться прозрачная, похожая на молоко жидкость, которая подсвечивается натуральными красителями или песком. Известковым красителем с меловым наполнителем, добавляемым в традиционный состав краски, и является стукко.

В процессе приготовления краски, помимо красителей и клея, в состав добавляются мраморная пыль, мел, карбонат кальция или только пигмент. В последнем случае количество красителя не должно превышать 25% от всего состава, поскольку в случае превышения нормы состав может не зафиксироваться.

Достаточно сильный состав можно получить, если смешать 1 часть извести и 1 часть наполнителя либо 1 часть извести, 0,5 части пигмента и 0,5 части наполнителя. Количество жидкости выбирается в зависимости от поверхности, предназначенной для окрашивания.

Примерный состав стукко: разбавленная известь — 1,5–2 кг, наполнитель (мраморная пыль) — 300–400 г, мыльная вода — 10 л, пигмент. Вы можете улучшить этот состав, если сразу добавите в него закрепитель. Это могут быть стандартные фиксаторы, например казеин, или более современные, дающие наилучшие результаты, например Sikalatex.

Следует учитывать, что, независимо от состава, подложку необходимо смочить до нанесения первого слоя красителя. Как только первый слой закрепится и высохнет, его нужно смочить и нанести непосредственно декоративный слой, определяющий основные эффекты: мрамор, облака, трафаретные фризy, фигурная живопись.

Кроме мрамора, требующего специальных приготовлений, остальную отделку сможет выполнить любой мастер.

Сначала наносится первый слой без добавления красителей. После выравнивания его нужно просушить, а затем вновь смочить с помощью распылителя или губки. Последнее необходимо сделать перед нанесением пигментированного красителя.

ФИНИШНАЯ ОТДЕЛКА РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Количество состава второго слоя зависит от качества поверхности. В среднем килограмм смеси (вода — 1 часть, пигмент — 2 части, известь — 3 части, фиксатор — 10%) рассчитан на покрытие 2 м². Весь полученный состав растирается на мраморной или стеклянной поверхности до достижения требуемой пластичности. Предпочтительнее приготовить смесь накануне окрашивания.

По предварительно смоченной подложке в первый раз проведите кистью сверху вниз, используя состав из чистого красителя или из поделенного на 2/3 части состава различной пигментации. Три разных оттенка смешиваются с помощью шпателя.

Лучше, чтобы все цвета и оттенки подложки были основаны на добавлении белого цвета. Дело в том, что белый цвет, независимо от того, останется ли он светлым или будет покрыт пигментированной краской, придаст эффект прозрачности и усилит мягкость колорита.

Данный этап работы является завершающим, однако после него необходимо обработать поверхность соответствующим образом. Одним из наиболее распространенных видов отделки является отделка мастихином. При регулярном погружении в мыльную воду он усиливает цветовые переходы. Кроме того, поверхность можно обработать с помощью влажной шкурки. Этот прием позволяет проработать фактуру и найти интересные решения декора в целом.

Разумеется, существует множество приемов, позволяющих достичь живописных эффектов, одним из которых является вкрапление натурального воска. Специалисты рекомендуют покрывать стукко краской на клеевой основе с добавлением большого количества воды.

Чередование и сочетание одних и тех же элементов орнамента дает возможность выполнить их *методом трафаретного рисунка*.

Трафаретный рисунок является одной из самых простых техник чередования несложных элементов орнамента. Трафареты — это шаблоны, изготовленные из бумаги, целлулоида или листового материала. В настоящее время в продаже представлены акриловые краски-гели с прилагающимися к ним трафаретами.

Существует около тридцати видов трафаретных картинок. Все они являются самоклеящимися и легко закрепляются на стене. Трафареты можно наклеивать многократно, нанося клей из специального аэрозоля.

В зависимости от размера рисунка краска наносится поролоновым валиком или специальными трафаретными кисточками. Акриловые краски

хороши тем, что они не растекаются, не имеют запаха и высыхают за несколько минут, что позволяет выполнить работу быстро. Прежде чем использовать трафарет повторно, его необходимо тщательно вымыть.

Итак, аккуратно расположите на стене трафарет по горизонтальной линии, прочерченной карандашом, или по угловым отметкам, соответствующим размеру трафарета. После этого проверьте, насколько хорошо приклеился трафарет, и начните закрашивать самый большой рисунок.

Для закрашивания большого рисунка удобно использовать поролоновый валик, а мелкие узоры можно наносить трафаретной кисточкой. Следует отметить, что для нанесения рисунка более подходят густые составы.

Проверить густоту очень просто — посмотрите, как краска стекает с кисти. Она не должна стекать даже при легком ее встряхивании. Окуная кисть в краску, старайтесь не брать слишком много и не допускать подтеков. При нанесении краски кистью нужно легко ударять по поверхности с одинаковой частотой. При этом не бойтесь выходить за границы прорези.

Как только набивка рисунка будет окончена, аккуратно отклейте трафарет. Это необходимо сделать до высыхания краски, поскольку в противном случае края рисунка могут получиться рваными.

После того как малярные работы будут закончены, могут выявиться *дефекты окрашивания*. Самый распространенный из них — отслоение краски пятнами — возникает в том случае, если на железобетонной стене остались заводские масляные пятна. Способ их устранения: железобетон промыть 5%-ным раствором кальцинированной соды, нейтрализовать 5%-ным раствором соляной кислоты, загрунтовать и закрасить. Другая причина отслоения краски — малое количество связующего в краске. В этом случае следует соскоблить краску, загрунтовать поверхность и окрасить ее снова, но уже качественным составом.

Причина возникновения жирных пятен — оставшиеся на штукатурке следы минеральных масел. Для их устранения штукатурку нужно вырубить, а это место вновь оштукатурить и покрасить.

Ржавые пятна с красно-коричневой окантовкой возникают из-за просачивания водорастворимых продуктов коррозии арматуры через штукатурку или краску. Способ устранения: промыть 3%-ным раствором соляной кислоты, загрунтовать, покрасить.

Причина возникновения высолов — выделение на поверхности водорастворимых солей. Способ устранения: высушить и очистить поверхность, обработать флюатами, загрунтовать, покрасить.

Просвечивание предыдущих слоев краски бывает из-за использования пигмента с малой укрывистостью. Способ устранения: загрунтовать и покрасить поверхность, пользуясь составом с высокой укрывистостью.

Отмеливание возникает вследствие недостатка наполнителя в краске. Способ устранения: соскоблить краску, загрунтовать и покрасить качественным составом.

Причина возникновения полосы и разнотона в плохо перемешанном колере. Способ устранения: тщательно перемешать состав с помощью дрели с насадкой и покрасить.

Потеки, брызги бывают от использования жидкого состава. Способ устранения: покрасить более густым составом.

Изменение цветового тона возникает от использования несветостойких пигментов. Способ устранения: покрасить поверхность фасадными пигментами.

Отслоение краски в виде пленки может возникнуть на пористом, плохо загрунтованном основании. Способ устранения: очистить, загрунтовать и заново покрасить поверхность.

Следы кисти, шероховатость и зернистость поверхности свойственна покрытиям, нанесенным слишком толстым слоем и слишком густой краской. Способ устранения: очистить, загрунтовать и заново покрасить поверхность.

Причина возникновения черных пятен и плесени кроется в плохой теплоизоляции поверхности, а также в высокой влажности помещения. Способ устранения: обеспечить в помещении дополнительную теплоизоляцию и вентиляцию, удалить плесень, окрасить поверхность с добавлением фунгицидов.

Пожелтение краски в помещениях с газовой плитой или колонкой может иметь место при недостаточной стойкости покрытия к дыму и гари. Способ устранения: загрунтовать поверхность и окрасить моющейся краской. После окрашивания поверхности рекомендуется с помощью пластиковых уголков изолировать участки, к которым часто прикасаются. Чаще всего пачкаются углы, места у дверей на уровне плеча человека, места, где к стенам вплотную придвинута мебель, у выключателей, в коридорах выше плинтуса и т. д.

Наклеивание обоев

Наиболее распространенным материалом для отделки стен в жилых помещениях по праву считаются обои. Благодаря своим практичным и эстетическим качествам обои придают квартире уют, а также отлично скры-

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

вают дефекты поверхности стен. Несомненным преимуществом данного вида отделки является и простота наклеивания, что особенно важно при отсутствии практики по отделочным работам. Разумеется, основным достоинством обоев является то, что этот материал не требует дополнительной обработки. Кроме того, благодаря многообразию расцветок и рисунков обои позволяют решать самые разнообразные дизайнерские задачи.

Нельзя не согласиться с тем, что жилое помещение становится уютным лишь в том случае, если элементы интерьера, в частности цвет оклеенных обоями стен или потолка, соответствуют индивидуальным запросам того, кто живет в квартире. В последнее время многие отдают предпочтение белому цвету, поскольку светлые оттенки визуально увеличивают помещение. С одной стороны, это правильно, но с другой, кажется неразумным лишать дом разнообразия цветов, ведь нужных пропорций можно достичь и другими способами, например с помощью рисунка. Так, низкое помещение можно визуально сделать более высоким, если использовать обои с вертикальными полосами или однотонные светлые обои.

Высокое помещение будет выглядеть ниже, если использовать комбинацию двух видов обоев различной расцветки, разделенных бордюром на расстоянии $\frac{2}{3}$ от потолка. Кроме того, можно использовать обои с горизонтальными полосами.

Небольшое помещение можно сделать более просторным, если использовать обои светлых тонов или оклеить однотонными (или с мелким рисунком) обоями одну из стен, а крупным узором покрыть другую.

Большое помещение можно сделать уютным, применив обои темных либо ярких тонов с крупным выразительным рисунком. Кроме того, плохо освещенную стену можно оклеить обоями того же цвета, что и другие, но более светлого оттенка.

Следует иметь в виду, что обои с рисунком цветов оказывают расслабляющее воздействие, а геометрические формы придают пространству объем и глубину. Что касается плотности, она имеет значение для обоев, предназначенных для прихожей и ванной. Спальню и гостиную можно оклеить дорогостоящими обоями высокого качества.

Собственно обоями считается любой материал для оклейки, обратная сторона которого пригодна для наклеивания, причем, здесь неважно из чего сделан лицевой слой.

Если используются обои с повторяющимся рисунком, нужно учесть, что высота узора и сдвигка могут не соответствовать друг другу. В результате

ФИНИШНАЯ ОТДЕЛКА РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

от каждого рулона будет оставаться большой кусок, не подлежащий дальнейшему использованию. Поэтому лучше покупать немного больше обоев, чем требуется по расчетам. Чтобы не сталкиваться с подобными сложностями, покупайте обои, не требующие совмещения рисунка по кромкам. Они более экономичны и удобны в работе. Остатки обоев не выбрасывайте, поскольку они могут пригодиться для следующего косметического ремонта.

Для оклеивания стен обоями вам потребуются следующие инструменты. Для резки обоев и нанесения клея удобно использовать специальный обойный стол, длина которого составляет 3 м.

Однако, если вы не можете позволить себе дополнительные затраты, с этой целью можно использовать обычный кухонный стол или лист ДСП, уложенный на козлы или стулья.

Помимо этого, вам потребуются ножницы, нож, щетка, ролик для прокатки, стальная линейка для обрезки, резиновый валик, губка, уровень и отвес, большая маховая кисть для нанесения клея.

Следует отметить, что при оклейке стен обоями к поверхности основания стен предъявляются очень высокие требования.

Помните о том, что предварительная обработка стен имеет особое значение, поскольку от нее во многом зависит конечный результат работы. Поверхность должна быть сухой, гладкой, прочной, очищенной от слабосвязанных частиц и способной впитывать клей. При соблюдении перечисленных требований оклейка обоев не составит особого труда.

Перед тем как клеить обои, проверьте стены на наличие трещин и сколов. Если подобные дефекты имеются, их необходимо устранить путем заделки.

Если вы планируете оклеивать обоями недавно оштукатуренные стены, необходимо учитывать, что сухими они станут лишь через 5–6 недель после оштукатуривания. Чтобы проверить сухость стен, приклейте к стене с помощью клейкой ленты кусок полиэтиленовой пленки размером 50 x 50 см и оставьте на 12 часов.

Если по истечении указанного времени на внутренней стороне пленки появится налет влаги, это значит, что данное помещение требует проветривания. К оклейке можно приступить лишь после того, как полиэтиленовая пленка полностью высохнет.

Прежде чем приступить к оклейке, заранее зачистите клеевым раствором поверхность, покрытую свежей штукатуркой, и бетонные поверхности. Если поверхность шероховатая, ее необходимо предварительно покрыть

слоем бумаги, который станет основой для наклеивания. Что касается небольших участков заново нанесенной штукатурки, они покрываются краской, поскольку в данном случае могут быть видны мелкие песчинки, основание не будет достаточно гладким.

Стены, покрытые краской или лаком, также нужно предварительно обработать. Сначала проверьте, насколько прочно краска или лак держится на поверхности. Это проще всего выполнить, используя полоску клейкой ленты, которую нужно приклеить к старому покрытию, а затем оторвать.

В том случае, если после этой операции на ленте останутся частички старого покрытия, необходимо удалить его со стены. Водорастворимую краску можно удалить с помощью губки, смоченной в воде. Отслаивающаяся краска может быть удалена шпателем насухо или предварительно смочена водой.

Если вам не удастся смыть краску с помощью одной воды, можно использовать специальные смывки или растворители. Старые лаковые покрытия можно сделать более шероховатыми с помощью наждачной бумаги, после чего покрыть их дисперсионной краской. Другой вариант — обработка поверхности раствором щелочи. В последнем случае поверхность должна быть тщательно промыта водой, поскольку иначе не будет держаться клей.

Что касается наклейки новых обоев поверх старых, это возможно лишь в том случае, если первые надежно держатся на поверхности стены. Однако предпочтительнее удалить старый слой. Обои, лицевой слой которых выполнен из синтетических материалов, перед увлажнением следует обработать шлифовальной бумагой или сделать на их поверхности с помощью перфорированного валика бороздки. Этот прием позволяет увеличить доступ воды к клею, а также способствует его размягчению.

Если вышеперечисленные способы не помогают, используйте обойные растворители. Легче всего удалять со стен старые съемные обои, которые можно снимать целиком. Если стены покрыты двухслойными съемными обоями, снимать нужно только верхний слой, а нижний можно использовать как основу для наклейки новых.

Оптимальная температура для оклейки стен обоями — 18 °С. Если температура не достигает названной отметки, обои могут сохнуть слишком долго, в результате чего обычно появляются пятна. Если же обойное покрытие сохнет при более высокой температуре, на обоях могут образоваться пузыри, а стыки полотнищ разойтись. По этой причине во время работ, а также в период сушки необходимо свести к минимуму циркуляцию воздуха.

В соответствии с типом обоев можно использовать либо обычный обойный клей, либо специальный. Как правило, на упаковке клея указано, для

каких обоев и для какого типа поверхности он предназначен. Для отделки обычными бумажными или облегченными обоями используются специальные сорта КМЦ. Улучшить клеящие свойства клея можно путем введения полимерных добавок. Однако в этом случае необходимо принимать во внимание технологические указания производителей, перечисленные на упаковке клея.

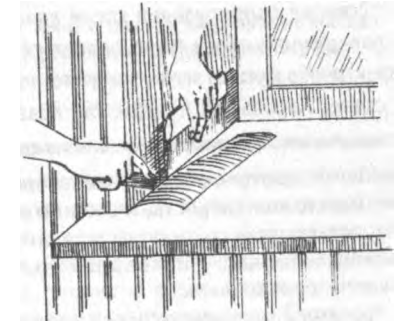
Перед использованием клей нужно высыпать из упаковки, смешать с указанным на ней количеством воды и тщательно перемешать до полного исчезновения комочков. Помните о том, что чем тяжелее обои, тем лучше должен быть перемешан клей. Для получения оптимального результата клей должен долго набухать. Обычный обойный клей размокает в течение 20–25 минут, специальный — в течение 30–35 минут. Непосредственно перед использованием клей нужно еще раз тщательно перемешать.

Что касается хранения, то разведенный в воде клей остается пригодным достаточно длительное время. Для этого его необходимо хранить небольшими порциями в закрытых стеклянных емкостях.

При покупке обоев нужно проверить идентичность рисунка и цветового тона в различных рулонах. Лишь после этого можно покупать и раскраивать обои.

При крое обоев не забывайте о том, что длина каждого полотнища должна быть равна наибольшей высоте стен комнаты с припуском 4–8 см. Если обои имеют нерегулярный рисунок или они без него, длина всех полос одинакова, их можно раскраивать, просто отматывая от рулона. Что касается полотнищ обоев с одинаковым симметричным рисунком, они должны быть абсолютно одинаковыми.

При работе с обоями, имеющими сдвигку рисунка, каждое следующее полотнище должно отличаться от предыдущего на половину высоты рисунка. Во время резки обоев лучше всего перегибать их в нужном месте и затем по сгибу перерезать ножом. Таким образом, торчащие волокна обрезанных кромок будут менее заметны. Если же в области среза образуются заусенцы, их лучше кро-



обрезать лишние обои поможет широкий шпатель

ить с помощью резака по стальной линейке или ножницами. Прежде чем смазывать клеем полотнище, уложите его лицевой стороной вниз на обойный стол или другую ровную горизонтальную поверхность. Сначала простой малярной кистью смажьте клеем одну половину полотнища по длине, затем опустите ее на пол и намажьте оставшуюся часть.

Клей наносится равномерными движениями от центра к краям. Для равномерного распределения клея наносите его движением в форме восьмерки. Особое внимание необходимо уделять краям полотна — по периметру и в углах, поскольку малое количество клея в этих местах может вызвать отклеивание обоев при высыхании.

Кисть лучше погружать в клей на глубину, составляющую половину длины щетины, поскольку иначе на определенных участках полотнища может появиться избыток клея.

Проклеенная часть полотна складывается клеем вовнутрь. После того как клей нанесен на вторую половину полотнища, полотно складывается еще раз. При этом в сложенном виде верхняя часть обоев до стыка должна занимать $1/3$, а нижняя — $2/3$.

Проклеенные поверхности должны совмещаться таким образом, чтобы кромки обоев были точно совмещены друг с другом, потому что несоединенные поверхности быстро пересыхают, в результате чего сцепление обоев со стеной ослабевает.

Помните о том, что приступать к оклейке можно лишь тогда, когда обои уже хорошо пропитались клеем. Однако промазанные клеем полотнища не должны лежать слишком долго, поскольку в этом случае они могут порваться или разойтись при наклеивании в результате внутреннего натяжения.

Если же пропитывание клеем длилось меньше положенного времени, на поверхности обоев могут появиться пятна и воздушные пузыри. Такие дефекты образуются из-за того, что полотнища продолжают вытягиваться на стене. Небольшие пузыри, как правило, исчезают сами по себе после

Легче, быстрее и качественнее наклеить обои под потолком поможет маленькая хитрость, а именно дополнительная кромка шириной 4 см, оставленная со стороны верхнего края. Еще одна хитрость — складывание полотнищ — нужна для того, чтобы обои было легче переносить к стене и приклеивать.

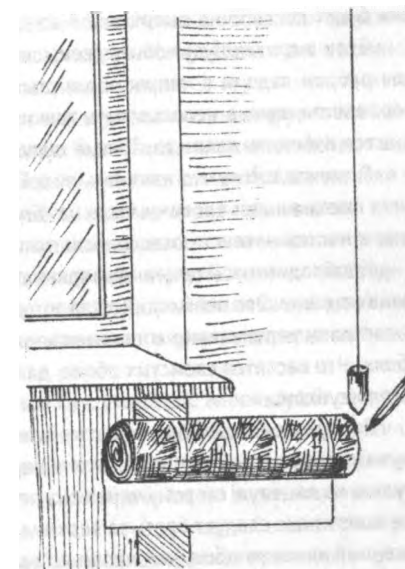
Во избежание усадки обоев и появления неровностей после нанесения клея на полотно следует оставить его на некоторое время. Проклеенные клеем полотнища впоследствии вытягиваются и при высыхании

высыхания обоев, а вот при наличии больших пузырей полотнище необходимо осторожно отклеить от стены, повторно промазать клеем и приложить снова. В большинстве случаев этот метод позволяет устранить пузыри.

После того как полотнища намазаны клеем, их можно приклеивать. Если вы не имеете опыта наклеивания обоев, у вас возникнет закономерный вопрос: перпендикулярно полу или потолку клеить обои? В большинстве случаев используется первый вариант. Здесь вам поможет обычный отвес — веревка, привязанная к какому-нибудь грузу. Закрепите веревку у потолка и дайте грузу свободно на ней повиснуть. Таким образом должна получиться строго вертикальная линия.

Если у вас нет отвеса, можно использовать само полотно обоев, пропитанное клеем. Сначала вывесьте его параллельно стене на расстоянии нескольких сантиметров, а затем прижмите сверху вниз от середины к краям. Каждое следующее полотно можно равнять по предыдущему. В данном случае вы, конечно, получите меньшую точность, чем при использовании отвеса, но обои будут приклеены достаточно ровно.

Если вы используете обои с совмещенным рисунком, обяза-



Окна в типовых квартирах не всегда расположены прямо, поэтому при наклеивке первого полотна нужно воспользоваться отвесом

на стене оседают. Благодаря этому свойству возникает дополнительное натяжение, исчезают нежелательные складки и пузыри, а поверхность становится гладкой и ровной.

Поверхность, на которой обои намазываются клеем, необходимо постоянно очищать от остатков клея, что легче делать шпателем и чистой губкой, которую нужно время от времени прополаскивать. Если клей наносится на обои не на столе, а прямо на полу, стоит быть осторожнее, чтобы не испортить напольное покрытие и не поскользнуться.

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

тельно выдержите одинаковое время пропитки всех полотнищ, иначе в результате неравномерной усадки отдельных полотнищ узор может сдвинуться и не состыковаться.

Стыковка полотнищ осуществляется по вертикальным кромкам. Тонкие обои приклеиваются с нахлестом 1–2 мм, а обои средней и высокой плотности следует приклеивать встык. Во втором случае вам потребуется определенная сноровка и предельная аккуратность, однако качество оклеивания будет достаточно высоким.

Если в стыках будут обнаружены зазоры, их следует устранить, постукивая ребром ладони в направлении стыка. Если стены имеют значительные неровности, лучше использовать тонкие обои, поскольку в этом случае не удастся избежать нахлеста. Тонкие обои делают стыки менее заметными.

Помните о том, что начинать оклейку следует в направлении от источника света, иными словами, от окна. Благодаря этому приему торцы полотнищ в местах нахлеста освещены и потому не отбрасывают тени.

Необходимо тщательно выверять положение каждого первого полотнища на стене. Это необходимо для того, чтобы все последующие также располагались вертикально и не смещался рисунок, если он вообще есть на обоях. Что касается слоистых обоев, для них это менее важно, чем для обоев с рисунком.

Первую полосу следует клеить с помощью уровня или отвеса. Ни в коем случае не делайте разметку на стене чернилами, поскольку они будут выступать на лицевую сторону через сырые обои. В процессе оклеивания каждое полотнище следует брать за верхние углы. При этом под действием собственной тяжести обои, как правило, разворачиваются сами.

Для того чтобы обои не разворачивались слишком быстро, аккуратно прижмите полотнище к стене коленом. После того как намазанное полотно приложено к стене, его нужно выровнять. Следует учитывать, что в запасе у вас всего несколько минут до застывания клея. Выравнивание полотна на стене выполняется путем подгонки одного полотна к другому. При этом полотно нужно перемещать прямо по стене.

Перемещать полотно следует осторожно на 1–2 см. Таким образом можно скорректировать обои в случае несовпадения рисунка. Кроме того, линия пересечения обоев с потолком бывает ровной крайне редко. Для того чтобы скрыть этот дефект, верхние концы обоев нужно напускать поверх горизонтальной разметки. Верхние кромки можно обрезать после того, как полотнище будет выровнено по вертикали.

ФИНИШНАЯ ОТДЕЛКА РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Приглаживать полотнища к стене при наклейке внахлест лучше в направлении от середины к краям, потому что так можно убрать пузыри. Для приглаживания износостойких обоев можно использовать щетку, а для более тонких — валик из губчатой резины. В случае необходимости в область стыка можно дополнительно нанести немного клея.

При наклеивании обоев на лицевую сторону часто попадают пятна клея. Их необходимо сразу промокнуть влажной губкой, но не тереть, поскольку в противном случае вы можете повредить обои. Кромка обоев, заходящая за разметку под потолком, обрезается ножницами. Место среза нужно предварительно очертить острым простым карандашом.

Полотнище, следующее за наклеенным в углу комнаты, выравнивается по кромке последнего и притирается к стене. При этом движения щеткой должны быть в направлении от стыка к свободной кромке. Таким образом должна получиться ровная кромка обоев у потолка по всему периметру комнаты.

Аналогичные действия следует выполнять в местах примыкания стен к полу. Обои следует приклеивать заподлицо к плинтусу. Если плинтус предварительно снят, обои нужно наводить за него. В этом плане очень удобны быстро устанавливающиеся и быстро снимаемые плинтусы, которые не изнашиваются от частого демонтажа.

Для того чтобы оклейка получилась качественной, используйте специальную линейку для обрезания краев. Благодаря специально разработанному треугольному профилю вы сможете точно подогнать и ровно обрезать контур края. Кроме того, работая с этой линейкой, вы не испачкаете потолок и плинтусы клеем.

Чтобы оклеить углы, нарежьте полотнища из непромазанных клеем кусков обоев. При этом обязательно оставьте клапан шириной 1–3 см, чтобы сделать загиб по высоте. Никогда не клейте полосу обоев через угол или в угол. В большинстве случаев углы неровные, поэтому лучше сделать несколько вертикальных разрезов. Следует учитывать, что этот способ неприемлем при работе с обоями, на которых имеется регулярный рисунок.

Что касается дверного проема, над ним обои наклеиваются таким образом, чтобы рисунок плавно переходил с одного края проема на противоположный. Для этого разметьте полотнища и обрежьте еще сухими, оставляя запас 1,5–3 см. Последнее позволит вам компенсировать неперпендикулярность откосов.

При наклеивании обоев к дверям нужно подходить с одной стороны. Полосу, захватывающую по площади часть двери, нужно разрезать верти-

кально до верхнего края дверной рамы. Вдоль вертикального края полосу нужно прижать к стене, а выступ обрезать. Выступ над дверной рамой необходимо подогнать и обрезать снизу.

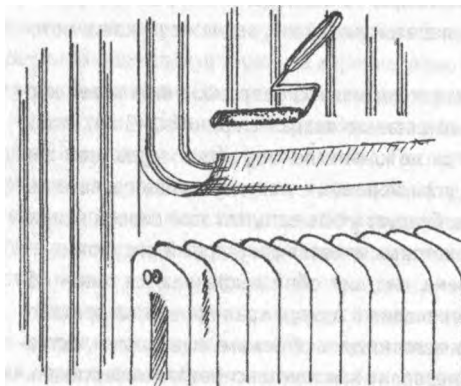
Следует отметить, что оклеивание дверного проема однотонными обоями значительно проще ввиду того, что следующее за проемом полотнище можно вырезать на всю высоту стены и приклеить, совмещая одну из его боковых кромок с откосом. После этого остатками обоев оклейте часть стены, оставшуюся под проемом. Не следует забывать, что абсолютно точно раскроить сухие обои не представляется возможным, поскольку, промазанные клеем, они все равно вытянутся и изменят исходные размеры.

При оклейке обоями оконных проемов выровненная отвесом полоса должна приклеиваться к стороне окна таким образом, чтобы выступ вокруг угла доходил до рамы окна с надбавкой. После этого полосу нужно надрезать на высоте подоконника и верхнего края окна таким образом, чтобы выступ можно было загнуть в нишу.

Выступы на оконной раме и подоконнике необходимо обрезать. Затем можно клеить обои над верхним краем окна и под подоконником. Аналогично оклеивается и другая сторона окна. Если нужно сделать менее заметным нахлест обоев в местах примыкания к оконным проемам, обрежьте кромки еще не намазанных полотнищ под острым углом вдоль всего стыка

и прирежьте прямо на стене, проводя по центру нахлеста острым шпателем. Если предварительно покрыть место стыка бледной краской, он будет практически незаметен.

При оклеивании пространства вокруг батареи заводить обои за нее нужно настолько, чтобы не была видна неоклеенная поверхность. Специалисты рекомендуют оклеивать стену не далее чем на 10–20 см за радиатор. Если поверхность за радиатором будет покры-



За батареей разглаживать обои лучше валиком и не нужно оклеивать стену полностью, достаточно прикрыть ее на 10–20 см снизу и сверху

та обоями полностью, полотнище придется разрезать на ленты шириной около 10 см и прижимать их узким роликом сверху вниз сквозь ребра радиатора. Для выполнения этой операции потребуется определенная сноровка.

При этом полосы обоев следует приклеивать таким образом, чтобы при последующем ремонте их можно было снять. Чтобы избежать подобных сложностей, стену за радиатором лучше покрыть краской, соответствующей по цвету обоям.

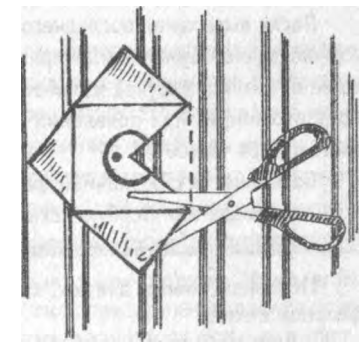
В том случае, если на стене имеются гнезда под дюбели, небольшие гвозди или шурупы, удалять их необязательно. Обои на эти участки можно наклеить обычным способом, а в местах наличия крепежа аккуратно прорвать. Небольшие разрывы можно заглаживать, и они не будут бросаться в глаза.

Что касается крючков, шурупов и больших гвоздей, их необходимо удалить с поверхности стены, поскольку они могут повредить обои. Чтобы после наклеивания обоев без труда найти оставшиеся отверстия, в них нужно поместить острием наружу небольшие гвоздики или зубочистки, которые аккуратно прокалывают обои, не нанося им повреждений.

Прежде чем наклеивать обои в местах установки штепсельных розеток и выключателей, нужно сначала открутить защитную крышку и вырезать по месту в неприклеенном полотнище круглое отверстие. Это следует делать очень осторожно, не срезая лишнего, поскольку края отверстия впоследствии должны быть полностью закрыты крышкой розетки. Не следует забывать и о технике безопасности: прежде чем приступить к выполнению работы с розетками, обязательно выключите электричество.

Для придания интерьеру нарядного вида и законченности используются бордюры. Существует два способа наклейки бордюров. Если обои гладкие, бордюр нужно приклеивать поверх обоев с предварительной разметкой его месторасположения. В этом случае имеет смысл использовать специальный бордюрный клей.

Смочите бордюр водой с обратной стороны и оставьте на 4–6 минут, после чего нанесите клей и сразу при-



Обои, наклеенные на розетку или выключатель, нужно надрезать крест-накрест, а потом аккуратно вырезать ножницами

клейте. При работе с рельефными обоями сначала приклейте бордюр, а затем точно подгоните к нему полосы обоев сверху и снизу. Для точной подгонки нужно использовать специальную линейку для обрезания краев, о которой было рассказано выше. В этом случае также рекомендуется использовать специальный бордюрный клей.

Работа с фактурными красками и штукатурками

Качественное фактурное покрытие не только скрывает мелкие дефекты стены, но и укрепляет ее. Той же способностью обладают штукатурка венецианская и иные, создающие гладкую одноцветную поверхность. Работу с ними следует начинать с нанесения белой или слабоколерованной краски в грунт на всю поверхность в 1–2 слоя.

В случае с гладкой штукатуркой — такой, как Marbles, — вторым слоем будет рисунок, созданный на еще сыром материале. Здесь нужно работать с интервалом не менее 4 часов на небольшом (0,7–1,0 м², заранее определенном участке). Границы между участками не должны быть прямолинейными, иначе после высыхания станут заметными стыки. Для создания рисунка поверхность обрабатывается специальным инструментом, а то, что получится в результате, зависит от фантазии мастера.

Для создания многоцветного покрытия рекомендуется нанесение 3–4 (иногда и больше) слоев материала, колерованного в различные оттенки.

После высыхания последнего слоя поверхность следует ошкурить мелкой наждачной бумагой и затереть раклей, сильно нажимая, пока отчетливо не проявится рисунок и глянец. Раклю нужно держать почти параллельно поверхности. При появлении темных пятен время высыхания увеличивается до 24 часов.

Поверхность с различной фактурой можно получить, используя свойства материала или особую технику его нанесения. Чаще всего материал

Полезные советы для тех, кто хочет выполнить наклейку обоев профессионально:

- при наклеивании обоев не открывайте окна. Свеженаклеенные обои лучше высыхают при оптимальной комнатной температуре;
- обязательно имейте в запасе хотя бы одно полотно, пригодное к наклеиванию, чтобы дать ему время хорошо пропитаться клеем. Намазанное клеем полотно складывается клеем внутрь. Оба края должны быть сложены к центру полотна, а перед наклеиванием аккуратно разделены;

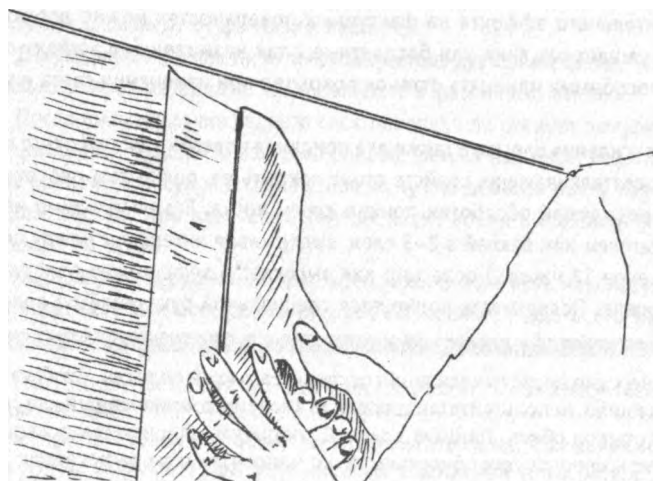
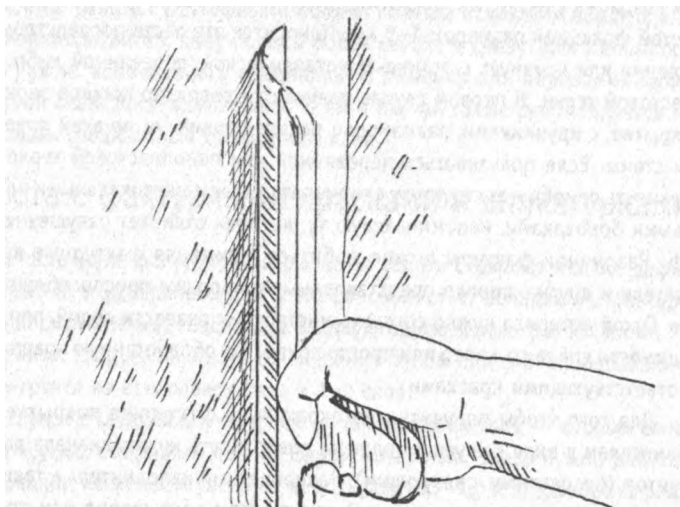
для создания фактурных покрытий представляет собой белую пасту с зернистой фракцией размером 1–5 мм. Наносится эта паста посредством распыления или вручную, с помощью металлической, деревянной либо пенопластовой терки. В первом случае получается довольно гладкое зернистое покрытие, с крупинками, равномерно распределенными по всей поверхности стены. Если пользоваться деревянной или пенопластовой теркой, поверхность приобретет структуру с горизонтальными, вертикальными или круговыми бороздками, напоминающую ту, которая отличает ракушечник или туф. Различной фактуры можно добиться, применяя фактурные валики, шпатели и другие широко представленные в продаже приспособления.

Сухой материал нужно согласно инструкции развести водой, при необходимости добавить колер или просто покрасить обработанную поверхность соответствующими красками.

Для того чтобы получить многокрасочное фактурное покрытие с наполнителем в виде чешуек и волокон, поверхность нужно сначала покрыть грунтом (бесцветным связующим). Разноцветный наполнитель в таких случаях наносится сразу на влажный грунт путем распыления или вручную специальной кистью. Когда грунт с декоративными включениями полностью высохнет, наносится закрепляющий слой бесцветного лака. Кстати, дополнительного эффекта на фактурных поверхностях можно добиться, используя цветные лаки или бесцветные с так называемыми эффектом пастами, способными изменять оттенок покрытия при изменении света и угла зрения.

Для усиления блеска, а также для придания поверхности глубокого цвета и водоотталкивающих свойств стоит покрыть ее, полностью просохшую после предыдущей обработки, тонким слоем воска. Его необходимо наносить шпателем или раклей в 2–3 слоя, выдерживая интервалы между слоями не менее 12 часов. После того как высохнет и воск, можно приступить к полировке. Поверхность полируется специальной рукавицей до появле-

- нередко после наклеивания отклеивается край полотна. Чтобы этого не произошло, используйте специальный клей, предназначенный для склеивания стыков обоев. Данный клеевой состав характеризуется повышенной схватывающей способностью, легко наносится и не растекается;
- если при наклеивании на поверхности полотна образовался сгиб или вздутие, выполните небольшой надрез бритвой и добавьте под надрезанный край немного клея, после чего прижмите край. Если вздутие небольшое, достаточно просто проколоть его тонкой иглой.



При нанесении декоративной штукатурки шпатель нужно держать вертикально под углом 30° к стене

ния равномерного блеска, а если приложить еще больше усилий, можно достичь зеркального блеска.

При обработке стены флоковым покрытием, например Grava, оба слоя (клеякая акриловая база и флоки) наносятся на всю поверхность, причем одновременно, то есть двумя мастерами. Работать нужно валиком, базу наносить как можно более толстым слоем и сразу же, воспользовавшись специальным пистолетом, распылять флоки, добиваясь нужного насыщения поверхности. Действовать нужно снизу вверх, отведя пистолет на 40–50 см от стены, совершая медленные круговые и перекрестные движения. Упавшие флоки можно собрать и употребить повторно. По истечении 12 часов, после полного высыхания базы, по стене нужно пройти жесткой щеткой, а потом покрыть ее финишным слоем лака, работая валиком или, в труднодоступных местах, кистью.

Штукатурки, создающие эффект перламутрового свечения, непосредственно перед нанесением перемешиваются до однородной массы и при необходимости немного разбавляются холодной водой. Последним увлекаться не стоит, ведь слишком жидкий материал неудобен в работе и к тому же не обладает заявленным набором свойств. Поэтому процентное количество воды в штукатурке не должно превышать 10.

Для получения перламутровой поверхности нужно равномерным слоем нанести белую или колерованную основу на всю стену, а затем обработать ее раклей. Через 1,5–2 часа, когда первый слой штукатурки подсохнет, пройти по обработанной стене мелкой наждачной бумагой. После нанесения второго слоя поверхность стены становится максимально прочной и гладкой. Нанесение третьего слоя — это создание рисунка. Его получают, работая на влажном втором слое легкими мазками, которые оставляют ровную фактуру и таким образом формируют нужный узор.

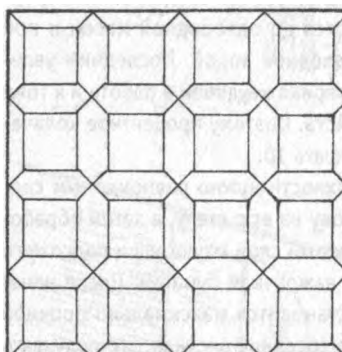
В большинстве случаев и фактуру, и рисунок покрытия определяет сам мастер, а ему материал не диктует правила, а всего лишь дает возможность воплотить свои фантазии, нанося характерные мазки и меняя в процессе работы инструмент.

Эффект перламутрового свечения создает финишный слой. Его наносят через сутки специальным лаком (для итальянских штукатурок лучше всего подходит Velato), окрашенным под золото, серебро или чистый перламутр. Такой лак наносится на стену раклей равномерным очень тонким слоем. Финишные работы здесь лучше проводить на небольшом (0,5–1 м²) участке, также избегая прямолинейных границ. Для получения мерцающих

многоцветных покрытий, после высыхания первого слоя лака (через 6 часов) можно нанести еще несколько слоев лака другого оттенка.

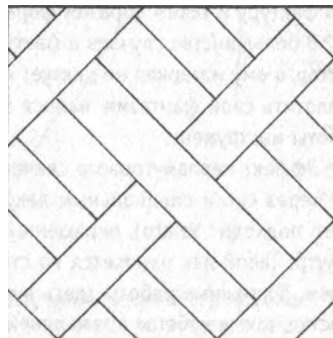
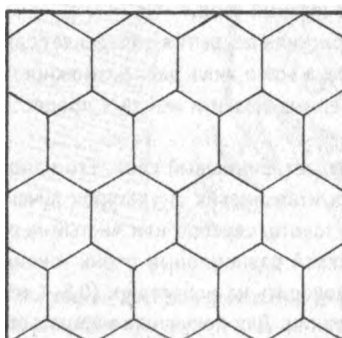
Отделка пробкой

Техника отделки стен пробковыми обоями мало отличается от той, которую используют в отношении обычных тяжелых обоев, например виниловых, акриловых, поролоновых или стекловолоконных. Пробку в виде пластин наклеить сложнее, поскольку работа с ней требует некоторых знаний и следующих инструментов: карандаш, рейшина, измерительная лента, отвес, зубчатый шпатель, крафт-нож, пресс-каталка и кусок мягкой ткани. Сначала нужно сделать разметку стены, наметив центр и проведя через него 2 перпендикулярные черты. Затем, определив положение первой пробковой пластины, начать оклеивание с угла, образованного пересечением линий. Необходимо учесть, что и пластины, и полотна наклеиваются специальным клеем, тогда как для обоев подойдет обычный обойный клей.

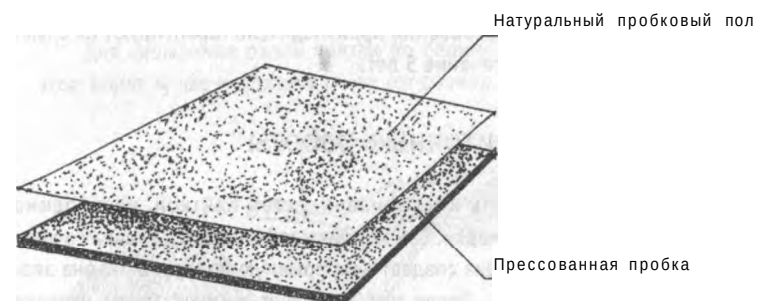


Далее зубчатым шпателем следует нанести на пробковую пластину клей (на водной основе), после чего

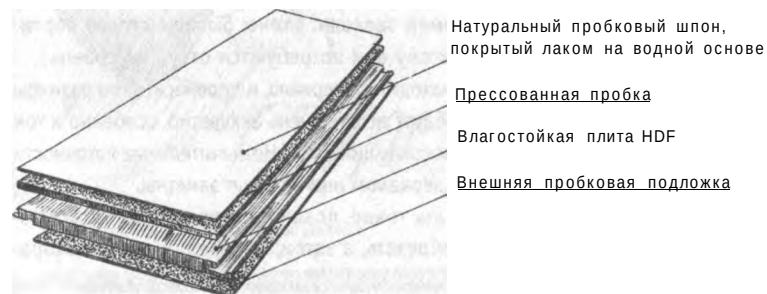
Различные способы укладки покрытия из пробки



покрыть тем же клеем поверхность стены, которую намечается обработать в ближайшее время — через 15–20 минут клей высохнет, и поверхность будет непригодна для отделки. Убедившись, что пробка и стена действительно склеены, нужно срезать лишнюю пробку прямо на стене. Если все в порядке, остается только пройти по уложенным пластинам прессом-каталкой, проделав то же самое по окончании оклейки каждой стены. Чтобы оклеенная пробкой поверхность не поблекла, в дальнейшем ее следует предохранять от воздействия прямых солнечных лучей.



Пробковая плитка для клеящегося пола



Пробковая плитка для плавающего пола

Пробковые полы выпускаются в виде многослойных панелей толщиной 4–11 мм. Их основой служит пробковый агломерат, покрытый декоративным шпоном пробки. Подобно полам такие панели различаются по способу монтажа — клеящиеся или плавающие. Первые имеют клеевую осно-

ву, а вторые включают в себя агломерированную сердцевину и жесткий слой пробки с лицевой стороны. Плавающие пробковые полы устраивают по принципу «шип-паз», то есть с помощью замкового соединения, бесклеевого или, реже, с проклейкой стыков специальным водостойким клеем. Переезжая в другую квартиру, такой пол можно разобрать и взять с собой.

Нужно помнить, что пробковый пол любого вида следует укладывать на чистую сухую, тщательно выровненную поверхность, после чего он не требует особого ухода. Тем не менее с пробковыми полами следует обращаться осторожно, о чем, как правило, упоминается в инструкции. При условии соблюдения всех требований производители гарантируют их службу в жилых помещениях в течение 5 лет.

Плиточные работы

Прежде чем приступать к оформлению стен плиткой, необходимо определиться с типом ее укладки. Самой надежной считается кладка со швами. Правда, бесшовная кладка создает непрерывную поверхность, она экономична и удобна в работе. После того как будет выбран способ укладки керамической плитки, предстоит решить, какого типа клеящая смесь и затирка будут использованы.

Плиточные работы следует начинать с установки специального декоративного оборудования, например зеркала. Стены бывают строго вертикальными достаточно редко, поэтому вам потребуются отвес и уровень.

Определите место, где будет находиться зеркало, и перенесите его размеры на стену с зазором 1–2 мм. Это следует делать очень аккуратно, особенно в том случае, если вы используете быстросохнущий клей. Незначительные неточности вполне допустимы, поскольку под зеркалом они не будут заметны.

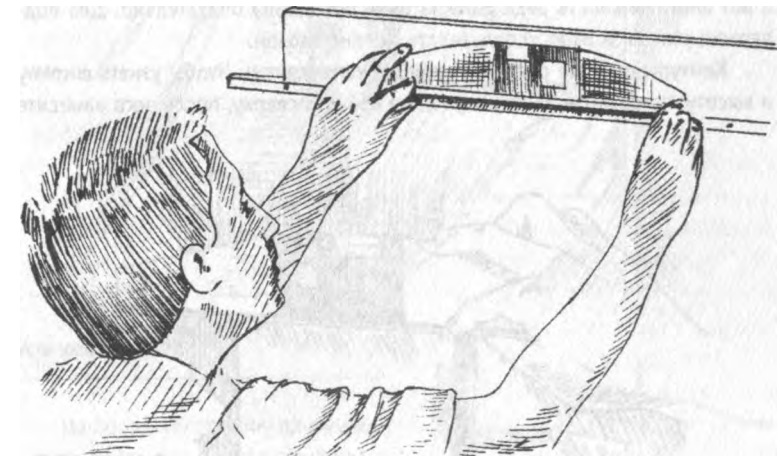
Если же вы хотите все сделать точно, положите всю плитку, за исключением той, которую придется обрезать, а затем, определив центр декора

Одним из важнейших этапов отделки стен керамической плиткой является подготовка основания, которое должно быть максимально ровным и чистым. Нередко на поверхности основания имеются пустоты, которые выявляются во время укладки, поэтому при монтаже следует аккуратно и достаточно сильно надавливать на плитку, поскольку в противном случае в пустоты проникнет вода или воздух, в результате чего настенная плитка отвалится, а напольная лопнет.

тивного объекта, на обратную сторону плитки нанесите линию отреза. Многие мастера разделяют плитку пополам и оформляют поверхность симметрично. Мы не рекомендуем вам использовать этот способ, поскольку он очень трудоемок. Предпочтительнее найти самый заметный угол и, закрывая резанные и менее заметные углы, начинать укладку с него.

С первого ряда следует использовать крестовины, ставя их перпендикулярно к стене. Промазав область следующего ряда клеем, поверните крестовины к стене и приклейте кафель. Через час с помощью шила аккуратно извлеките крестовины. Не следует откладывать эту работу, иначе клей окончательно закрепит их на стене.

Для схождения рядов плитки по периметру необходима разметка. На этом этапе лучше использовать не тот размер плитки, что указан на упаков



Проверка горизонтальности планки

В большинстве случаев сначала облицовывают полы, а затем стены, но можно сделать наоборот. В первом случае при облицовке стен нижний ряд плитки следует прижимать непосредственно к плитке пола. Во втором ряд плитки нижнего ряда нужно наклеивать на некотором расстоянии от пола таким образом, чтобы можно было уложить слой цементного раствора и напольную плитку. Следует учитывать, что напольная и настенная плитки должны сочетаться по цвету и фактуре.

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

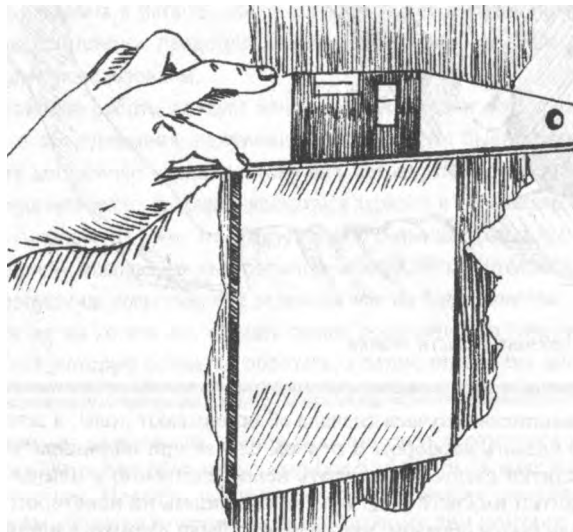
ке, а реальный, измеренный на нескольких плитках, уложенных на ровной поверхности с установленными крестиками.

При разметке необходимо учитывать, что изменения температуры следует компенсировать во внутренних углах либо эластичным герметиком (вместо фуги), либо тримом. Фуга колеруется, поэтому она необязательно должна подходить под оттенок плитки. Проще приобрести колер и придать белой фуге нужный оттенок. С тримами дело обстоит сложнее, поскольку их необходимо подбирать по оттенку.

Очертите положение зеркала и начинайте укладку плитки с первого нижнего ряда. Чтобы вам было удобнее, используйте прибитую планку, горизонтальность которой должна быть проверена с помощью уровня с отвесом.

Приклейте один из двух вертикальных рядов, расположенных вдоль зеркала. Не имеет особого значения, с какой стороны вы начнете работу, а вот вертикальность ряда должна быть проверена обязательно. Для поддержки плитки можно использовать мелкие гвозди.

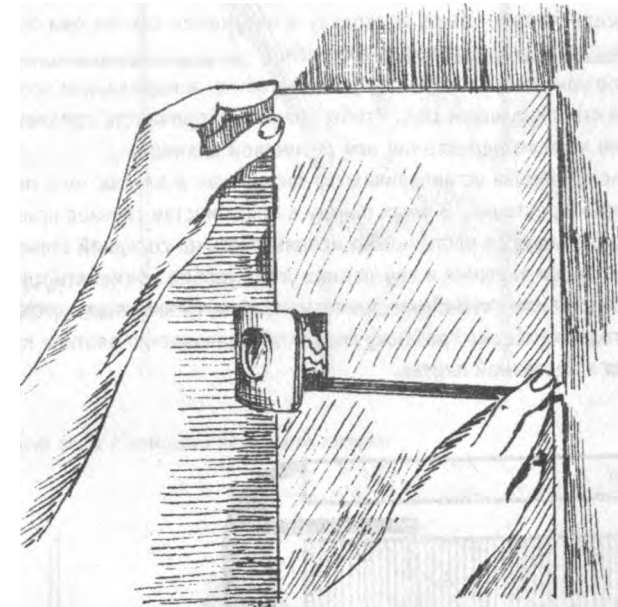
Контуры розетки очертите жирным карандашом. Чтобы узнать ширину и высоту, приложите плитку к розетке сбоку и сверху, после чего нанесите



Проверка положения плитки с помощью уровня

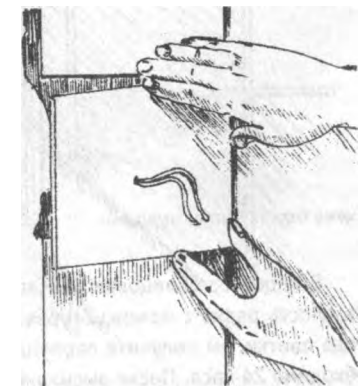
ФИНИШНАЯ ОТДЕЛКА РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

на изнаночную сторону линию отреза. После того как лишний кусок будет отрезан, аккуратно приложите плитку к розетке, не приклеивая ее. Помните о том, что нельзя приклеивать плитку, не проверив точность линии отреза.



Установка розетки

На обратную сторону плитки нанесите место выхода электрического провода для светильника. Это проще сделать, если использовать параметры выхода провода по отношению к ширине и высоте плитки. Просверлите это место с помощью дрели без перфоратора.



Отверстие под электрический провод для светильника

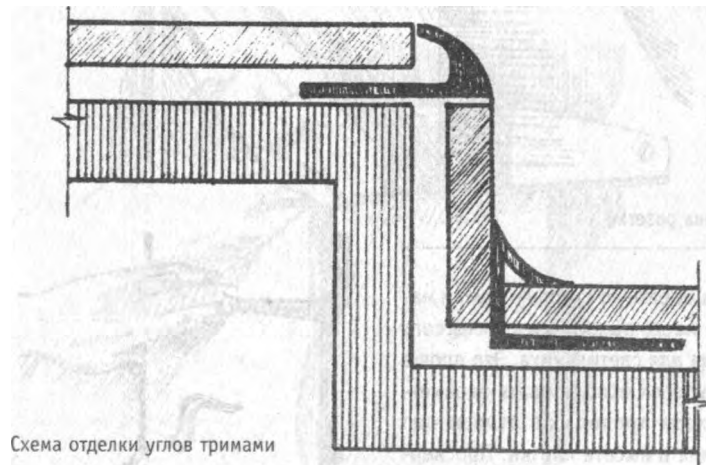
ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

Прежде чем приклеивать зеркало на специальную мастику, убедитесь, что поверхность, на которую вы собираетесь его крепить, и приклеенная плитка высохли. Промажьте угол клеем с помощью шпателя или специальной щетки. Крестовины на данном этапе работы должны быть расположены перпендикулярно стене, поскольку в противном случае они будут мешать равномерному распределению клея.

После нанесения клея поставьте крестовины в нормальное положение и установите следующий ряд. Чтобы увеличить прочность сцепления, постучите по кафелю деревянной или резиновой киянкой.

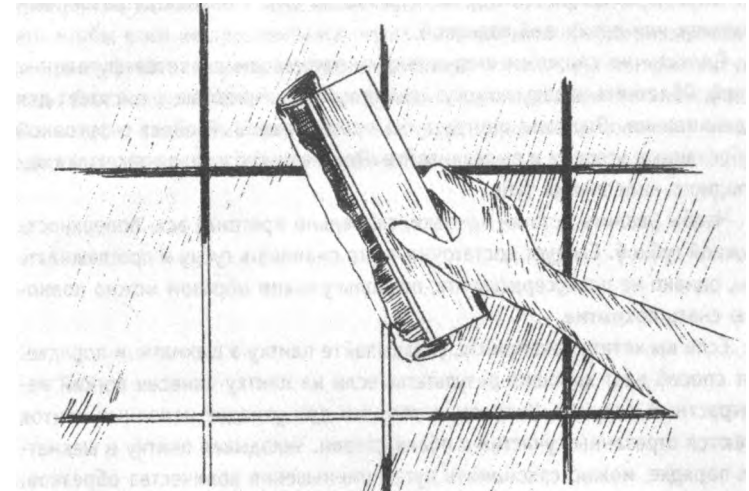
Элементы фриза устанавливаются так же, как и плитка, — с помощью пластиковых крестовин. В углах плитку в большинстве случаев приходится отрезать. Оставшуюся часть можно использовать на соседней стене.

Для отделки внешних и внутренних углов удобно применять тримы, которые представляют собой пластиковые полосы, скрывающие дефекты углов. Благодаря гибкому гребешку сверху обеспечивается плотное прилегание трима к настенной плитке.

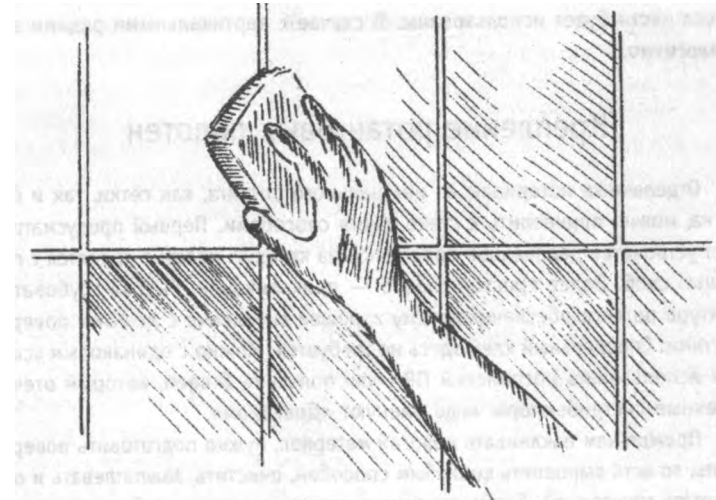


В процессе облицовки необходимо постоянно контролировать вертикальность рядов с помощью уровня. Проверив горизонтальность первого ряда плитки, вы получите перпендикулярные ряды. Просушивать швы необходимо 24 часа. После высыхания их необходимо обработать специаль-

ФИНИШНАЯ ОТДЕЛКА РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ



Обработка швов с помощью резиновой затирки



Удаление остатков замазки с помощью губки

ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

ной шовной замазкой или герметиком. Такие смеси наносятся резиновым шпателем или резиновой затиркой.

Достаточно сложным и трудоемким процессом является фугование щелей. Облегчить задачу помогут пустая туба от герметика и пистолет для выдавливания. Опустите внутрь тубы полиэтиленовый пакет с фуговкой и обрезанным уголком и выдавливайте. Постепенно извлекая пакет для однородного наполнения тубы.

Чтобы удалить остатки замазки, тщательно протрите всю поверхность влажной губкой. Следует достаточно часто смачивать губку и проглаживать швы, однако не переусердствуйте, поскольку таким образом можно полностью снять покрытие.

Если вы хотите сэкономить, укладывайте плитку в шахматном порядке. Этот способ дает хорошие результаты, если на плитку нанесен легкий не-контрастный рисунок. Хитрость в том, что при укладке неполных плиток остаются отрезанные участки с обеих сторон. Укладывая плитку в шахматном порядке, можно сэкономить путем уменьшения количества обрезков. Таким образом вам не придется выбрасывать обрезки из-за несоответствия рисунка. Например, нижний ряд при разметке от потолка делается из половинок плиток. При одинаковом положении рисунка останется много обрезанных нижних частей плитки. При шахматном способе укладки все оставшиеся части будут использованы. В случае с вертикальными рядами все аналогично.

Крепление ротанговых полотен

Отделочные материалы из натурального ротанга, как сетки, так и полотна, можно прикрепить к стене двумя способами. Первый предусматривает устройство деревянной обрешетки, на которую полотна крепятся с помощью скоб. Более простой способ — приклеивание. Рыхлая грубоватая фактура ротанга обеспечивает ему хорошее сцепление с любыми поверхностями. Специальный клей здесь не требуется. Можно с одинаковым успехом использовать российский ПВА или польский Dragon, который отечественные дистрибьюторы чаще именуют «Драконом».

Прежде чем наклеивать дорогой материал, нужно подготовить поверхность, то есть выровнять ее любым способом, очистить, зашпатлевать и обработать грунтовкой. Затем, отмерив и отрезав полотно необходимого размера, шпателем следует нанести тонкий слой клея на поверхность основы

ФИНИШНАЯ ОТДЕЛКА РАЗЛИЧНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

(стену, потолок или пол) и на полотно. В последнем случае стоит проследить, чтобы клей не просачивался через сетку ротанга. Потом следует положить полотно на основу и осторожно прижать, используя мягкую чистую ткань. Для большей прочности соединения можно дополнительно закрепить полотно скобами. Через 5–10 минут еще раз прижать полотно к основе, пройдя тканью по всей ее поверхности.

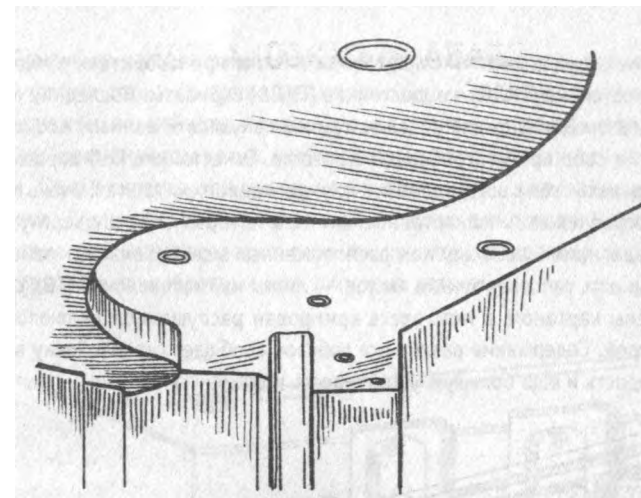
ГЛАВА V. ГИПСОКАРТОН

Когда в моду вошел евроремонт с его высокими требованиями к геометрии помещений и качеству поверхностей, строители вспомнили о гипсе. Дополненный картоном, этот проверенный временем стройматериал испытал буквально второе рождение и обрел небывалую популярность. Архитекторы обнаружили, что сделанные из него листы почти идеально ровны, а наряду с прочностью и малым весом имеют способность приобретать любую форму. Купольные покрытия, колонны, всевозможные арки, сложные переходы от одной плоскости к другой, причудливые криволинейные поверхности — все это подвластно гипсокартону.

Идеальная основа

В настоящее время облицовка поверхностей листами гипсокартона является наиболее экономичным способом отделки. Невысокая стоимость этого материала, простота монтажа и незначительные трудозатраты делают его необычайно востребованным. Система металлических каркасов, которые набираются из стандартных заводских профилей, позволяет создавать поверхности очень сложной формы.

Гипсокартон обладает прекрасными техническими характеристиками. Обеспечивая экономию энергии, обладая неплохой звукоизоляцией, легкий, твердый и в то же время гибкий, в работе он исключает накопление мусора и грязи, неприятные мокрые операции, увеличивая при этом производительность труда, а значит, помогает экономить время и нервы мастера. Так, облицовка стены ГКЛ производится в 2 раза быстрее, чем ее оштукатуривание и шпатлевание. Монтаж гипсокартонной перегородки, по сравне-



После изобретения гипсокартона резко изменились представления о том, как должен выглядеть потолок

нию с установкой обычной бетонной, при отменном качестве требует в 3 раза меньше трудозатрат.

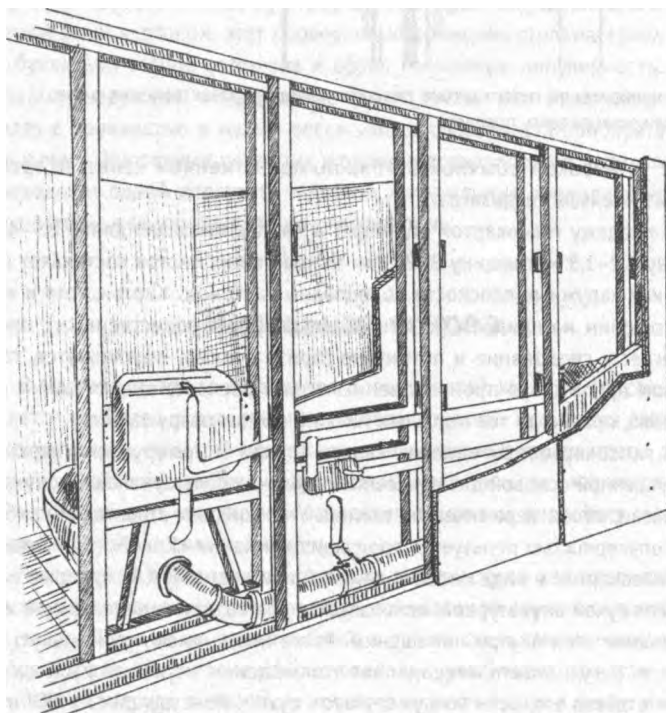
В продажу гипсокартон поступает в листах, имеющих длину 2,5–4,8 м, ширину 1,2–1,3 м, толщину 8–24 мм. Основу таких листов составляет гипс, тогда как наружные плоскости облицованы картоном. Картон, хотя и является горючим материалом (кстати, в гипсокартоне единственным), плотно прилегает к сердцевине и потому не горит, а только обугливается, таким образом препятствуя проникновению огня в расположенную за ним конструкцию, правда до тех пор, пока лист не начнет разрушаться.

В гипсокартонных панелях картон служит и армирующим каркасом, и безупречной основой для нанесения отделочных материалов — штукатурки, краски, обоев, керамической плитки. У российских строителей наибольшей популярностью пользуется продукция компании «Кнауф» (Германия).

Гипсокартон в виде плоских панелей или листов (ГКЛ), которые иначе именуют сухой штукатуркой, используется для создания перегородок и выравнивания стен внутри помещений. Такие листы имеют уникальную способность регулировать микроклимат в помещении, поглощая избыток влаги или отдавая его, если воздух слишком сухой. Конструкции из ГКЛ очень быстро монтируются: один квалифицированный мастер в течение рабочего дня собирает до 60 м² гипсокартонных конструкций.

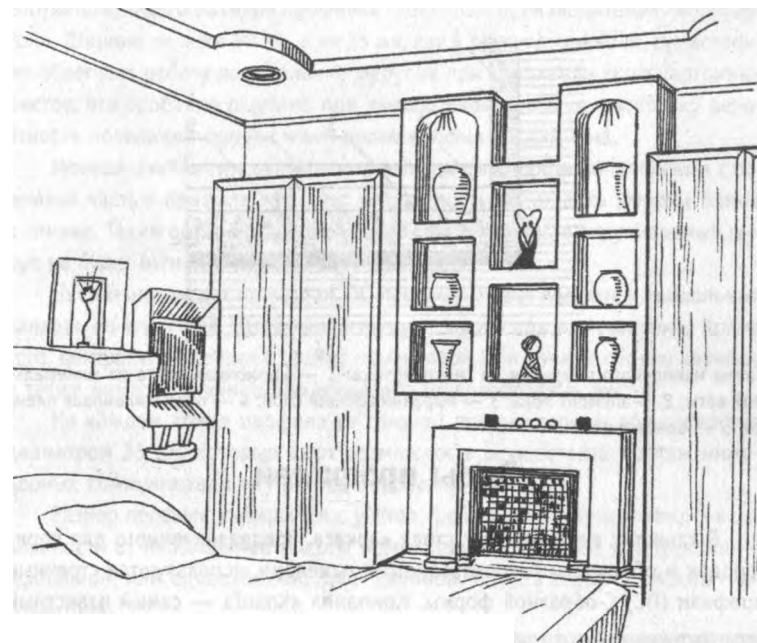
ГИПСОКАРТОН

Кроме стандартных гипсокартонных листов, производители предлагают их огнестойкие (ГКЛО) и водостойкие (ГКЛВ) варианты. Последние предназначены специально для отделки кухонь, санузлов и ванных, поскольку содержат в себе противогрибковые вещества. Огнестойкие ГКЛ хорошо зарекомендовали себя в воздуховодах и коммуникационных шахтах. Очень прочные пазогребневые гипсокартонные плиты, в которых гипс подвергнут обжигу, нашли применение в домах, расположенных в сейсмоопасных районах. Разновидность гипсокартонных листов — листы из гипсоволокна (ГВЛ). Они не оклеены картоном, а гипс здесь армирован распушенной целлюлозной макулатурой. Содержание различных добавок сообщает гипсоволокну высокую твердость и еще большую устойчивость к воздействию огня.



Для оформления ванных комнат выпускается специальный водостойкий гипсокартон

Домашние мастера чаще всего используют гипсокартон для выравнивания старых стен и создания нового потолка — идеально ровного, обычного или криволинейного, подвесного, одно- или многоуровневого. Чуть реже его применяют для того, чтобы сделать новые межкомнатные перегородки. Одним гипсокартон нужен, чтобы выровнять и одновременно утеплить пол. Другие видят в нем отличное средство для создания декоративных элементов интерьера: арок, полочек, куполов, сводов, цилиндрических конструкций, волнообразных или фигурных деталей.



Благодаря легкости в работе гипсокартон подходит для изготовления мелких деталей интерьера: всевозможной формы полочек, рамок, обрамлений потолка или камина

Из-за своей пластичности обычные панели (толщиной 9,5 и 12,5 мм) во влажном состоянии могут превратиться в выпуклые или вогнутые. В этом смысле с помощью гипсокартона можно воплотить в жизнь любой дизайнерский замысел, каким бы сложным он ни казался. Немаловажный момент: гипсокартонные листы легко пилятся и режутся обычным ножом. Тем не ме-

нее лучше использовать специальные инструменты, позволяющие не только вырезать панель нужной длины и ширины, но и сделать в ней отверстие, например для выключателя.

Применение гипсокартона позволяет наилучшим образом подготовить конструкции к сборке за пределами площадки строительства и значительно сократить сроки выполнения работ. Запасаясь гипсокартоном, следует позаботиться и об остальных необходимых для работы с ним материалах: металлических профилях, крепежных деталях, гипсовом клее, ленте для заделки швов, особых шпатлевочных составах.

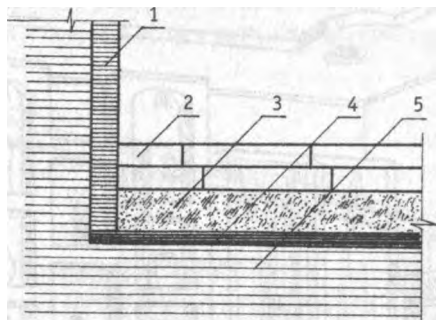


Схема напольного покрытия из гипсокартона: 1 — кромочная лента из минеральной ваты; 2 — элемент пола; 3 — выравнивающий слой; 4 — полиэтиленовая пленка; 5 — основание

Виды профилей

В качестве вертикальных стоек каркаса, предназначенного для перегородок и облицовки гипсокартонными панелями, используются стоечные профили (ПС) С-образной формы. Компания «Кнауф» — самый известный

Каждый знает, что ножи и ножницы с острыми лезвиями опасны. Однако не стоит пользоваться и тупыми, ведь плохо или неправильно заточенные инструменты могут стать помехой в работе, а иногда и вовсе испортить ее. Поэтому нужно следить за инструментами и держать их под рукой, но в безопасных местах. По возможности выключайте в помещении, где проводится ремонт, все электроприборы.

Лучше, если электричество будет вообще отключено, особенно при работе в пожароопасных местах. Несоблюдение техники безопасности при работе на козлах, строительных лесах, приставных лестницах грозит трав

производитель гипсокартона — выпускает ПС со следующими размерами сечения: 50 x 50, 65 x 50, 100 x 50 мм. В данном случае первая цифра означает размер спинки профиля, а вторая — размер полки.

Следует отметить, что на самом деле размер спинки немного меньше указанного и, например, для профиля ПС 50/50 составляет 48,5 мм. Разница небольшая, но именно она обеспечивает плотную стыковку без зазоров и деформации полок направляющего профиля.

Размер полки стоечного профиля той же фирмы «Кнауф» отличается от соответствующего размера профилей остальных производителей гипсокартона. Ширина полки в 50 мм, а не 35 мм, как у других профилей, существенно облегчает работу по установке шурупов при креплении гипсокартонных листов, что особенно ощутимо при двухслойной обшивке, поскольку вероятность попадания шурупа мимо полки профиля исключена.

Монтаж листов гипсокартона производится в одном направлении с открытой частью профиля, что дает возможность установить шурупы ближе к спинке. Таким образом при креплении соседнего листа вкручиваемый шуруп не будет отгибать внутрь полку профиля.

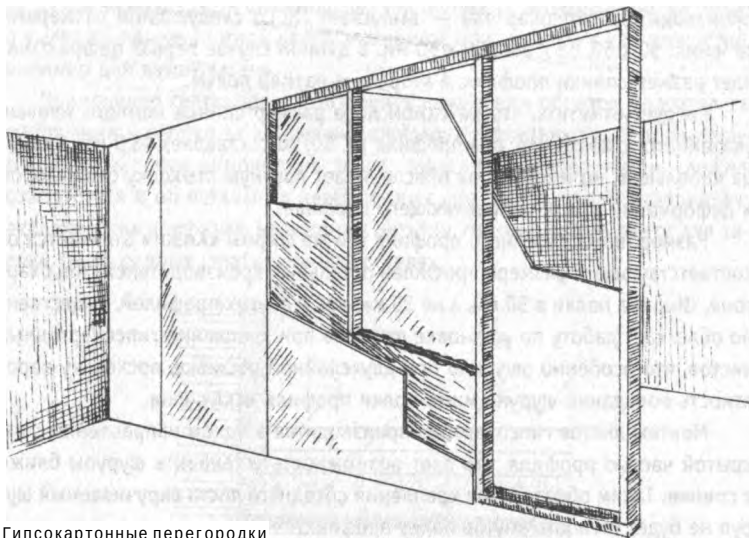
Несомненным достоинством ПС-профиля Кнауф являются продольные канавки на его полке, которые центрируют шуруп при ввинчивании. Кроме того, центральная канавка служит ориентиром при точной сборке каркаса, а также непосредственно при установке гипсокартонных листов.

На каждом конце профиля (в спинке) предусмотрены два отверстия диаметром 33 мм, которые дают возможность осуществить монтаж инженерных коммуникаций внутри перегородок и облицовок.

Размер профиля выбирается с учетом требований к звукоизоляции в зависимости от необходимой высоты перегородки, а также ее конструкции — одинарной, или однослойной, либо двойной, то есть с двумя слоями гипсокартона.

мами и приостановкой ремонта. Нельзя забывать о том, что ножки всякой строительной лестницы должны крепко стоять на полу, а сам пол должен быть сухим и свободным от мусора. Работая на лестнице, стоит подавлять в себе желание тянуться в сторону или вверх — лучше сойти и переставить лестницу, ведь много времени это не займет. Строительная площадка не должна превращаться в место детских игр. Вообще детей не следует подпускать к электроинструментам, строительным материалам, краскам, растворителям, которые, как известно, могут быть опасны даже для взрослого человека.

ГИПСОКАРТОН



Гипсокартонные перегородки

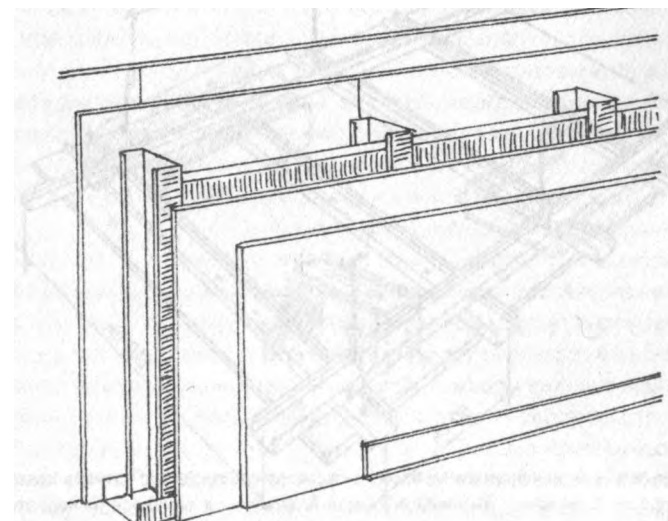
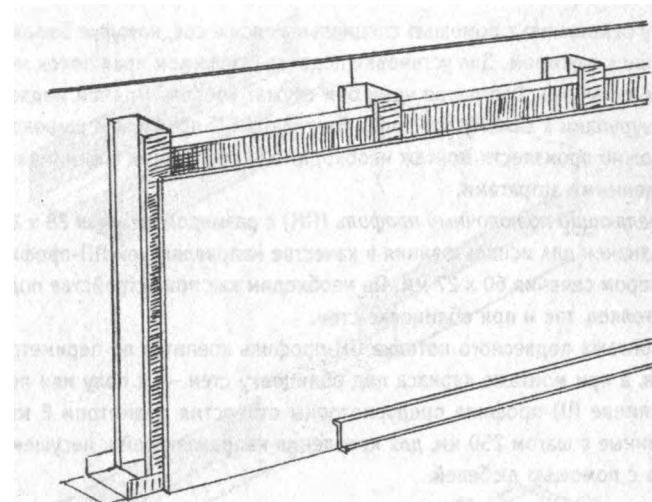
Стойчный профиль крепится в направляющей с помощью шурупов или саморезов с полной резьбой, позволяющих плотно состыковать металлические элементы конструкции.

Направляющий профиль (ПН) тоже имеет С-образную форму, а используется в качестве направляющих для стойчных профилей. Кроме того, он прекрасно подходит для устройства перемычек между ними в каркасах перегородок и облицовок. Монтаж ПН-профилей осуществляется вместе с соответствующими по габаритам ПС-профилями.

Направляющие профили торговой марки «Knauf» имеют следующие размеры сечения: 50 x 40, 65 x 40, 75 x 40, 100 x 40 мм. Направляющие профили выпускаются с готовыми отверстиями диаметром 8 мм в спинке, предназначенными для установки дюбелей. Следует отметить, что это существенно упрощает монтаж профиля к несущему основанию. В случае необходимости дополнительные отверстия для установки дюбелей можно выполнить с помощью электродрели.

Потолочный профиль (ПП) с размером сечения 60 x 27 мм предназначен для устройства каркаса подвесных потолков и облицовки стен. В его полках и спинках предусмотрены по 3 канавки для центровки вкручиваемого шурупа и придают профилю дополнительную жесткость. Профиль крепится

ВИДЫ ПРОФИЛЕЙ



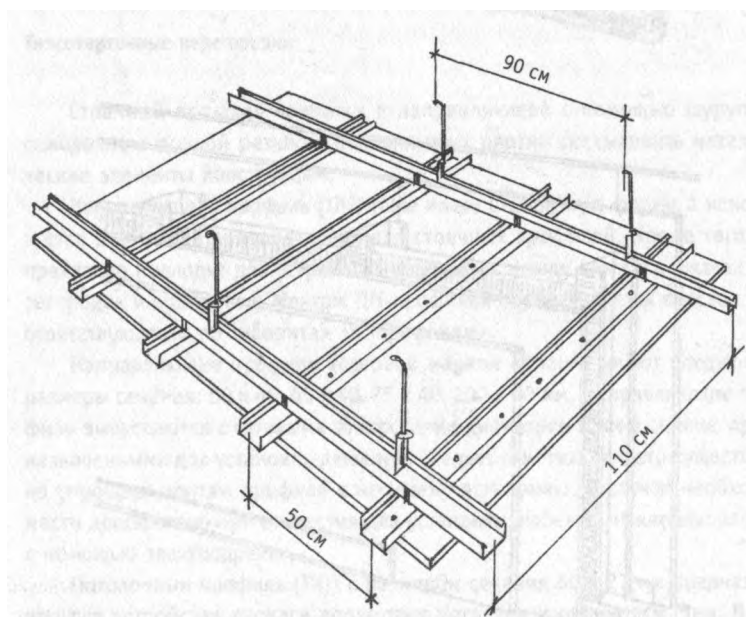
Виды обшивки гипсокартоном: а — одинарная; б — двойная

ГИПСОКАРТОН

к несущему основанию с помощью специальных подвесов, которые бывают прямыми или с зажимом. Для установки подвеса с зажимом края полок немного загнуты внутрь, благодаря чему они служат упором. Прямой подвес крепится шурупами к самому профилю. Благодаря ПП-профилю с широкой спинкой можно произвести монтаж необходимой конструкции с минимальными временными затратами.

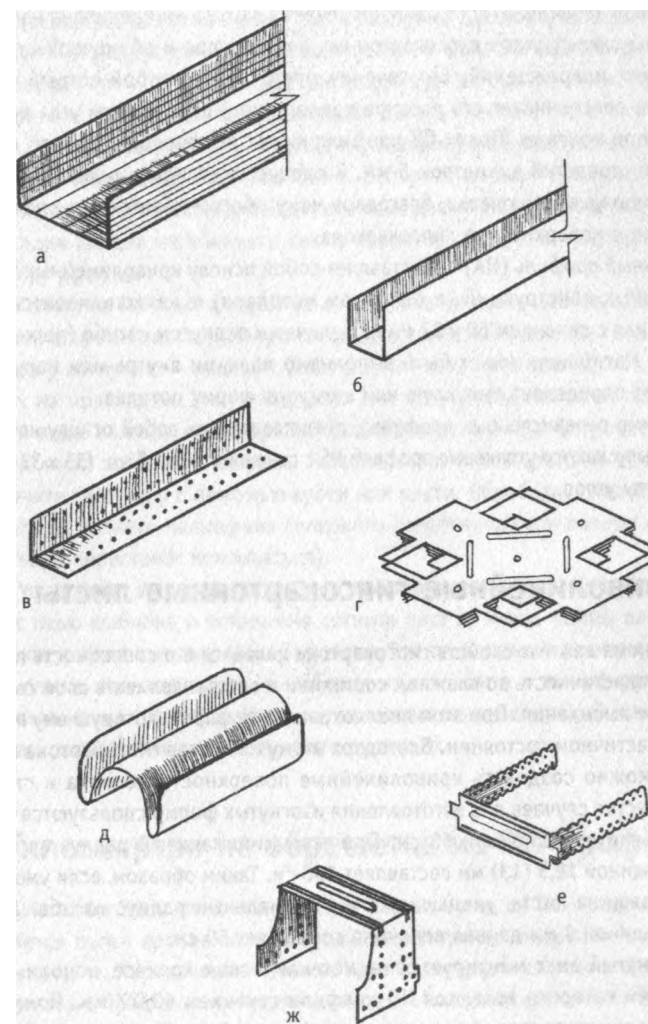
Направляющий потолочный профиль (ПН) с размером сечения 28 х 27 мм предназначен для использования в качестве направляющей ПП-профиля с размером сечения 60 х 27 мм. Он необходим как при устройстве подвесных потолков, так и при облицовке стен.

Для монтажа подвесного потолка ПН-профиль крепится по периметру помещения, а при монтаже каркаса под облицовку стен — к полу или потолку. В спинке ПП-профиля предусмотрены отверстия диаметром 8 мм, расположенные с шагом 250 мм, для крепления направляющей к несущему основанию с помощью дюбелей.



Каркас подвесного гипсокартонного потолка

ВИДЫ ПРОФИЛЕЙ



Детали каркаса подвесного потолка: а — потолочный профиль; б — направляющий потолочный профиль; в — угловой перфорированный профиль; г — одноуровневый соединитель (краб); д — двухуровневый соединитель; е — прямой подвес; ж — удлинитель профилей

Угловой профиль (ПУ) с размером сечения 31 x 31 мм предназначен для защиты наружных углов гипсокартонных перегородок и облицовок от механических повреждений. Его сечение представляет собой острый угол в 85°, что обеспечивает его плотное прилегание к поверхности угла перегородки при монтаже. Полки ПУ-профиля имеют перфорацию по всей длине в виде отверстий диаметром 5 мм. В процессе установки профиля в отверстия попадает шпатлевка, благодаря чему обеспечивается его прочное сцепление с поверхностью гипсокартона.

Арочный профиль (ПА) представляет собой основу криволинейных гипсокартонных конструкций (в основном потолков) и изготавливается из ПП-профиля с сечением 60 x 27 мм с различным радиусом изгиба (не менее 500 мм). Изгибание может быть выполнено полками внутрь или наружу: последнее определяет выпуклую или вогнутую форму потолка.

Помимо перечисленных профилей, представляющих собой основу конструкции, выпускаются уголкового профиля HS с сечением 29 x 29 мм (33 x 33 мм) для защиты углов.

Криволинейные гипсокартонные листы

Одним из важных свойств гипсокартона является его способность приобретать пластичность во влажном состоянии и восстанавливать свои свойства после высыхания. При этом лист сохраняет ту форму, которую ему придали в пластичном состоянии. Благодаря этому из листов гипсокартона при отделке можно создавать криволинейные поверхности потолка и стен. В большинстве случаев для изготовления изогнутых форм используются листы гипсокартона шириной 60 см. При этом минимальный радиус изгиба листа толщиной 12,5 (13) мм составляет 100 см. Таким образом, если уменьшается толщина листа, уменьшается и минимальный радиус изгиба. Для листа толщиной 9 мм данная величина составляет 50 см.

Изогнутый лист монтируется на металлическом каркасе, основными элементами которого являются ПП-профили сечением 60/27 мм. Помимо этого, используются стоечные и направляющие профили. Профили под монтаж изогнутых листов гипсокартона изготавливаются на специальном гибочном станке с любыми радиусами изгиба.

Прежде чем приступить к работе, необходимо изготовить шаблон, по которому будет производиться изгибание гипсокартонного листа. Возьми-

те гипсокартон, разметьте и вырежьте боковины шаблона, которые обеспечат нужный радиус изгиба. При изготовлении шаблона радиус предпочтительнее делать чуть меньше радиуса формируемой поверхности. Разметьте и вырежьте из гипсокартона распорные плиты. Помните о том, что их размеры должны обеспечивать необходимую ширину шаблона несколько меньшую, чем ширина изгибаемого листа. Соберите шаблон с помощью шурупов, используя в качестве рамы деревянные доски. Подготовьте зажимы для фиксации концов изгибаемого листа, например для резки подходящего по размеру профиля.

Работу по монтажу следует начать с прокатки игольчатым валиком сжимаемой стороны листа. У выпуклых форм сжимаемой является тыльная сторона, а у вогнутых — лицевая. Лист следует положить наколотой стороной вверх на прокладки. Это необходимо для того, чтобы избежать проникновения воды на обратную сторону гипсокартонного листа. В процессе изгибания листа возможны разрывы гипсокартона. Чтобы этого не произошло, намочите заготовку с помощью губки или кисти. Обработку следует производить до полного насыщения гипсового сердечника (при полном насыщении вода перестанет впитываться).

Установите заготовку на шаблон таким образом, чтобы ее центр совпал с осью шаблона и осторожно согните лист по нему. Концы панели закрепите с помощью зажимов. Зафиксируйте сгиб панели с помощью клеящей ленты, снимите панель с шаблона и установите в том же положении для высыхания. После выполнения вышеописанных операций можно приступать к изготовлению следующего элемента.

Гипсокартон на обрешетке из ПП-профиля

Металлокаркас этой конструкции выполняется из ПП-профиля и усиливается путем крепления к несущей стене прямых подвесов с шагом на высоте 1,5 м. Каркас можно обшить одним или двумя слоями гипсокартонных листов. Предельно допустимая высота облицовки составляет 10 м, примерный вес 1 м² облицовки — 15 кг.

Для разметки следует обозначить проектное положение облицовки на полу и потолке. Для этого на полу нужно провести четкую линию, по которой впоследствии будет производиться облицовка. Определяя величину отступа облицовки от стены, обязательно учитывайте неровности стены

ГИПСОКАРТОН

и габариты трубных разводов. Встаньте на стремянку или помост, с помощью отвеса перенесите на потолок характерные точки линии на полу. Соединение полученных точек даст вам верхнюю границу облицовки на потолке.

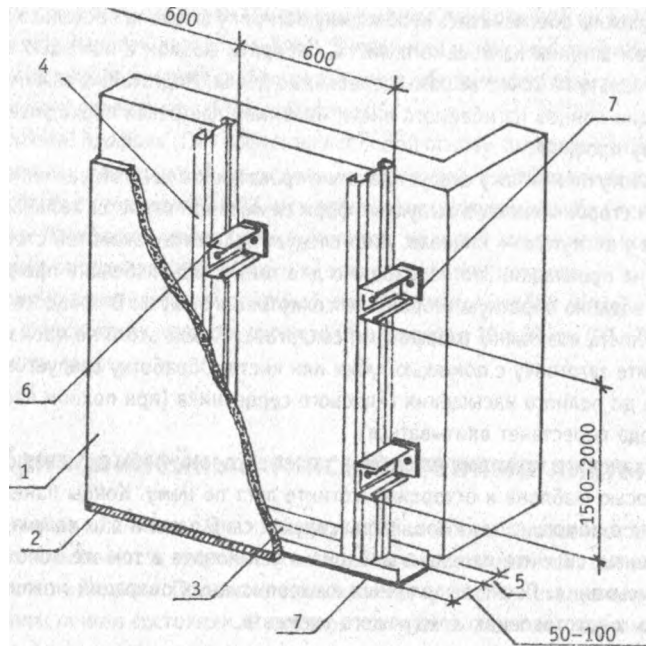


Схема облицовки стены гипсокартоном: 1 — гипсокартонная плита; 2 — герметик; 3 — ПН-профиль; 4 — ПП-профиль; 5 — зазор на неровность стены или разводку; 6 — прямой подвес; 7 — упругая лента

Приступая к монтажу, вначале нужно закрепить упругую ленту на ПН-профилях. Помимо плотного примыкания профиля к поверхностям, упругая лента обеспечивает хорошую звукоизоляцию. Приложите подготовленные профили к полу на проведенную ранее линию и просверлите по месту в полу отверстия диаметром 6 мм с шагом 60–100 см. Эти отверстия необходимы для крепления профилей.

В соответствии с типом дюбелей поместите их в отверстия либо через профиль, либо непосредственно в отверстие в полу, а затем затяните шурупы. Аналогичную операцию выполните на потолке.

ГИПСОКАРТОН НА ОБРЕШЕТКЕ ИЗ ПП-ПРОФИЛЯ

После этого необходимо прикрепить прямые подвесы к стене. Это нужно сделать таким образом, чтобы устанавливаемый впоследствии на подвесы ПП-профиль находился в строго вертикальном положении. Для того чтобы это выполнить, с помощью отвеса следует отбить на стене вертикальные линии с шагом 60 см.

При этом крайние линии должны находиться в таком положении, чтобы обеспечивалось минимальное расстояние между стойками из ПП-профиля и углами стены. Подвесы крепятся к стенам с помощью упругой ленты. Шаг подвесов по высоте должен составлять 1,5–2 м в зависимости от высоты облицовки.

После этого переходите к монтажу стоек ПП-профиля. Нарезанные по размеру профили нужно установить в направляющие (ПН-профили), проверить их вертикальность отвесом и шурупами прикрепить к прямым подвесам.

При заготовке стоек отрезайте их по фактическому расстоянию между верхней и нижней направляющей. При этом длина стойки должна быть меньше высоты помещения не более чем на 10 мм.

В случае необходимости профили можно соединить с помощью шурупов LN с полной резьбой с нахлестом одного профиля на другой.

Если планируется устроить в перегородке дверной проем, к стойкам, ограничивающим его, нужно прикрепить горизонтальную перемычку из ПН-профиля и промежуточную стойку из ПП-профиля. На стойке должен быть расположен стык гипсокартонных листов. В случае двухслойной обшивки нужно установить две стойки. Это необходимо для обеспечения перехлеста первого слоя над дверным проемом.

Чтобы установить опорные стойки под дверным проемом, их следует предварительно укрепить — поместить вкладыши из деревянного бруска в профили на всю высоту проема и произвести монтаж дополнительных стоек, соединив их с остальными через вкладыши из того же материала.

Следующим этапом является монтаж электрических, сантехнических и других коммуникаций внутри каркаса и, если необходимо, установка накладных деталей для крепления оборудования. Прокладывая электропроводку, будьте очень осторожны, чтобы не повредить изоляцию острыми краями профилей и шурупами при креплении листа.

Между стойками можно уложить звукоизоляционный или теплоизоляционный материал. При этом он должен быть зафиксирован с помощью ПС-профиля или обрезков гипсокартона с креплением вкладышей шурупами к стойкам.

В том случае, если отход облицовки от стены обусловлен только неровностями последней, следует переходить к креплению на каркас листов гипсокартона. При монтаже гипсокартонные листы должны быть плотно прижаты к потолку своей верхней кромкой. Крепление листа ведется от верхнего угла в двух перпендикулярных направлениях с помощью шурупов-саморезов с шагом не более 250 мм, поскольку в противном случае лист будет отходить и при этом издавать неприятный звук.

При установке саморезов отступите от края облицованной картоном кромки не менее 10 мм и от края необлицованной кромки не менее 15 мм. Если вы будете использовать дрель с насадкой для шурупов или шуруповерт, вам не придется дополнительно высверливать отверстия.

Следите за тем, чтобы шурупы вошли в поверхность гипсокартонного листа под прямым углом и проникли в полку на глубину не менее 10 мм. Головки шурупов утопите в поверхность листа на глубину примерно 1 мм. В конце работы их нужно будет зашпатлевать.

При установке шурупы довольно часто деформируются. Если это произошло, извлеките шуруп и замените его на новый. Аналогично следует поступить и в случае неправильной установки шурупа. Новый шуруп должен располагаться на расстоянии не менее 5 мм от предыдущего.

Гипсокартон на обрешетке из ПН-профиля

Данная схема облицовки очень проста и чаще других используется на практике. Вышеописанная схема ориентирована на облицовку стен большой высоты, в то время как использование в качестве стоек ПС-профиля является наиболее экономным и быстрым вариантом ремонта.

Разметьте проектное положение облицовки на полу с помощью отвеса, а затем перенесите линии разметки на потолок.

Теперь можно приступать к монтажу, для чего нарежьте в размер направляющий ПН-профиль и подготовьте его путем приклеивания к стойкам профилей упругой ленты. В соответствии с выбранным размером профиля следует использовать ленту размером 50 x 3,2 или 70 x 3,2 мм. Приложите профили к линиям разметки и просверлите отверстия в полу и потолке с шагом 1 м под крепление направляющих. Затем закрепите ПН-профили с помощью дюбелей. Произведите разметку стоек и дверных проемов. При этом помните, что крайние стойки должны примыкать к стенам, а шаг стоек

должен составлять 6 см. В том случае, если высота облицовки превышает 4 м, прикрепите к стене кронштейны, предварительно наклеив упругую ленту.

Если установка кронштейнов необязательна, переходите к монтажу стоек из ПС-профиля. Тщательно проверьте вертикальность стоек и соедините ПН- и ПС-профили между собой с помощью саморезов. На данном этапе можно выполнять необходимую разводку электротехнических, сантехнических и других коммуникаций.

После этого можно поместить в пазухи между стойками звуко- или теплоизоляционный материал. Плиты изоляции прижимаются к стойкам через вкладыши и закрепляются саморезами.

Следующий этап работы заключается в установке и креплении листов гипсокартона к каркасу. Следует помнить о том, что если при монтаже между листами гипсокартона образуются горизонтальные швы, то в случае однослойного покрытия стыковку и закрепление следует производить на дополнительно установленном горизонтальном профиле. Сами горизонтальные швы должны быть смещены относительно друг друга по вертикали.

Если вы планируете устанавливать два слоя гипсокартона, второй слой нужно монтировать со смещением 60 см относительно швов первого слоя. Шурупы для крепления первого слоя должны быть установлены с шагом 75 см. После окончания монтажа ГКЛ заделайте швы и наклейте армирующую ленту.

Не забудьте защитить от повреждений внешние углы конструкции ПУ-профилем, который впоследствии нужно закрыть шпаклевкой. Внутренние углы проклейте сложенной пополам армирующей лентой. После того как высохнет шпатлевочный раствор, обработайте зашпатлеванные места мелкой шкуркой. Эту операцию следует выполнять очень аккуратно, чтобы не повредить картонной облицовки листа. После этого конструкция готова к окончательной отделке.

Наклейка гипсокартонных листов

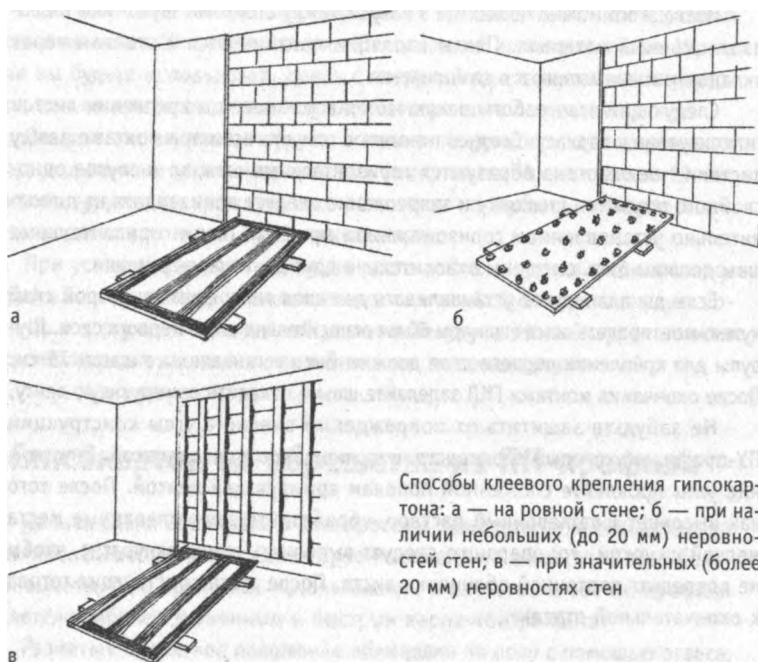
Данный способ облицовки стен предполагает крепление листа гипсокартона к базовой стене с помощью специального клея. Высота облицовки зависит от высоты листа, поэтому недопустимо образование горизонтальных стыков листов гипсокартона.

Перед началом монтажа нужно удалить с базовой стены старое покрытие, пыль и грязь. Если поверхность идеально ровная, уложите лист у стены

ГИПСОКАРТОН

лицевой стороной вниз на подкладки из брусков, досок или любого другого материала, который окажется у вас под рукой.

Разведите водой небольшое количество клея до сметанообразной консистенции и нанесите раствор на лист сплошными продольными полосами по всему периметру с помощью зубчатого шпателя. Ширина полос должна составлять 7–10 см.



После этого лист со слоем клея установите на стену и с помощью 2-метрового реечного уровня скорректируйте положение листа. Аккуратно прижмите лист к стене с помощью деревянного бруска со сточенным торцом, стараясь не повредить при этом слой картонной облицовки листа.

После того как будут установлены все листы, обработайте швы шпатлевкой и проклейте армирующей лентой. Зазоры у пола и потолка заделайте полосами изоляционного материала и герметиком. Если базовая стена имеет неровности величиной до 20 мм, для приклеивания гипсокартонных

ЗАДЕЛКА СТЫКОВ ГИПСОКАРТОННЫХ ЛИСТОВ

листов предпочтительнее использовать монтажный клей на гипсовой основе. На уложенный лицевой стороной вниз лист гипсокартона нанесите приготовленный раствор монтажного клея. В среднем норма расхода клея составляет 5 кг сухой смеси на 1 м². Клей следует наносить кучками вдоль панелей с интервалом 30–35 мм, а по периметру — с минимальным интервалом. После этого установленный лист плотно прижмите к базовой стене и легкими ударами через рейку выставите по уровню.

Заделка стыков гипсокартонных листов

После того как будут установлены все листы гипсокартона, разведите холодной водой до консистенции густой сметаны небольшое количество сухой смеси для шпатлевания. Для заделки стыков гипсокартонных листов может быть использована практически любая шпатлевка. Помимо нее, потребуются армирующая лента и широкий шпатель (20–30 см).

Подверните выступающие шурупы и нанесите тонкий слой шпатлевки на стык, образованный листами гипсокартона. Затем вертикальным движением шпателя разровняйте уложенную шпатлевку, одновременно удаляя излишки. На подготовленный таким образом стык уложите армирующую ленту, плотно вдавив ее шпателем в слой шпатлевки. Эту операцию нужно выполнять сразу после нанесения раствора, чтобы шпатлевка не успела схватиться.

После завершения монтажных работ заделайте швы и зазоры. Если неровности стены превышают 20 мм, придется выравнивать основание. Это можно сделать с помощью полос гипсокартона шириной 10 см, установленных продольно и по периметру листа. Нарезьте полосы и нанесите на них монтажный клей, затем плотно прижмите их и с помощью реечного уровня выставите в одну плоскость.

Раствор будет застывать в течение 1,5–2 часов. После застывания можно переходить непосредственно к монтажу листов гипсокартона. Листы устанавливаются так же, как и при работе с ровной поверхностью. Швы и зазоры между листами заделываются.

Если требуется устройство звуко- и теплоизоляции, на базовую стену нужно наклеить лист пенополистирола, подождать до полного схватывания раствора и приступить к креплению гипсокартонных листов, выбрав подходящий способ наклейки.

ГИПСОКАРТОН

После того как будет уложена армирующая лента, нанесите финишный слой шпатлевочной массы. После высыхания обработанного шва отшлифуйте его мелкой шкуркой так, чтобы не повредить слой картона. Внешние углы облицовки лучше всего укрепить металлическим перфорированным уголком (ПУ-профиль). Для этого уголок нужно слегка развернуть и вдавить его в слой предварительно нанесенной шпатлевки, а затем покрыть выравнивающим слоем. Внутренние углы следует зашпатлевать с предварительным нанесением армирующей ленты, согнутой под прямым углом.

Довольно часто, в результате того что при креплении ГКЛ к каркасу лист подтягивается вплотную к потолку, между нижней кромкой облицовки и полом остается заметная щель. Даже в том случае, если впоследствии эта щель закроется плинтусом, ее лучше заделать. Если щель небольшая (до 2 мм), ее можно залить герметиком, а в случае большего размера щели предпочтительнее подложить под нижнюю кромку листа упругую ленту толщиной 3, 2 мм. При необходимости щель, заделанную упругой лентой, можно дополнительно залить герметиком.

После выполнения этих операций можно приступить к подготовке и декоративной отделке облицованной стены. Последняя включает в себя окрашивание, оклеивание обоями или обшивку декоративными панелями.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ?	3
Глава I. НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА. УЮТНО, КРАСИВО И... ПРОСТОРНО	5
Изменение пространства без перепланировки	5
Оптические иллюзии	9
Форма	9
Цвет	10
Свет	15
Креативное зонирование	17
Глава II. СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	
ТРУДНЫЙ ВЫБОР	26
Штукатурные и шпатлевочные смеси	26
Герметики, клеи, затирки для швов	29
Грунтовки, краски, эмали, лаки	36
Кодеры для строительных красок	44
Обои	45
Расчет количества обоев	46
Маркировка обоев	47
Виды обоев	49
Декоративные покрытия стен	60
Драпировка стен тканью	60
Фактурные краски	62
Декоративная штукатурка	63
Сайдинг	68
Пробка	71
Ротанговое полотно	73
Потолочные покрытия	76
Клеевые потолки	76
Натяжные потолки	79
Подвесные потолочные системы	81
Зеркальные своды	87
Напольные покрытия	91
Паркет	91
Ковролин	94
Линолеум	95
Наливные полы	96

Ламинат	99
Стекланные полы	102
Керамическая плитка	104
Выбор керамической плитки	104
Расчет количества плитки	106
Технические характеристики и назначение плитки	107
Маркировка плитки	109
Типы керамической плитки	110
Виды керамической плитки	110
Декоративная плитка	117
 Глава III. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП	123
Организация рабочего места	123
Инструменты домашнего мастера	124
Кисти	124
Валики	126
Шпатели	126
Линейка	127
Демонтаж старых покрытий	127
Удаление побелки	127
Удаление лакокрасочных покрытий	128
Удаление алкидной (масляной) эмали	130
Удаление старых обоев с потолка	130
Удаление старой плитки	131
Подготовка поверхностей к финишной отделке	132
Ремонт поверхности	133
Грунтование	135
Шпатлевание	136
Оштукатуривание	137
Подготовка стен	143
Выравнивание основания пола	144
Утепление стен и полов	148
 Глава IV. ОСНОВНЫЕ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ	153
Устройство полов	153
Укладка линолеума	153
Укладка линолеума насухо	154
Укладка линолеума с наклейкой на мастиках	155
Укладка линолеума с наклейкой на казеиново цементной мастике	156
Укладка линолеума с рисунком	158

Дефекты линолеумных покрытий	159
Полы из ПВХ плитки	160
Облицовка пола картами ковровой мозаики	161
Укладка ковровина	161
Дощатые полы	164
Ламинированные полы	168
Наливные	172
Паркет	175
Штучный паркет	176
Паркетная доска	179
Отделка пола керамической плиткой	186
Устройство потолков	191
Клеевые потолки	191
Плиточные подвесные потолки	192
Плиточные потолки без каркаса	195
Реечные потолки	196
Подшивные потолки	197
Финишная отделка различных поверхностей	202
Окраска	203
Наклеивание обоев	209
Работа с фактурными красками и штукатурками	220
Отделка пробкой	224
Плиточные работы	226
Крепление ротанговых полотен	232
 Глава V. ГИПСОКАРТОН	234
Идеальная основа	234
Виды профилей	238
Криволинейные гипсокартонные листы	244
Гипсокартон на обрешетке из ПП профиля	245
Гипсокартон на обрешетке из ПН профиля	248
Наклейка гипсокартонных листов	249
Заделка стыков гипсокартонных листов	251

ISBN 978-5-699-26160-4



9 785699 261604 >



КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ В МАЛОГАБАРИТНОЙ КВАРТИРЕ

Эта книга предназначена для тех, кто хотел бы собственными руками сделать квартиру более уютной и современной. В ней подробно рассказано о том, как организовать рабочее место, выбрать необходимые материалы, визуально сделать помещение более просторным и светлым. Кроме того, содержатся советы и маленькие хитрости, касающиеся дизайна уже отремонтированной квартиры.

Косметический ремонт – это один из способов придать помещению безупречный вид. Все остальное зависит от вашего желания и фантазии. Мы надеемся, что наша книга поможет вам усовершенствовать внешний облик вашей квартиры в соответствии с вашими предпочтениями.

